

STELLAN RYE

Freitag, 18. März 1966, 19.30 Uhr

DER STUDENT VON PRAG

1913. Produktion: Deutsche Bioscop; Regie: Stellan Rye;
Drehbuch: Hanns Heinz Ewers; Kamera: Guido Seeb-
er; Bauten: Klaus Richter, Robert A. Dietrich; Dar-
steller: Paul Wegener, Grete Berger, John Gottowt,
Lothar Körner, Fritz Weidenmann, Lyda Salmonova.

FÜR DAS ZUSTANDEKOMMEN DER VORFÜHRUN- GEN DANKEN WIR

zahlreichen Archiven der Fédération Internationale
des Archives du Film, sowie Columbia-Film Ges.
m. b. H., Wien

Centfox-Film Ges. m. b. H., Wien

Union-Film Ges. m. b. H., Wien

Jupiter-Film, Wien / Beta-Film, München

Neue Filmkunst — Walter Kirchner, Göttingen-
München

Titanus, Rom

Lux-Film, Rom

Vides, Rom

Rank Italiana, Rom

CELAD, Rom

Erste Österreichische Spar-Casse, Wien

VERLÄNGERUNG DER MITGLIEDSCHAFT FÜR DAS JAHR 1966

Die Verlängerung erfolgt durch einen Stempelaufdruck
auf die bisherige Mitgliedskarte gegen Erlag der
Jahresgebühr von S 10,— und kann im Sekretariat des
Österreichischen Filmmuseums oder unmittelbar vor
den Vorstellungen durchgeführt werden.

Alle Filme werden in ihren Originalfassungen gezeigt.
Die Vorführungen finden im Filmsaal der Albertina,
Wien I, Augustinerstraße 1, statt. Eintrittskarten
(S 12,—; für die Luchino Visconti-Retrospektive wegen
außergewöhnlich hoher Kosten S 15,—) und Mitglieds-
karten (S 10,— pro Jahr) sind im Sekretariat des Öster-
reichischen Filmmuseums, im Gebäude der Albertina,
Montag bis Freitag von 10 bis 13 Uhr und von 14 bis
18 Uhr, sowie jeweils eine halbe Stunde vor Beginn
an der Abendkasse erhältlich. Samstags, sonn- und
feiertags geschlossen. Telephonische Reservierung
52 34 26. Die Vorführungen sind nur für Mitglieder des
Österreichischen Filmmuseums zugänglich. Programm-
änderungen vorbehalten.



ÖSTERREICHISCHES
FILMMUSEUM

Wien

FEBRUAR/MÄRZ 1966

LUCHINO VISCONTI

Das filmische Gesamtwerk in Originalfassungen

CARL THEODOR DREYER

STELLAN RYE

Mit Förderung des Bundesministeriums für Unterricht

LUCHINO VISCONTI

Eine Retrospektive unter dem Ehrenschatz Seiner Exzellenz des außerordentlichen und bevollmächtigten Botschafters Italiens Dr. Enrico Martino.

Donnerstag, 24. Februar 1966, 19.30 Uhr

SONDERVORFÜHRUNG UNTER PERSÖNLICHER
TEILNAHME VON LUCHINO VISCONTI, IN ZUSAM-
MENARBEIT MIT DER COLUMBIA FILM, WIEN.

VAGHE STELLE DELL' ORSA

1965. Produktion: Franco Cristaldi für Vides; Regie: Luchino Visconti; Drehbuch: Suso Cecchi d'Amico. Enrico Medioli, Luchino Visconti; Kamera: Armando Nannuzzi; Schnitt: Mario Serandrei; Musik: Cesar Franck; Darsteller: Claudia Cardinale, Jean Sorel, Michael Craig, Renzo Ricci, Marie Bell.

Die deutsche Fassung dieses Filmes wird demnächst unter dem Titel SANDRA in den Kammerlichtspielen am Schwarzenbergplatz gezeigt.

Freitag, 25. Februar 1966, 19.30 Uhr

OSSESSIONE

1942. Produktion: I. C. I.; Regie: Luchino Visconti; Drehbuch: Mario Alicata, Antonio Pietrangeli, Gianni Puccini, Giuseppe de Santis und Luchino Visconti, nach dem Roman von James Cain „The Postman Always Rings Twice“; Kamera: Aldo Tonti, Domenico Scala; Musik: Giuseppe Rosati; Schnitt: Mario Serandrei; Darsteller: Massimo Girotti, Clara Calamai, Juan de Landa, Elia Marcuzzo, Vittorio Duse, Dhia Christiani, Michele Riccardini, Michele Sacara.

