



ÖSTERREICHISCHES
FILMMUSEUM
Wien

Jänner 1978

P. ADAMS SITNEY: THE UNIQUENESS OF THE CINEMATIC — FIVE LECTURES WITH FILMS

BY STAN BRAKHAGE · ROBERT BRESSON · LUIS BUNUEL · SALVADOR DALI · ALEKSANDR P. DOVSHENKO · CARL THEODOR DREYER · MARCEL DUCHAMP · SERGEJ M. EISENSTEIN · DMITRI KIRSANOV · PETER KUBELKA · FERNAND LEGER · GEORGES MELIES · MAN RAY · HARRY SMITH · MICHAEL SNOW · DZIGA VERTOV

RETROSPEKTIVE KEN RUSSELL
RETROSPEKTIVE HERBERT ACHTERNBUSCH
PETER KUBELKA ÜBER FILM

UND FILME VON LUIS BUNUEL · EDWARD CAHN · CECIL B. DeMILLE · CARL THEODOR DREYER · MAX OPHÜLS

9

Montag
18.30 Uhr

VREDENS DAG (1943)
Regie: Carl Theodor Dreyer; Drehbuch: Carl Theodor Dreyer, Mogens Skot-Hansen, Poul Knudsen, nach dem Theaterstück „Anne Pedersdatter“ von Hans Wiers-Jensen; Kamera: Henning Bendtsen; Dekorationen: Erich Aëa; Musik: Poul Schlerbeck; Produktion: Palladium; Darsteller: Thorkild Roose, Lisbeth Movin, Sigrid Neelendam, Preben Lerdorff Rye, Aibert Hoeberg

20.30 Uhr

FRENCH DRESSING (1963)
Regie: Ken Russell; Drehbuch: Peter Myers, Ronald Cass, Peter Brett; Kamera: Ken Higgins; Bauten: Jack Stephens; Musik: Georges Delerue; Schnitt: Jack Slade; Darsteller: James Booth, Roy Kinnear, Marisa Mell, Alita Naughton

10

Dienstag
18.30 Uhr

FRENCH DRESSING (1963)
Regie: Ken Russell; Drehbuch: Peter Myers, Ronald Cass, Peter Brett; Kamera: Ken Higgins; Bauten: Jack Stephens; Musik: Georges Delerue; Schnitt: Jack Slade; Darsteller: James Booth, Roy Kinnear, Marisa Mell, Alita Naughton

20.30 Uhr

BILLION DOLLAR BRAIN (1967)
Regie: Ken Russell; Drehbuch: John McGrath; Kamera: Billy Williams; Bauten: Bert Davey; Musik: Richard Rodney Bennett; Schnitt: Alan Osbiston; Darsteller: Michael Caine, Karl Malden, Françoise Dorleac, Oscar Homolka

11

Mittwoch
18.30 Uhr

BILLION DOLLAR BRAIN (1967)
Regie: Ken Russell; Drehbuch: John McGrath; Kamera: Billy Williams; Bauten: Bert Davey; Musik: Richard Rodney Bennett; Schnitt: Alan Osbiston; Darsteller: Michael Caine, Karl Malden, Françoise Dorleac, Oscar Homolka

20.30 Uhr

WOMEN IN LOVE (1969)
Regie: Ken Russell; Drehbuch: Larry Kramer; Kamera: Billy Williams; Bauten: Luciana Arrighi; Musik: Georges Delerue; Schnitt: Michael Bradsell; Darsteller: Alan Bates, Oliver Reed, Glenda Jackson, Jennie Linden, Eleanor Bron

12

Donnerstag
18.30 Uhr

WOMEN IN LOVE (1969)
Regie: Ken Russell; Drehbuch: Larry Kramer; Kamera: Billy Williams; Bauten: Luciana Arrighi; Musik: Georges Delerue; Schnitt: Michael Bradsell; Darsteller: Alan Bates, Oliver Reed, Glenda Jackson, Jennie Linden, Eleanor Bron

20.30 Uhr

THE MUSIC LOVERS (1970)
Regie: Ken Russell; Drehbuch: Melvyn Bragg; Kamera: Douglas Slocombe; Bauten: Michael Knight; Musik: Tschalkovsky, dirigiert von André Previn; Solisten: Raphael Orozco (Klavier), April Cantelo (Sopran); Schnitt: Michael Bradsell; Darsteller: Richard Chamberlain, Glenda Jackson, Max Adrian, Christopher Gable

