

Howard Hawks

Signatur	Autor	Titel
MH/196	Breivold, Scott	Howard Hawks: Interviews University Press of Mississippi - Jackson - 2006
MH/164	McBride, Joseph Tarantino, Quentin	Hawks on Hawks Faber and Faber - London - 1996
LU3/270	Gronstad, Asbjorn	Transfigurations. Violence, Death and Masculinity in American Cinema Amsterdam University Press - Amsterdam - 2008
M3/74	Belton, John	Cinema Stylists Scarecrow Press - Metuchen, N. J. - London - 1983
KA/59	Farber, Manny	Movies/Negative Space Hillstone - New York - 1971
K/83-7	Grafe, Frieda	In Großaufnahme. Autorenpolitik und jenseits Brinkmann & Bose - Berlin - 2005
K/114	Wollen, Peter	Paris Hollywood: Writings on Film Verso - London - New York - 2002
M1/11	Roth, Wilhelm	Gibt es einen Altersstil? Spätwerke von fünfzehn Regisseuren, konfrontiert mit Deutsche Kinemathek - Berlin - 1973
MH/71	Blumenberg, Hans C.	Die Kamera in Augenhöhe. Begegnungen mit Howard Hawks DuMont Buchverlag - Köln - 1979

Zeitschriften

Cahiers du Cinéma nr.635 (2008) p. 84-85
Hawks, philosophe de la retenue
Filmbulletin nr. (2007) p. 12-33
Lesen Sie Kino?: zwei oder drei Anmerkungen zu einigen Filmen von Howard Hawks - auteur par excellence
Film Comment nr. 4 (1997) p. 42-45,47-49
The choir master and the slave driver: Howard Hawks and Land of the Pharoahs
Literature/Film Quarterly nr. 1 (1989) p. 44-49
The musicality of the filmscript
Journal of Popular Film and Television nr. 4 (1984) p. 159-165
How Howard Hawks brought Baby up: an apologia for the studio system

Webtip

<http://archive.sensesofcinema.com/contents/directors/02/hawks.html>