



ÖSTERREICHISCHES  
FILMMUSEUM

Wien

April 1974

RETROSPEKTIVE JEAN-MARIE STRAUB  
RETROSPEKTIVE DZIGA VERTOV  
AUSSTELLUNG DES ARCHIVS VON E. I. SVILOVA-VERTOVA

UND FILME VON LUIS BUNUEL · SALVADOR DALI · MARCEL DUCHAMP · VIKING EGGELING · JEAN EUSTACHE · BOB GARDNER  
MICHAEL KAUFMAN · ELIA KAZAN · FERNAND LEGER · HANS RICHTER · WALTER RUTTMANN · JEAN VIGO

Dienstag, 2. April 1974, 19.30 Uhr

MACHORKA-MUFF (1963)

Regie: Jean-Marie Straub; Drehbuch: Danièle Huillet und Jean-Marie Straub nach dem Roman „Hauptstädtisches Journal“ von Heinrich Böll; Kamera: Wendelin Sachtler; Musik: Johann Sebastian Bach, François Louis; Schnitt: Jean-Marie Straub und Danièle Huillet; Produktion: Straub-Huillet, Atlas-Film (Duisburg), Cineropa-Film (Monaco); Darsteller: Erich Kuby, Renate Lang, Rolf Thiede

NICHT VERSOHN (1965)

Regie, Drehbuch und Schnitt: Jean-Marie Straub und Danièle Huillet; nach „Billard um Halbzehn“ von Heinrich Böll; Kamera: Wendelin Sachtler, Gerhard Ries, Christian Schwarzwald, Jean-Marie Straub; Musik: Béla Bartók, Johann Sebastian Bach; Produktion: Straub-Huillet; Darsteller: Heinrich Hargesheimer, Carlheinz Hargesheimer, Martha Ständner, Danièle Huillet, Henning Harmssen

Anschließend Diskussion mit Jean-Marie Straub

Mittwoch, 3. April 1974, 19.30 Uhr

DER BRAUTIGAM, DIE KOMODIANTIN  
UND DER ZUHÄLTER (1968)

Regie: Jean-Marie Straub; Drehbuch: Jean-Marie Straub und Danièle Huillet; Regie und Reduktion des Theaterbuches „Krankheit der Jugend“ von Ferdinand Brückner; Jean-Marie Straub; Kamera: Klaus Schilling, Hubs Hagen; Musik: Johann Sebastian Bach; Schnitt: Jean-Marie Straub, Danièle Huillet; Produktion: Straub-Huillet, Janus-Film; Darsteller: James Powell, Lilith Ungerer, Rainer Werner Fassbinder

CHRONIK DER ANNA MAGDALENA BACH (1969)

Regie, Drehbuch und Schnitt: Jean-Marie Straub und Danièle Huillet; Kamera: Ugo Piccone, Saverio Diamanti, Giovanni Cantarelli; Musik: Johann Sebastian Bach, Leo Leonius; Produktion: Straub-Huillet, Kuratorium Junger Deutscher Film, Hessischer Rundfunk, Telepool, RAI, IDI Cinematografica, Franz Seitz Filmproduktion, Filmfonds e. V.; Darsteller: Gustav Leonhardt, Christiane Lang, Paolo Carlini, Ernst Castellii, Hans-Peter Boye

Anschließend Diskussion mit Jean-Marie Straub

Donnerstag, 4. April 1974, 19.30 Uhr

OTHON (1969)

Regie und Bearbeitung: Jean-Marie Straub und Danièle Huillet nach „Othon“ von Pierre Corneille; Kamera: Ugo Piccone, Renato Berta; Schnitt: Jean-Marie Straub und Danièle Huillet; Produktion: Straub-Huillet, Janus-Film; Darsteller: Adriano Aprà, Anne Brumagne, Ennio Lauricella, Olimpia Carlisi

Anschließend Diskussion mit Jean-Marie Straub

Freitag, 5. April 1974, 19.30 Uhr

EINLEITUNG ZU ARNOLD SCHONBERGS  
„BEGLEITMUSIK ZU EINER LICHTSPIELSCENE“  
(1972)

Regie und Drehbuch: Jean-Marie Straub; Kamera: Renato Berta, Horst Bever; Musik: Arnold Schönberg; Schnitt: Jean-Marie Straub, Danièle Huillet; Produktion: Straub-Huillet im Auftrag des Südwestfunk; Darsteller Günter Peter Straschek, Danièle Huillet, Peter Nestler, Jean-Marie Straub

