

Inhalt

Vorwort	5
1. Schaulust und die Frage nach der Emanzipation im Kino	11
Schaulusttheorien in der feministischen Filmgeschichtsschreibung	
Sensationen oder die Wollust des Schauens	
Schaulust als Sinnkultur	
Der Kintopp als Motor kultureller Umwälzungen	
Frühes Kino als Gegenöffentlichkeit oder die Neue Frau im Kino	
2. „Andere“ Blick- und Erzählstrukturen im Frühen Kino	30
Der „primitive“ Erzähler oder die Erzählerin	
Der direkte Blick	
Die „narrative Elastizität“ des Frühen Kinos	
Sprengkraft des Kinos und „Transitional Era“	
3. Lachen und Kino der 1910er Jahre	44
Lachen als gesellschaftliches Korrektiv	
Körperkomik und Grotteske	
4. Das komische Genre in der Frühzeit des Kinos	55
Die Benennung des Genres	
Slapstick versus Grotteske	
Das „Goldene Zeitalter“ der kurzen komischen Filmserien	
Das Prinzip der Serie als Werbestrategie	
5. Frühe komische Kino-Erzählerinnen in Frankreich	74
Rosalie, Pétronille, Pauline	
Sarah Duhamel als „Casiole“ oder eine außergewöhnliche Liaison mit den Dingen	
„Zerstören“, sagt Rosalie	
Little Moritz und Rosalie: Geschlechterverhältnisse oder der Drang nach Sexualität	
Rosalie und Léontine: Das Vergnügen der Frauen als Zuseherinnen	
Léontine – verkörpert von einer Schauspielerin unbekanntem Namens	
Rebellion oder die Lust an der Zerstörung	

6. Die italienischen Unterhaltungskünstlerinnen	112
Lea amüsiert sich	
Film comico versus commedia brillante: Gigetta als Komödiantin	
7. Die Backfische im deutschen Kinolustspiel	123
Backfisch, Hummel oder Kobold?	
Mädchenliteratur als Vorgeschichte der deutschen Backfischfilme	
Jugendliches Lachen im Kino: Der Aufruhr im Sozialen	
Ein zappeliger Backfisch: Asta Nielsens „Filmscherze“	
Ein Backfisch in Hosen: Ossi Oswald in <i>Ich möchte kein Mann sein</i>	
<i>Fräulein Piccolo</i> : Dorrit Weixler als fröhlicher Wildfang	
8. Rezeption in Wien	164
Gastspiele im Ronacher	
Filmografie	173
Filmstars in komischen Rollen	
Filmserien mit Komikerinnen aus Frankreich	
Filmserien mit Komikerinnen aus Italien	
Bibliografie	194
Auswahl von Schriften zum Frühen Kino	
Bildnachweis	207