

Inhalt

Paolo Caneppele	
DIE UNSICHTBARE SAMMLUNG	7
Alexander Horwath	
DAS, WAS WIR »BESITZEN«	10
ORT DER SAMMLUNG. Das Unsichtbare Kino 3, 2003	14
3-D: EIN STEREOGRAFISCHER BLICK IN DIE HÖLLE	
Louis Alfred Habert, »Les Diableries«, 1860–1875	16
ARS MAGNA LUCIS ET UMBRAE	
39 teils bewegliche Schiebebilder für die Laterna Magica in der Originaltruhe, 1860–1880	22
IM GEIST DER BEWEGUNG	
Étienne-Jules Marey, Zoetrop (Zehn Phasen des Möwenflugs), 1886/87	30
DER PULSSCHLAG DES FLIEGENS	
Étienne-Jules Marey, »Décomposition du vol d'un goëland«, 1887	34
MIT FINGERSPITZENGEFÜHL. »Selbst-Cinematograph«, um 1910	36
PLAKATE, DIE LAUT SINGEN	
Kinoplakat des Elektro-Theater American Bioscop, Wien, um 1908	38
PRIVATE VORFÜHRUNGEN, ÖFFENTLICHE PLEITEN	
Edison Company, »The Unfinished Letter« (1911/1913)	40
LOB DER SCHERE. Schlemmer-Filmkadersammlung, 1910–1960	42
IN THE HOPE OF PLEASING THE LADIES	
»Motography«, Filmzeitschrift, Vol. VIII, Nr. 1, 6. Juli 1912	48
EIN LEBENSBIOD AUS KÜNSTLERKREISEN	
Louis Wagner, zweiteiliges Plakat zu »Marga« (1913, Danny Kaden)	50
ZWEI »Z« IM LAND DER ERFINDER. Alexander Zsigmond, Filmkamera »Zenit«, 1920	52

DER ÄTNA, VOM KINEMATOGRAFEN HER BETRACHTET	
Jean Epstein, »Le Cinématographe vu de l'Etna«, 1926	54
FIAT LUX. Kinoaushang zu »Metropolis« (1927, Fritz Lang)	56
UNTER RIESEN UND LILIPUTANERN – DIE GEZEICHNETEN ABENTEUER EINES KAMERAMANNS	
Dziga Vertov, Storyboards und Notizen, 1.9.1928, zu »Čelovek s kinoapparatom« (1929)	64
REKONSTRUKTION EINES FILMS	
Foto-Konvolut zu »The Case of Lena Smith« (1929, Josef von Sternberg)	68
MED ANA SCHWOAZZN DINTN. Sammlung Dattlinger, 1925–1935	72
SCHRITT FÜR SCHRITT. ARRI (Arnold und Richter), Schrittkopiermaschine, 1930er Jahre	80
»YOU AIN'T HEARD NOTHIN' YET«. Nadeltonplatte zu »Oil's Well« (1929, Walter Lantz)	82
VOM ABFALL ZUM WELTKULTURERBE	
Friedrich Wilhelm Murnau, Outtakes von »Tabu – A Story of the South Seas« (1931)	84
MAGNETISMUS DER LEINWAND	
Victor Theodor Slama, 2-Bogen-Plakat zu »Rasputin« (1932, Adolf Trotz)	88
DAS KUNSTWERK IM ZEITALTER DER ROAD SHOW CAMPAIGN	
Werbepuch zu »A Midsummer Night's Dream« (1935, Max Reinhardt und William Dieterle)	90
CINEMA 15. Amos Vogel, Tagebuch des Amos Vogelbaum, Wien, April 1936	94
AM RANDE DES PROGRAMMS	
»Illustrierter Film-Kurier«, Nr. 1902, Filmprogramm zu »Ewiger Wald« (1936, Hans Springer und Rolf von Sonjewski-Jamrowski)	98
FACE VALUE. Robert Lasquin, Star-Plakat »Michel Simon«, 1935	100
VULGAR MODERNISM: FRÜHSTÜCK IM GRÜNEN	
Lobbycard zu »Brigadoon« (1954, Vincente Minnelli)	102

EINE FRAGE DER KÖRPERBEHERRSCHUNG	
Chuck Jones, »What's up Vienna«, 1983	104
DIE SCHWERKRAFT DES ERFOLGS ODER WIE VIEL WIEGT SISSI?	
Ernst Marischka, Scrapbook, 1955–1960, zu seinem Film »Sissi« (1955)	106
MOMENTE DES GLÜCKS	
Helmut Färber, »Söshun/Früher Frühling. Über den Anfang des Films (Einstellungen 1 bis 47)«, 2006	110
EIN KOFFER VOLLER TRÄUME. Meopta Almo 2034 Normal-8-Betrachter, ca. 1956	112
EINE WELTPREMIERE	
Gertie Fröhlich, Premiereneinladung zu Peter Kubelkas Film »Arnulf Rainer« (1960)	114
STARRE PROJEKTIONEN IM TEMPEL DER BEWEGTEN BILDER	
Sprechstreifen mit Dias, 1950–1970	118
GLIMPSES OF BEAUTY	
Mappe »New American Cinema«, Unterlagen und Dokumente, 1962–1998	120
A KIND OF PERFECTION AND NOBILITY	
Gregory J. Markopoulos, Brief an das Österreichische Filmmuseum, 12.9.1967	124
SCHATTENFAKTEN UND PARALLELGESCHICHTEN	
Anthony Asquith, Probeaufnahmen mit Oskar Werner als Papst, 1967, für »The Shoes of the Fisherman« (1968, Michael Anderson)	128
HIER UND JETZT. Morgan Fisher, »Screening Room« (1968/2012)	130
PUNKT 9 ODER WAS TUN? Jean-Luc Godard, »Que faire?«, 1970	134
DIE REVOLUTION HAT VIELE FARBEN. »Cine Cubano«, Filmzeitschrift, 1960–1980	142
SENTIMENTAL PUNK. Lederjacke aus dem Nachlass von Kurt Kren, ca. 1975	148
CACHÉ. Les Films du Dragon, Weihnachtsbillet, 1982–1983	150

VIDEO MELIORA PROBOQUE, DETERIORA SEQUOR	
Sony DIL-76A Digital Videocassette, 1986	152
I GET OLDER, THEY STAY THE SAME AGE	
Frank Kozik, Premierenplakat zu »Dazed and Confused« (1993, Richard Linklater)	154
WIR LERNEN, UNTER WELCHEN UMSTÄNDEN WAS WIE MÖGLICH WAR	
Gerhard Friedl, Projektmappe »Panik von 94«, 2005–2008	156
EIN TRAUM IN ROT. David Cronenberg, »Red Cars«, 2005	160
FILME AUS FILMEN	
Norbert Pfaffenbichler, »Notes on Film 03: Mosaik Mécanique« (2007)	164
TRANSKRIPTIONEN AUS DEM OP-SAAL	
Hanna Schimek, »Film Zeichnen«, Blaue Mappe und Rote Mappe, 2007–2011	168
»HIER BIN ICH ZU HAUSE«	
Michael Haneke, Regiedrehbuch, 2011, zu seinem Film »Amour« (2012)	172
PIXEL UND KORN	
Hewlett-Packard HP z800, Workstation für digitale Filmrestaurierung, 2010	178
FLIRT. Gästebuch des Österreichischen Filmmuseums, ab 1987	180
VANITAS. Cleistocactus winteri	184
ANHANG	
Die Sammlungen	186
Autoren und Autorinnen	190
Abbildungsnachweis und Dank	191