GESCHICHTSUNTERRICHT (1972)

Regie und Bearbeitung: Jean-Marie Straub und Danièle Huillet nach dem Roman von Bertold Brecht „Die Geschäfte des Herrn Julius Caesar“; Kamera: Renato Berta, Emilio Bestetti; Ton: Jetti Grigioni; Musik: Johann Sebastian Bach; Produktion: Straub-Huillet; Darsteller: Gottfried Bold, Johann Unterpertinger, Henri Ludwig, Carl Vaillant, Benedikt Zulauf

Anschließend Diskussion mit Jean-Marie Straub

Von Montag, dem 8. April, bis Mittwoch, dem 17. April 1974 ist das Österreichische Filmmuseum geschlossen

18. April 1974, 18 Uhr

Eröffnung der Ausstellung Dziga Vertov durch Frau Elizaveta Ignat'evna Svilova-Vertova und Sergej W. Drobascchenko

19 Uhr

TSCHELOVEK S KINOAPPARATOM (1929)

(Der Mann mit der Kamera)  
von Dziga Vertov; Assistenz: E. Svilova; Kamera: M. Kaufman; Produktion: Vufku, Kiew

21 Uhr

ENTUZIASM (1930)

(Simfonija-Donbassa)  
von Dziga Vertov; Assistenz: E. Svilova; Kamera: B. Cejtlin, K. Kulajev; Musik: N. Timofeev; Produktion: Ukrainfilm  
(Richtiggestellte Fassung)

DZIGA VERTOV

AUSSTELLUNG DES ARCHIVS  
VON E. I. SVILOVA-VERTOVA

Die Ausstellung wird am Donnerstag, dem 18. April 1974, um 18 Uhr, in der Portikus-Halle der Albertina (2. Stock) durch Frau Elizaveta Ignat'evna Svilova-Vertova, der Frau und engsten Mitarbeiterin, Co-Regisseurin, Cutterin und Archivarin Dziga Vertovs und durch den sowjetischen Filmhistoriker Sergej W. Drobascchenko eröffnet.

Geöffnet vom 19. bis 30. April 1974,

täglich 10–19 Uhr,

Samstag, Sonntag 10–13 Uhr,

in der Portikus-Halle der Albertina

Freitag, 19. April 1974, 19 Uhr

KINOPRAVDA (1922)

(Aus den Nummern 1–9)

von Dziga Vertov; Produktion: Allrussische Foto-Kino-Abteilung

KINOPRAVDA Nr. 21 (1925)

(LENINSKAJA KINOPRAVDA)

von Dziga Vertov; Aufnahmen der Kameraleute: G. Giber, A. Levickij, A. Lemberg, P. Novickij, M. Kaufman, E. Tissé u. a.; Produktion: Kultkino

KINOPRAVDA Nr. 22 (1925)

(KRESTJANSKAJA KINOPRAVDA)

von Dziga Vertov; Kameraleute: M. Kaufman, A. Lemberg, I. Beljakov

21 Uhr

KINOGLAZ (1924)

von Dziga Vertov; Kamera: M. Kaufman; Produktion: Goskino

Samstag, 20. April 1974, 17 Uhr

SCHAGAJ SOVETI (1926)

(Vorwärts Sowjet!)

von Dziga Vertov; Assistenz: E. Svilova; Kamera: I. Beljakov; „Filmkundschafter“: I. Kopalín; Produktion: Goskino, Sovkino

21 Uhr

SCHESTAJA TSCHAST' MIRA (1926)

(Ein Sechstel der Erde)

von Dziga Vertov; Chefkameramann: M. Kaufman; Kameraleute: I. Beljakov, S. Benderskij, P. Sotov, N. Konstantinov, A. Lemberg, N. Strukov, J. Toltschan; „Filmkundschafter“: A. Karlickij, I. Kopalín, B. Kudinov; Produktion: Goskino, Sovkino

Sonntag, 21. April 1964, 19 Uhr

ODINNADCATYJ (1928)

(Das Elfte)

von Dziga Vertov; Assistenz: E. Svilova; Kamera: M. Kaufman; Produktion: Allukrainische Foto-Film-Verwaltung, Kiew

