

# Inhalt

<b>Alexander Horwath</b>	
Das gute alte Wien, das andere Österreich .....	5
<b>EINLEITUNG</b> .....	11
<b>KINOKRISEN UND DIE SUCHE NACH DEM GUTEN FILM</b> .....	13
Gesellschaft der Filmfreunde Österreichs – Erster Österreichischer Filmclub – Wiener Filmclub – Volkshochschulen: Urania, VHS Alsergrund und die Kinemathek Hermann Biebers – Österreichisches Filmarchiv – Filmfestwochen und die Viennale – Museum des 20. Jahrhunderts	
<b>WENN MAN EIN PRINZIP ERKENNT UND EIN IDEAL VOR SICH HAT</b> .....	40
Die Gründer: Peter Konlechner und Peter Kubelka – Das Cinestudio – Internationale Kurzfilmwoche, die erste Begegnung – Erste Archivfilmvorführungen auf der Technischen Hochschule	
<b>HOCHSTAPELEI AMTLICH GEFÖRDERT, ODER: EINEN SOLCHEN ORT HAT ES IN WIEN BISHER NICHT GEGEBEN</b> .....	56
Die Gründung des Österreichischen Filmmuseums	
<b>JUGENDLICHE STUDENTEN. SUCH PEOPLE WE NEED</b> .....	65
Die Jahre der Etablierung – Die FIAF – Nach Moskau, nach Moskau, nach Moskau! – Arbeitsübereinkommen zwischen Filmarchiv und Filmmuseum – Nationale und internationale Beziehungen	
<b>KEINE KONZESSION, NICHT IRGEND EIN KINO</b> .....	82
Eine Spielstätte für das Filmmuseum – Die Technische Hochschule Wien – Abstecher ins Nestroy-Kino – Der Filmsaal in der Albertina – Der Weg zum Alleinmieter	
<b>LÄCHERLICH DOTIERT: DER AUFBRUCH EINES FRÜHLINGS</b> .....	106
Staatliche Hilfe und Hindernisse – Politische Entwicklungen – Filmarchiv und Filmmuseum vor der Fusionierung	

<b>NICHT KRIEGSSICHER</b> .....	<b>117</b>
Die Sammlungen des Filmmuseums – Konservierung und Katalogisierung – Der Ausbau der Sammlungen – Die Suche nach Archivräumen	
<b>DER AUSSTELLUNGsort EINES FILMmUSEUMS IST DIE LEINWAND</b> .....	<b>130</b>
Präsentationspolitik – Die Programme von 1964 bis 1974 – Oktober 1965 bis Ende 1967 – 1968 bis 1974 – Retrospektiven im Rahmen der Viennale	
<b>Eszter Kondor und Alexander Horwath</b>	
<b>AKTION UND DEMONSTRATION</b> .....	<b>164</b>
1968 – Kunst und Revolution – Action (Kino) – Jänner 1969: Demonstration gegen das Filmmuseum – Die Vorwürfe und Reaktionen im Detail – Die Auswirkungen der Proteste	
<b>Eszter Kondor und Alexander Horwath</b>	
<b>NACHWORT</b> .....	<b>187</b>
<b>ANHANG</b>	
Die im Rahmen des Cinestudios (1961–64) gezeigten Filme und die Filme der Internationalen Kurzfilmwoche im Cinestudio (Oktober 1962) .....	<b>193</b>
Abkürzungsverzeichnis .....	<b>197</b>
Quellen .....	<b>198</b>
Bibliografie .....	<b>214</b>
Abbildungsnachweis .....	<b>222</b>
Danksagung .....	<b>223</b>
Die Autorin .....	<b>223</b>