

# Inhalt

Martin Scorsese Vorwort / Preface .....	6
Alexander Horwath Zum Geleit .....	8
Len Lye Ein Brief [1964] .....	15
Peter Huemer Wie es begann .....	16
Österreichisches Filmmuseum Presseinformation [1964] .....	21
Peter Hajek Filmmuseum für Wien [1964] .....	23
P. Adams Sitney Birthday Reflections .....	24
Harry Tomicek Memoires und Apropos eines Spaziergängers im Garten des Filmmuseums .....	27
<b>CHRONIK 1964–1969</b> .....	<b>36</b>
Pressestimmen Mit Eisenstein zieht die neue Zeit [1964] .....	39
Friedrich Kurrent Eine Vorgeschichte – und eine Premiere .....	43
Hans Winge Dovženko, Vertov, Stroheim. Über die Rückkehr dreier Klassiker [1965, 1966] .....	46
Groucho Marx, Österreichisches Filmmuseum Ein Briefwechsel [1966] .....	49
Pressestimmen King Groucho. Nachrichten aus der Zeit, als Wien marxistisch wurde [1966] .....	54
Gottfried Schlemmer im Gespräch »Na, ein paar Wochen kann ich das schon machen ...« .....	58
Eve Heller Our Lady of the Archive .....	65
Robert Beavers The Red Ottoman. Memories of a Fraught yet Productive Relationship .....	68
Gregory J. Markopoulos Ein Brief [1975] .....	71
Enno Patalas A propos Wien [1968] .....	72
Friedrich Geyrhofer Dokumente zur österreichischen Geschichte [1969] .....	75
Vlado Kristl Ein Brief [1970] .....	80
<b>CHRONIK 1970–1979</b> .....	<b>83</b>
sissi tax loses zusammengedachtes zum österreichischen filmmuseum .....	90
Frieda Grafe Der Kadaver hinter der Tür. Das Gesamtwerk Carl Theodor Dreyers im Österreichischen Filmmuseum [1971] .....	94
Frieda Grafe Kriegskulturfilme. Zu einer Retrospektive von Propagandafilmen der Jahre 1933–45 [1972] .....	97

Eric Rohmer Ein Brief [1972] .....	101
Ruth Beckermann Schauen, lesen, sprechen, hören. Vor 40 Jahren: <i>Oktober</i> im Filmmuseum .....	105
Herbert Achternbusch Eine Postkarte [1973] .....	111
Herbert Achternbusch Der Tag wird kommen. Eine Erzählung [1973] .....	112
Danièle Huillet Ein Brief [1973] .....	119
Fritz Herrmann Ein Brief [1974] .....	122
Dominik Steiger mein langer weg durch die wiener kinos, zum filmmuseum und in die große weite welt .....	125
Reinhard Priessnitz Buster Keaton, W. C. Fields, Karl Valentin [1972, 1976] .....	128
Gertie Fröhlich Plakate für das Österreichische Filmmuseum [1965–1979] .....	138
Werner Dütsch Gast im Dunkeln .....	142
Don Siegel Ein Brief [1975] .....	146
Michael Snow Eine Postkarte [1971] .....	148
Paul Sharits Ein Brief [1973] .....	150
Friedrich Geyrhofer Das Ende der Avantgarde? [1975] .....	152
Ulrich Seidl Warum Jean Eustache und das Filmmuseum schuld sind, dass ich und wie ich vor 31 Jahren meinen Film <i>Der Ball</i> gedreht habe .....	157
Pressestimmen Das Leben ist das Leben und ein Film ist ein Film. Jean Eustache in Wien: Ein Bericht und ein Gespräch [1977, 1979] .....	161
Peter Tscherkassky Sitney, Kubelka & Co. Oder: Was das Österreichische Filmmuseum dazu beigetragen hat, dass aus mir wurde, was aus mir wurde .....	165
<b>CHRONIK 1980–1989</b> .....	170
Chuck Jones Ein Brief [1983] .....	181
Marcel Ophüls Ein Fax [2010] .....	185
Eileen Bowser Peter and Peter, and 1984 .....	186
Paolo Caneppele und Raoul Schmidt »Die Bedeutung des nicht-industriellen Films in unserem kulturellen Erbe«. Zum FIAF-Kongress 1984 in Wien .....	188
Serge Daney Autorenfilm und Manierismus [1987] .....	197
Franz Manola Once Upon A Time in Russia von Sergio Leone [1987] .....	204
Erika Gregor Für Peter Konlechner .....	206
Harry Tomicek Das »Unsichtbare Kino«. Überlegungen zum Wahrnehmungsraum des Films [1989] .....	209
Dietmar Brehm Fortlaufender Text [1998, 2003] .....	212
Michael Glawogger Noch nicht genug gelebt .....	214

<b>CHRONIK 1990–1999</b> .....	221
Michael Omasta Aufbruch ins Ungewisse – 20 Jahre später .....	228
Alexander Horwath Displaced Persons. Auf den Spuren europäischer Emigranten im Film noir [1997] .....	239
Alexander Horwath No. Truthmovies are just beginning. Splitter zum amerikanischen Kino der 1960er und 70er Jahre [1995] .....	245
Peter Kubelka Das Zyklische Programm des Österreichischen Filmmuseums. WAS IST FILM. Die Geschichte des filmischen Denkens in Beispielen [1996] .....	254
Claus Philipp/Peter Kubelka Muttersprache Film [1996] .....	258
Michael Loebenstein Harte Realität .....	261
<b>CHRONIK 2000–2009</b> .....	265
Ken Jacobs Ein E-Mail [2004] .....	281
Franz Hammerbacher Bei laufendem Verfahren. Kinogehen mit Ilse Aichinger .....	282
Bert Rebhandl Fundstücke in der Asche der Zeit. Das Österreichische Filmmuseum zeigt hundert andere Klassiker [2004] .....	284
Michael Omasta Frederick Wiseman und <i>The Garden</i> [2005] .....	289
Ingeborg Strobl Auf dem roten Teppich stehen (5. Reihe Mitte) .....	291
Fritz Göttler Höllisch, erhebend. Vertovs Filmpoem <i>Éntuziazm</i> auf DVD [2006] .....	297
Ingo Zechner Der letzte der Ungerechten. Benjamin Murmelstein und Claude Lanzmann im Österreichischen Filmmuseum .....	300
Harun Farocki Zweimal Leacock .....	304
Friedl vom Gröller Achtung, nur für Besucher des Zyklischen Programms interessant! .....	309
Hans Christian Leitch Erweiterte Kavalierstouren. Zur Neuaufbereitung des italienischen Kinos durch das Österreichische Filmmuseum .....	312
<b>CHRONIK 2010–2013</b> .....	318
Paolo Cherchi Usai The Curator Is Present .....	324
Ulrich Gregor Das Österreichische Filmmuseum .....	331
Alexander Horwath Dear Tacita [2011] .....	338
Helmut Färber David Abelevič Kaufman und Erich Hans Oswald Carl Maria Stroheim von Nordenwald oder Der Wind weht wo er will. ....	341
<b>Autoren und Autorinnen</b> .....	348
<b>Erläuterungen zur Chronik</b> .....	350
<b>Abbildungsnachweis</b> .....	351
<b>Dank</b> .....	352