

Inhalt/Contents

| | |
|---|-----|
| Meri von Sternberg | |
| Vienna, Where It All Began | 4 |
| Alexander Horwath | |
| Arbeit mit den Geistern. Sternberg-Spuren: ein verlorener Film über „die Stadt meiner Träume“/ Working with Spirits. Traces of Sternberg: A Lost Film About the “City of My Dreams” | 9 |
| Janet Bergstrom | |
| Das Sternberg-Paradox/The Sternberg Paradox: <i>The Case of Lena Smith</i> | 43 |
| Illustrierter Film-Kurier | |
| <i>Eine Nacht im Prater</i> [1929] | 83 |
| Josef von Sternberg's <i>The Case of Lena Smith</i> | |
| Eine Rekonstruktion /A Reconstruction | 91 |
| Komatsu Hiroshi | |
| <i>The Case of Lena Smith</i> – Ein Fragment /A Fragment | 236 |
| Gero Gandert | |
| „Auch er hat den bösen Blick“. Zur Rezeption von Josef von Sternberg und <i>Lena Smith</i> in der Weimarer Republik / “He Too Has the Evil Eye”. On the Reception of Josef von Sternberg and <i>Lena Smith</i> in the Weimar Republic | 245 |
| Franz Grafl | |
| Lena X. Josef von Sternbergs Wien-Film im Spiegel der französischen Kritik Lena X. Josef von Sternberg’s Film as Reviewed by French Critics | 256 |
| Michael Omasta | |
| Wiener Mädeln. Karl Adolphs <i>Töchter</i> und Jo Sternbergs <i>Daughters of Vienna</i> : zwei Bücher, ein Roman /Vienna Gals. Karl Adolph’s <i>Töchter</i> and Jo Sternberg’s <i>Daughters of Vienna</i> : Two Books, One Novel | 267 |
| Anhang/Appendix | 281 |
| AutorInnen / Contributors | 298 |
| Danksagungen / Acknowledgments | 301 |
| Abbildungsnachweis / Illustrations | 303 |