21 Uhr

TRI PESNI O LENINE (1934)

(Drei Lieder über Lenin)

von Dziga Vertov; Assistenz: E. Svilova; Kamera: D. Surenskij, M. Magidson, B. Monastyrskij; Musik: J. Schaporin; Produktion: Meshrabpom-film

Montag, 22. April 1974, 19 Uhr

KINOPRAVDA (1922)

KINOPRAVDA Nr. 21 (1925)

KINOPRAVDA Nr. 22 (1925)

21 Uhr

KINOGLAZ (1924)

Dienstag, 23. April 1974, 19 Uhr

SCHAGAJ SOVETI (1926)

21 Uhr

TARIS (1931/32)

Regie, Drehbuch und Schnitt: Jean Vigo; Co-Regie: Jean Taris; Kamera: Boris Kaufman; Musik: Maurice Jaubert; Produktion: Gaumont-Franco-Film Auvert — Le Journal vivant

ON THE WATERFRONT (1954)

(Die Faust im Nacken)

Regie: Elia Kazan; Drehbuch: Budd Shulberg; Kamera: Boris Kaufman; Bauten: Richard Day; Musik: Leonard Bernstein; Produktion: Columbia; Darsteller: Marlon Brando, Eva Maria Saint, Lee J. Cobb, Karl Malden, Rod Steiger

Mittwoch, 24. April 1974, 19 Uhr

SCHESTAJA TSCHAST' MIRA (1926)

21 Uhr

OPUS II, III, IV (1921–25)

Walter Ruttmann

DIAGONALSYMPHONIE (1921)

Viking Eggeling

RHYTHMUS 21 (1921)

Hans Richter

ANEMIC CINEMA (1927)

Marcel Duchamp

BALLET MECANIQUE (1924)

Fernand Leger

UN CHIEN ANDALOU (1928)

Luis Bunuel, Salvador Dali

Donnerstag, 25. April 1974, 19 Uhr

ODINNADCATYJ (1928)

21 Uhr

VESNA (1928)

von Michail Kaufman; Produktion: Vufku

Freitag, 26. April 1974, 19 Uhr

TSCHELOVEK S KINOAPPARATOM (1929)

21 Uhr

BERLIN, DIE SINFONIE DER GROSSTADT (1927)

Regie: Walter Ruttmann; Idee: Carl Mayer; Kamera: Karl Freund, Reimar Kuntze, Robert Baberske, Laszlo Schäffer; Produktion: Fox-Europa

Montag, 29. April 1974, 19 Uhr

ENTUZIASM (1930)

21 Uhr

LAS HURDES/TERRE SANS PAIN (1932)

Regie und Schnitt: Luis Bunuel; Produktion: Ramon Acin, Spanien

LE COCHON (1970)

von Jean Eustache in Zusammenarbeit mit Jean-Michel Barjol

Dienstag, 30. April 1974, 19 Uhr

TRI PESNI O LENINE (1934)

21 Uhr

DEAD BIRDS

von Bob Gardner

Die Ausstellung findet in Zusammenarbeit mit E. I. Svilova-Vertova, Sergej W. Drobascchenko, dem Sojus Kinematografistov SSSR, dem Staatlichen Filmarchiv der DDR, dem Svensk Filminstitut-Cinemathek und der Graphischen Sammlung Albertina statt. Die Retrospektive wurde aus der Sammlung des Österreichischen Filmmuseums mit Hilfe des Gosfilmfond USSR und des Museum of Modern Art, Department of Film, zusammengestellt.

MIT FÖRDERUNG DES BUNDESMINISTERIUMS FÜR UNTERRICHT UND KUNST  
DIE VORFÜHRUNGEN SIND NUR FÜR MITGLIEDER DES ÖSTERREICHISCHEN FILMMUSEUMS ZUGÄNGLICH