13

Freitag
18.30 Uhr

THE MUSIC LOVERS (1970)
Regie: Ken Russell; Drehbuch: Melvyn Bragg; Kamera: Douglas Slocombe; Bauten: Michael Knight; Musik: Tschalkovsky, dirigiert von André Previn; Solisten: Raphael Orozco (Klavier), April Cantelo (Sopran); Schnitt: Michael Bradsell; Darsteller: Richard Chamberlain, Glenda Jackson, Max Adrian, Christopher Gable

20.30 Uhr

THE DEVILS (1971)
Regie und Drehbuch: Ken Russell; Kamera: David Watkin; Bauten: Robert Cartwright; Musik: Peter Maxwell Davis; Schnitt: Michael Bradsell; Darsteller: Vanessa Redgrave, Oliver Reed, Dudley Sutton, Max Adrian

14

Samstag
18.30 Uhr

THE DEVILS (1971)
Regie und Drehbuch: Ken Russell; Kamera: David Watkin; Bauten: Robert Cartwright; Musik: Peter Maxwell Davis; Schnitt: Michael Bradsell; Darsteller: Vanessa Redgrave, Oliver Reed, Dudley Sutton, Max Adrian

20.30 Uhr

FILMTHEORETISCHES SEMINAR
VON PETER KUBELKA
4. und letzter Abend

16

Montag
14.00 Uhr

Filme zum Vortrag von P. Adams Sitney
SCHAGAJ SOVETI (1926), Dziga Vertov (81')
TSCHELOVEK S KINOAPPARATOM (1929), Dziga Vertov (88')
KINOGLAZ (1924), Dziga Vertov (87')
SIMFONIJA DONBASSA (ENTUZIAZM) (1930), Dziga Vertov (67')
ADEBAR (1957), Peter Kubelka (1')
SCHWECHATER (1958), Peter Kubelka (1')
ARNULF RAINER (1960), Peter Kubelka (6,5')
UNSERE AFRIKAREISE (1966), Peter Kubelka (13')

20.00 Uhr

P. ADAMS SITNEY:
THE UNIQUENESS OF THE CINEMATIC
1. THE POETICS AND POLITICS OF CINEMATIC TIME

17

Dienstag
16.00 Uhr

Filme zum Vortrag von P. Adams Sitney
MENILMONTANT (1924—25), Dmitri Kirsanov (37')
ORDET (1954—55), Carl Theodor Dreyer (107')
PICKPOCKET (1959), Robert Bresson (77')

20.00 Uhr

P. ADAMS SITNEY:
THE UNIQUENESS OF THE CINEMATIC
2. NARRATIVE AND FILMIC AUTHORITY

18

Mittwoch
16.00 Uhr

Filme zum Vortrag von P. Adams Sitney
ANTICIPATION OF THE NIGHT (1958), Stan Brakhage (41')
WAVELENGTH (1966—67), Michael Snow (45')
HEAVEN AND EARTH MAGIC (1943—58), Harry Smith (86')
HYDROTHERAPIE FANTASTIQUE (1909—10), Georges Méliès (11')
A LA CONQUETE DU POLE (1912), Georges Méliès (25')

20.00 Uhr

P. ADAMS SITNEY:
THE UNIQUENESS OF THE CINEMATIC
3. CINEMA AS A PARADIGM OF CONSCIOUSNESS

19

Donnerstag
14.00 Uhr

Filme zum Vortrag von P. Adams Sitney
ZVENIGORA (1927), Aleksandr P. Dovshenko (94')
ARSENAL (1929), Aleksandr P. Dovshenko (86')
OKTJABR (1926—28), Sergej M. Eisenstein (158')

20.00 Uhr

P. ADAMS SITNEY:
THE UNIQUENESS OF THE CINEMATIC
4. HISTORY AND MYTH IN CINEMA

20

Freitag
17.00 Uhr

Filme zum Vortrag von P. Adams Sitney
ANEMIC CINEMA (1926), Marcel Duchamp (7')
L'ETOILE DE MER (1928), Man Ray (15')
BALLET MECHANIQUE (1924), Fernand Léger (16')
L'AGE D'OR (1930), Luis Bunuel (61')
UN CHIEN ANDALOU (1928), Luis Bunuel, Salvador Dalí (20')
LAS HURDES (TERRE SANS PAIN) (1932), Luis Bunuel (27')

