

# 10 Jahre Filmmuseum

## WERKE AUS DER SAMMLUNG

Samstag, 16. und Sonntag, 17. Februar 1974

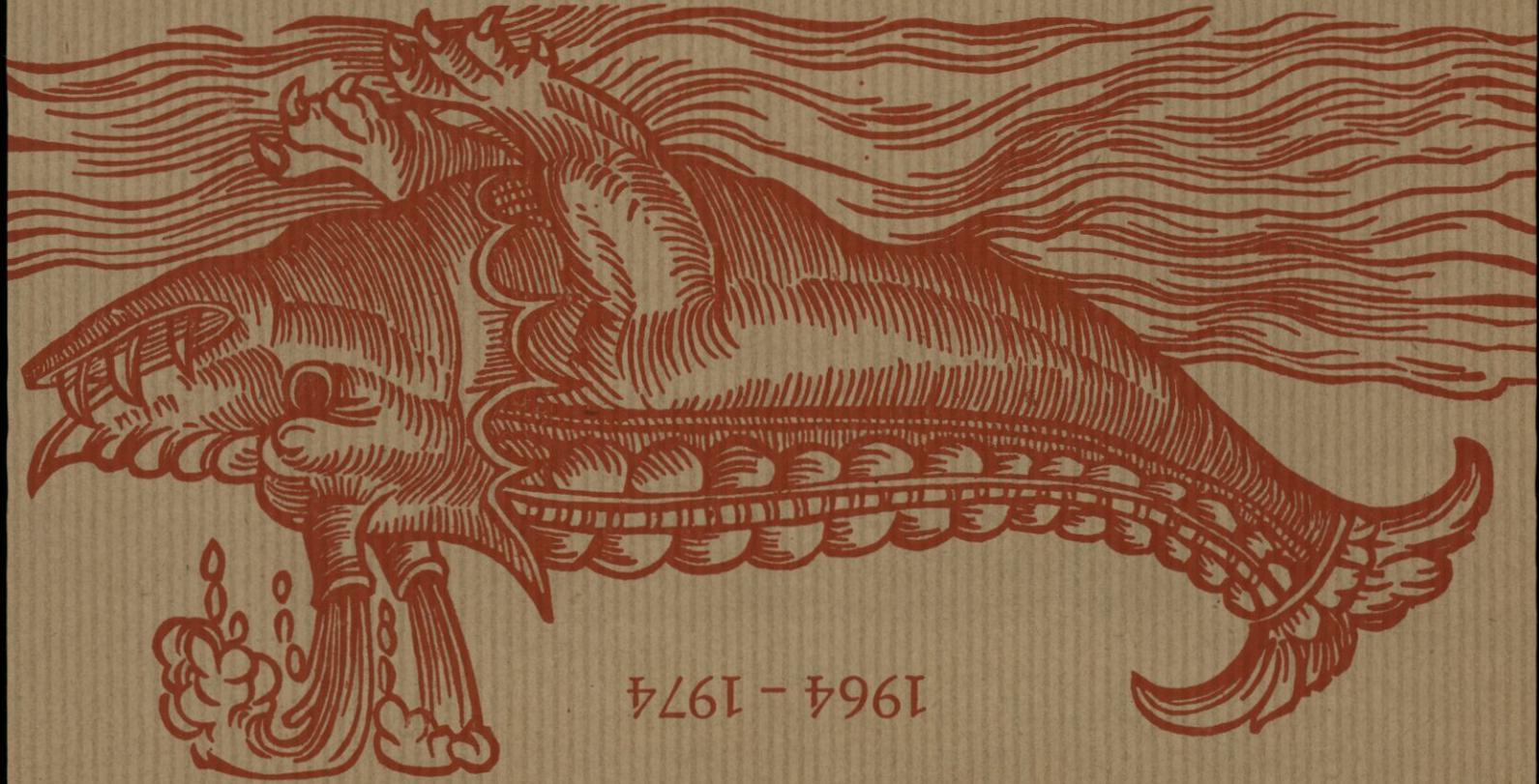
- 21.00 Uhr: ALEKSANDR NEVSKIJ, Sergej M. Eisenstein (1938)  
22.51 Uhr: LE RING, Louis Lumière (1896)  
ENTREE DU CINEMATOGRAPHE A VIENNE, Louis Lumière (1896)  
22.54 Uhr: BODYBUILDING, Ernst Schmidt, Jr. (1965—1966)  
23.05 Uhr: LA FEE CARABOSSE, Georges Méliès (1906)  
23.20 Uhr: ZERO DE CONDUITE, Jean Vigo (1932—1933)  
0.05 Uhr: Imbiß  
1.00 Uhr: ZEMLJA, Aleksandr P. Dovshenko (1930)  
2.23 Uhr: SCORPIO RISING, Kenneth Anger (1963)  
2.55 Uhr: EIN VOLK, EIN REICH, EIN FÜHRER, Filmdokument (1938)  
3.12 Uhr: LAMBETH WALK (Germany Calling), Charles Ridley (1941)  
3.16 Uhr: MONKEY BUSINESS, The Marx Brothers (1931)  
4.33 Uhr: Pause  
11.00 Uhr: VREDENS DAG, Carl Theodor Dreyer (1943)  
12.38 Uhr: ANTICIPATION OF THE NIGHT, Stan Brakhage (1958)  
13.21 Uhr: DAS LEBEN KAISER FRANZ JOSEPHS, Filmdokumente (1908—1916)  
13.56 Uhr: MING GREEN, Gregory J. Markopoulos (1966)  
14.05 Uhr: IM PHOTOATELIER, Karl Valentin (1932)  
14.35 Uhr: ANEMIC CINEMA, Marcel Duchamp (1926)  
14.44 Uhr: TRADE TATTOO, Len Lye (1937)  
14.52 Uhr: PAPA & MAMA, Kurt Kren (1964)  
14.58 Uhr: THE FATAL GLASS OF BEER, W. C. Fields (1933)  
15.19 Uhr: MOTHERS DAY, James Broughton (1951)  
15.43 Uhr: ENTUZIAZM, Dziga Vertov (1930)  
16.52 Uhr: ENTR'ACTE, René Clair (1924)  
17.16 Uhr: L'ETOILE DE MER, Man Ray (1928)  
17.33 Uhr: BLIND HUSBANDS, Erich von Stroheim (1918)  
19.07 Uhr: THE CHAMPION, Charles Spencer Chaplin (1915)  
19.37 Uhr: INSTITUTIONAL QUALITY, George Landow (1969)  
19.44 Uhr: BOUDU SAUVE DES EAUX, Jean Renoir (1932)  
21.11 Uhr: L'ETUDE DES MOUVEMENTS, E. J. Marey (1884—1886)  
21.18 Uhr: L'AGE D'OR, Luis Bunuel, Salvador Dali (1930)  
22.21 Uhr: BALLET MECANIQUE, Fernand Léger (1924)  
22.39 Uhr: 69, Robert Breer (1968)  
22.46 Uhr: AUSTRIA-WOCHENSCHAU Nr. 44 (1955)  
23.00 Uhr: MEN O'WAR, Stan Laurel & Oliver Hardy (1929)  
23.22 Uhr: THE MUMMY, Karl Freund (1932)

