

John Huston | William Wyler im Dialog mit Frank Capra, John Ford und George Stevens | Johann Lurf

Signatur	Autor	Titel
MH/316	Lillian Ross	<b>John Huston from The New Yorker, 1949-1996</b> Film Desk - New York - 2014
MW/155	Helga Belach Norbert Grob	<b>William Wyler</b> Argon - Berlin - 1996
LU3/341	Mark Harris	<b>Five came back. A Story of Hollywood and the Second World War</b> Penguin Books - New York - 2014
MS/294	Paul Cronin	<b>George Stevens. Interviews</b> University Press of Mississippi - Jackson - 2004
A/189	Hermann Kappelhoff	<b>Matrix der Gefühle. Das Kino, das Melodram und das Theater der Empfindsamkeit</b> Vorwerk 8 - Berlin - 2004
GE/225	Mirna Belina	<b>Vertical Cinema</b> Sonic Acts Press - Amsterdam - 2013
T/327	Siegfried Mattl Carina Lesky	<b>Abenteuer Alltag. Zur Archäologie des Amateurfilms</b> FilmmuseumSynemaPublikationen - Wien - 2015
T/311	Sandra Ladwig	<b>(Sich) Anders sehen. Erinnerungskonstruktion in Amateurfilmen aus dem Nationalsozialismus</b> Universität Wien - Wien - 2015

**Zeitschriften**

Film Comment nr. 3 (1980) p. 25-56

**John Huston. Analyzes the major 11 works of John Huston's career as a film director**

American Film nr. 6 (1976) p. 37-52

**Dialogue on film: William Wyler**

Cinema Scope nr. 58 (2014) p. 45-55

**Sitreps: the cinema of Johann Lurf**

Recherche Film und Fernsehen nr. 2 (2007) p. 20-24

**Filmvermittlung und Filmbildung im Nationalsozialismus**

**Webtips**

**John Huston**

[https://www.youtube.com/watch?v=pvwAo78\\_w4I](https://www.youtube.com/watch?v=pvwAo78_w4I)

**William Wyler**

[https://www.youtube.com/watch?v=8qcB8aISj\\_c](https://www.youtube.com/watch?v=8qcB8aISj_c)