20.00 Uhr

P. ADAMS SITNEY:
THE UNIQUENESS OF THE CINEMATIC
5. LANGUAGE IN FILM

21

Samstag
18.30 Uhr

LOLA MONTES (1955)
Regie: Max Ophüls; Drehbuch: Jacques Natanson, Anette Wademant, Max Ophüls; Kamera: Alain Douarinou, Ernest Bourreaud, Henri Champion, Luc Miro; Musik: Georges Auric; Bauten: Jean d'Eaubonne, Jacques Guth; Schnitt: Madeline Gug; Produktion: Gamma-Films, Florida-Films, Paris, Union-Film, München; Darsteller: Martine Carol, Peter Ustinov, Adolf Wohlbrück, Ivan Desny, Oscar Werner, Will Quadflieg
In französischer Originalfassung

20.30 Uhr

THE BOY FRIEND (1971)
Regie und Drehbuch: Ken Russell; Kamera: David Watkin; Bauten: Simon Holland; Musik: Peter Maxwell Davis; Schnitt: Michael Bradsell; Darsteller: Twiggy, Christopher Gable, Barbara Windsor, Moyra Fraser

23

Montag
18.30 Uhr

THE EXILE (1947)
Regie: Max Ophüls; Drehbuch: Douglas Fairbanks Jr.; Kamera: Frank Planer; Schnitt: Ted J. Kent; Musik: Frank Skinner; Produktion: Universal-International; Darsteller: Douglas Fairbanks Jr., María Montez, Paule Croset, Nigel Bruce

20.30 Uhr

SAVAGE MESSIAH (1972)
Regie: Ken Russell; Drehbuch: Christopher Logue; Kamera: Dick Bush; Bauten: George Lack; Musik: Michael Garratt; Schnitt: Michael Bradsell; Darsteller: Dorothy Tutin, Scott Antony, Helen Mirren, Lindsay Kemp, Michael Gough

24

Dienstag
18.30 Uhr

LAW AND ORDER (1932)
Regie: Edward Cahn; Drehbuch: John Huston, Tom Reed; Kamera: Jackson Rose; Produktion: Universal; Darsteller: Walter Huston, Harry Carey, Raymond Hatton, Russel Simpson, Russel Hopton

20.30 Uhr

TOMMY (1975)
Regie und Drehbuch: Ken Russell; Kamera: Dick Bush; Bauten: John Clark; Musik: Peter Townshend; Schnitt: Stuart Baird; Darsteller: Oliver Reed, Ann-Margret, Roger Daltrey, Elton John, Eric Clapton, Keith Moon, Jack Nicholson, Robert Powell, Tina Turner, The Who

25

Mittwoch
20.30 Uhr

MAHLER (1974)
Regie und Drehbuch: Ken Russell; Kamera: Dick Bush; Bauten: Ian Whitaker; Musik: Gustav Mahler, gespielt von Concertgebouw Orchester, Amsterdam, Dirigent: Bernard Haitink; Schnitt: Michael Bradsell; Darsteller: Robert Powell, Georgina Hale, Richard Morant, Lee Montague, Rosalie Karlin, Angela Down, David Collings
Dieser Film wird Ende Februar im Künstlerhaus-Kino aufgeführt!

26 **Donnerstag** **18.30 Uhr** **UNION PACIFIC (1939)**
Regie: Cecil B. deMille; Kamera: Victor Milner, Dewey Wrigley; Musik: Georges Antheil; Produktion: deMille/Paramount; Darsteller: Barbara Stanwyck, Joel McCrea, Akim Tamiroff, Robert Preston, Anthony Quinn

20.30 Uhr **THE BOY FRIEND (1971)**
Regie und Drehbuch: Ken Russell; Kamera: David Watkin; Bauten: Simon Holland; Musik: Peter Maxwell Davis; Schnitt: Michael Bradsell; Darsteller: Twiggy, Christopher Gable, Barbara Windsor, Moyra Fraser

27 **Freitag** **18.30 Uhr** **LOS OLVIDADOS (1950)**
Regie: Luis Bunuel; Drehbuch: Luis Bunuel, Luis Alcoriza; Kamera: Gabriel Figueroa; Bauten: Edward Fitzgerald; Musik: Rodolfo Halffter; Schnitt: Carlos Savage; Darsteller: Estela Inda, Miguel Inclán, Alfonso Mejía
In spanischer Originalfassung, Inhaltsangabe liegt auf

