

Out of the Past. Maurice & Jacques Tourneur | Sarah Maldoror

Signatur	Autor	Titel
MT/138	Chris Fujiwara Martin Scorsese	<b>Jacques Tourneur. The Cinema of Nightfall</b> ohn Hopkins University Press - Baltimore - 1998
GK/79	Mark T. Conard	<b>The Philosophy of Film Noir</b> University Press of Kentucky - Lexington - 2007
H/169	Lisa Colpaert Steven Jacobs	<b>The Dark Galleries. A Museum Guide to Painted Portraits in Film Noir, Gothic Melodramas, and Ghost Stories of the 1940s and 1950s</b> AraMer - Gent - 2014
MT/212	Christine Leteux	<b>Maurice Tourneur. Réalisateur sans Frontières</b> La Tour Verte - Grandvilliers - 2015
MT/154	Harry Waldman	<b>Maurice Tourneur. The Life and Films</b> McFarland - Jefferson N.C. - 2001
T/242	Richard Blank	<b>Film &amp; Licht. Die Geschichte des Filmlichts ist die Geschichte des Films</b> Alexander Verlag - Berlin - 2010
LA6/42	Marie-Hélène Gutberlet Hans-Peter Metzler	<b>Afrikanisches Kino</b> Horlemann - Bad Honnef - 1997
LA6/21	Angela Martin	<b>African Films. The Context of Production</b> British Film Institute - London - 1982

**Zeitschriften**

Film Comment nr. 2 (1972) p. 64-70

**The shadow worlds of Jacques Tourneur**

Cinema Scope nr. 71 (2017) p. 10-14

**Quiet savagery: a tale of two Tourneurs**

Frauen und Film nr. 62 (2000) p. 110-111

**Gespräch mit Sarah Maldoror**

Simme von und für Minderheiten nr. 74 (2010) p. 4-5

**JEDE/R IST EINE MINDERHEIT. Vom Minoritärwerden im Kino**

**Webtips**

Sarah Maldoror  
Jacques Tourneur

<https://www.youtube.com/watch?v=1GQt5Zeqp3s>

<https://www.youtube.com/watch?v=U-fJkxkH3zl>