**KOSTENLOSER EINTRITT FÜR MITGLIEDER NACH MASSGABE  
DER VORHANDENEN PLÄTZE**

**Einlaß nur in den Pausen — Absolut pünktlicher Beginn  
Pausen von 2 Minuten vor jedem Film**

MIT FÖRDERUNG DES BUNDESMINISTERIUMS FÜR UNTERRICHT UND KUNST  
DIE VORFÜHRUNGEN SIND NUR FÜR MITGLIEDER DES ÖSTERREICHISCHEN FILMMUSEUMS ZUGÄNGLICH

# 10 Jahre Filmmuseum



## Kostenlose Mitgliedschaft für Jugendliche

Das Österreichische Filmmuseum widmet seine Arbeit vor allem der Jugend.

Ab 15. Februar 1974 wird Jugendlichen zwischen 16 und 20 Jahren gegen Vorzeigen eines Lichtbildausweises am Kartenschalter oder im Sekretariat eine kostenlose Mitgliedskarte ausgestellt.

Die Mitgliedschaft berechtigt zum Erwerb der Be-

sucherkarten (S 15,- pro Vorführung) und beinhaltet die Zusendung der Programme.

Für die auf diesem Programm angekündigten Vorführungen zum zehnjährigen Bestehen des Österreichischen Filmmuseums berechtigt der Mitgliedsausweis zum FREIEN EINTRITT nach Maßgabe der vorhandenen Plätze.

P. b. b. Mitteilungen des Österreichischen Filmmuseums, Nummer 2/1974, Erscheinungsort Wien, Verlagspostamt 1010 Wien.  
Bei Unzustellbarkeit zurück an: Österreichisches Filmmuseum.

Eigentümer, Herausgeber und Verleger: Österreichisches Filmmuseum; für den Inhalt verantwortlich: Peter Kubelka, alle 1010 Wien, Augustinerstraße 1. Druck der Mechtharisten-Druckerei, 1070 Wien, Mechtharistengasse 4.