Samstag, 26. Februar 1966, 15.30 Uhr

LA TERRA TREMA

1948. Produktion: Salvo d'Angelo für Universalia; Regie und Drehbuch: Luchino Visconti; Regieassistent: Franco Rosi, Franco Zeffirelli; Kamera: G. R. Aldo; Kameraassistent: Gianni di Venanzo; Schnitt: Mario Serandrei; Darsteller: Fischer aus Acitrezza, Sizilien.

Montag, 28. Februar 1966, 19.30 Uhr

BELLISSIMA

1951. Produktion: Salvo d'Angelo für Bellissima-Film; Regie: Luchino Visconti; Drehbuch: Luchino Visconti, Suso Cecchi d'Amico, Franco Rosi nach einem Sujet von Cesare Zavattini; Kamera: Piero Portalupi, Paul Ronald; Schnitt: Mario Serandrei; Musik: Franco Mannino; Darsteller: Anna Magnani, Walter Chiari, Tina Apicelle, Gastone Renzelli, Alessandro Blasetti, Gastone Renzelli, Tecla Scarano, Lola Braccini, Arturo Bragaglia, Linda Sini, Vittorio Glori, Iris, Geo Taparelli, Mario Chiari.

Dienstag, 1. März 1966, 19.30 Uhr

SENSO

1954. Produktion: Lux-Film; Regie: Luchino Visconti; Drehbuch: Luchino Visconti, Suso Cecchi d'Amico, Giorgio Prosperi, Carlo Alianello, Giorgio Bassani nach dem gleichnamigen Roman von Camillo Boito; Dialoge: Tennessee Williams, Paul Bowles; Kamera: G. R. Aldo, Robert Krasker; Schnitt: Mario Serandrei; Musik: Anton Bruckner; Bauten: Ottaviano Scotti; Darsteller: Alida Valli, Farley Granger, Massimo Girotti, Heinz Moog, Rina Morelli, Marcella Mariani, Christian Marquand, Tonio Selwart, Tino Bianchi, Sergio Fantoni.

Mittwoch, 2. März 1966, 19.30 Uhr

LE NOTTI BIANCHE

1957. Produktion: Franco Cristaldi für Vides; Regie: Luchino Visconti; Drehbuch: Suso Cecchi d'Amico und Luchino Visconti nach der Novelle von Fjodor Dostojewski; Kamera: Giuseppe Rotunno; Schnitt: Mario Serandrei; Musik: Nino Rota; Darsteller: Marcello Mastroianni, Maria Schell, Jean Marais, Clara Calamai, Dick Sanders, Corrado Pani.

Donnerstag, 3. März 1966, 19.30 Uhr

ROCCO E I SUOI FRATELLI

1960. Produktion: Goffredo Lombardo für Titanus und Les Films Marceau; Regie: Luchino Visconti; Drehbuch: Luchino Visconti, Vasco Pratolini, Suso Cecchi d'Amico; Kamera: Giuseppe Rotunno; Schnitt: Mario Serandrei; Musik: Nino Rota; Darsteller: Alain Delon, Renato Salvatori, Annie Girardot, Katina Paxinou, Roger Hanin, Spiros Focas, Claudia Mori, Alessandra Panaro, Corrado Pani, Paolo Stoppa, Suzy Delair, Claudia Cardinale, Max Cartier, Rocco Vidolazzi, Adriana Asti, Enzo Fiermonte.

Freitag, 4. März 1966, 19.30 Uhr

IL GATTOPARDO

1963. Produktion: Goffredo Lombardo für Titanus; Regie: Luchino Visconti; Drehbuch: Suso Cecchi d'Amico, Pasquale Festa Campanile, Massimo Franciosa, Enrico Medioli und Luchino Visconti nach dem gleichnamigen Roman von Tomasi di Lampedusa; Kamera: Giuseppe Rotunno; Schnitt: Mario Serandrei; Musik: Nino Rota; Bauten: Mario Garbuglia; Kostüme: Piero Tosi; Darsteller: Burt Lancaster, Alain Delon, Claudia Cardinale, Paolo Stoppa, Rina Morelli, Romolo Valli, Leslie French, Ivo Garrani, Serge Reggiani, Lucilla Morlacchi, Mario Girotti.

CARL THEODOR DREYER

Freitag, 11. März 1966, 19.30 Uhr

MICHAEL

1924. Produktion: Erich Pommer, Decla Bioscop; Regie: Carl Theodor Dreyer; Drehbuch: Carl Theodor Dreyer nach dem Roman von Herman Bang; Kamera: Karl Freund; Rudolf Maté; Bauten: Hugo Häring; Darsteller: Benjamin Christensen, Walter Slezak, Nora Gregor, Robert Garrison, Grete Mosheim.