APRIL 1974

## DZIGA VERTOV

Dziga Vertov (1896–1954) ist einer der wichtigsten Vertreter der Filmkunst, der Schöpfer einer neuen Filmsprache. Seine Arbeiten zählen zu den markantesten und wesentlichsten der filmischen Avantgarde. Vertovs Intentionen, durch die Montage verschiedenster Dokumente im Film optimale Wahrheit zu erzielen, bestimmten einerseits sein revolutionäres Programm, und veranlaßten ihn andererseits, die Struktur des Films neu zu durchdenken und zu ändern. Erste Versuche dieser Richtung waren Dokumentationen bestimmter Ereignisse, die durch neue Organisation und Montage des Materials ihre „Aussagen“ gewannen; diese Versuche fanden schließlich in *TSCHELOVEK S KINOAPPARATOM* und seinen beiden Tonfilmen *ENTUZIAZM* und *TRI PESNI O LENINE* ihre Höhepunkte. Vertovs Werk, das nur als Teilrealisation seiner Bestrebungen angesehen werden darf, ist sehr bald durch offizielle Stellen Einhalt geboten worden; es wurde erst in den letzten Jahren rehabilitiert; heute werden seine Ideen von der Avantgarde vielfach aufgegriffen und neu verarbeitet.

Die gezeigte Ausstellung gibt in Verbindung mit der Retrospektive und der vom Österreichischen Filmmuseum herausgegebenen Publikation der Tagebücher von Dziga Vertov Gelegenheit, sich über einen der bedeutendsten Theoretiker und Avantgardisten des Films zu informieren.

NUMMER 4/1974

P. b. b.

Erscheinungsort Wien, Verlagspostamt 1010 Wien  
Bei Unzustellbarkeit zurück an: Österreichisches Filmmuseum  
Erscheinungsort Wien, Verlagspostamt Wien

FÜR DAS ZUSTANDEKOMMEN DER VERANSTALTUNGEN  
DANKEN WIR:

Eileen Bowser, Sergej W. Drobaschenko, Gosfilmofond, Graphische Sammlung Albertina, Janus-Film, A. Karaganov, Wirkl. Hoirat Prof. Dr. Walter Koschatzky, Münchner Stadtmuseum-Filmmuseum, Museum of Modern Art-Department of Film, Victor Privato, Sojus Kinematografistov SSSR, Staatliches Filmarchiv der DDR, Danlèle Straub-Huillet, Jean-Marie Straub, Svenska Filminstitutet Cinemateket, E. I. Svilova-Vertova, Dr. Rosemarie Ziegler.

GESTALTUNG DER AUSSTELLUNG:

Gerti Fröhlich, Friedrich Geyrhofer, Peter Konlechner, Reinhard Priessnitz, Dr. Rosemarie Ziegler.

DIE VORFÜHRUNGEN

finden im Filmsaal der Albertina, Wien 1, Augustinerstraße 1, statt. Karten zum Regiebeitrag von S 15,- und Mitgliedsausweise (S 15,-) beziehungsweise kostenlose Mitgliedskarten für Jugendliche zwischen 16 und 20 Jahren, sind täglich von Montag bis Freitag sowie auch am Samstag, dem 20. und Sonntag, dem 21. April, jeweils von 17 Uhr bis zu Beginn der letzten Vorstellung im Foyer der Albertina erhältlich. Vom 12. bis 15. April bleibt der Kartenschalter geschlossen. Telefonische Reservierungen werden ausschließlich unter der Nummer 52 62 06 erbeten.

PUBLIKATIONEN DES ÖSTERREICHISCHEN FILMMUSEUMS:

SERGEJ MICHAILOVITSCH EISENSTEIN (Wien 1964)	vergriffen
KLASSIKER DES RUSSISCHEN FILMS (Wien 1964)	vergriffen
PETIT FESTIVAL GEORGES MELIES (Wien 1964)	S 15,-
RAYMOND DURGNAT, THE MARX BROTHERS (Wien 1966)	vergriffen
JON BARNA, ERICH VON STROHEIM (Wien 1966)	vergriffen
DZIGA VERTOV, AUS DEN TAGEBÜCHERN (I) (Wien 1967)	S 46,-
FILMOGRAFIE DER KURZFILME MIT STAN LAUREL UND OLIVER HARDY (Wien 1968)	S 15,-
PROPAGANDA UND GEGENPROPAGANDA IM FILM 1933–1945 (Wien 1972)	S 70,-
DER AMERIKANISCHE GANGSTERFILM 1927–1960 (Wien 1974)	S 10,-

Eigentümer, Herausgeber und Verleger: Österreichisches Filmmuseum;  
für den Inhalt verantwortlich: Peter Kubelka, alle 1010 Wien, Augustinerstraße 1.  
Druck der Mechitharisten-Druckerei, 1070 Wien, Mechitaristengasse 4.