20.30 Uhr **LISZTOMANIA (1975)**
Regie und Drehbuch: Ken Russell; Kamera: Peter Suschitzky; Bauten: Philip Harrison; Musik: Rick Wakeman; Schnitt: Stuart Baird; Darsteller: Roger Daltrey, Sara Kestelman, Paul Nicholas, Fiona Lewis, Veronica Quilligan, Ringo Starr, Oliver Reed

28 **Samstag** **18.30 Uhr** **SAVAGE MESSIAH (1972)**
Regie: Ken Russell; Drehbuch: Christopher Logue; Kamera: Dick Bush; Bauten: George Lack; Musik: Michael Garatt; Schnitt: Michael Bradsell; Darsteller: Dorothy Tutin, Scott Antony, Helen Mirren, Lindsay Kemp, Mochel Gough

20.30 Uhr **LISZTOMANIA (1975)**
Regie und Drehbuch: Ken Russell; Kamera: Peter Suschitzky; Bauten: Philip Harrison; Musik: Rick Wakeman; Schnitt: Stuart Baird; Darsteller: Roger Daltrey, Sara Kestelman, Paul Nicholas, Fiona Lewis, Veronica Quilligan, Ringo Starr, Oliver Reed

30 **Montag** **18.00 Uhr** **HERBERT ACHTERNBUSCH LIEST AUS EIGENEN WERKEN**

19.00 Uhr **DAS ANDECHSER GEFÜHL (1974)**
Regie und Drehbuch: Herbert Achternbusch; Kamera: Jörg Schmidt-Reitweil; Darsteller: Herbert Achternbusch, Heinz Braun, Margarethe von Trotta, Barbara Gass
In Anwesenheit des Filmmachers

20.30 Uhr **DIE ATLANTIKSCHWIMMER (1975)**
Regie und Drehbuch: Herbert Achternbusch; Kamera: Jörg Schmidt-Reitweil; Darsteller: Herbert Achternbusch, Heinz Braun, Margarethe von Trotta, Alois Hiltznbichler, Sepp Bierbichler
In Anwesenheit des Filmmachers

31 **Dienstag** **18.30 Uhr** **DER BIERKAMPF (1976)**
Regie und Drehbuch: Herbert Achternbusch; Kamera: Jörg Schmidt-Reitweil; Darsteller: Herbert Achternbusch, Heinz Braun, Annamiri Bierbichler, Sepp Bierbichler
In Anwesenheit des Filmmachers

20.30 Uhr **SERVUS BAYERN (1977)**
Regie und Drehbuch: Herbert Achternbusch; Kamera: Jörg Schmidt-Reitweil; Darsteller: Herbert Achternbusch, Heinz Braun, Annamiri Bierbichler, Sepp Bierbichler
Österreichische Erstausführung in Anwesenheit des Filmmachers

MIT FÖRDERUNG DES BUNDESMINISTERIUMS FÜR UNTERRICHT UND KUNST
DIE VORFÜHRUNGEN SIND NUR FÜR MITGLIEDER DES ÖSTERREICHISCHEN FILMNUMERUMS ZUGÄNGLICH

DIE VORFÜHRUNGEN

finden Montag bis Samstag im Österreichischen Filmmuseum, Wien 1, Augustinerstraße 1 (Gebäude der Albertina), statt.

Karten zum Regiebeitrag von S 25,- und Mitgliedsausweise (S 30,-) sind Montag bis Samstag von 17.00 bis 20.00 Uhr im Foyer der Albertina erhältlich.

Telefonische Reservierungen werden ausschließlich unter der Nummer 52 62 06 erbeten.

Der Kartenschalter ist vom 19. bis 26. Dezember 1977 und vom 31. Dezember 1977 bis 1. Jänner 1978 geschlossen. Vom 27. bis 30. Dezember 1977 sowie vom 2. bis 5. und ab 9. Jänner 1978 ist der Kartenschalter von 17.00 bis 20.00 Uhr geöffnet.

Das Sekretariat bleibt bis 8. Jänner 1978 geschlossen.

KOSTENLOSE MITGLIEDSKARTEN FÜR JUGENDLICHE ZWISCHEN 16 UND 20 JAHREN

BESTELLTE KARTEN KÖNNEN NUR BIS ZWEI KASSENTAGE VOR DER VORSTELLUNG RESERVIERT WERDEN

Im Interesse der ungestörten Filmrezeption ersuchen wir Sie höflichst, die angegebenen Beginnzeiten einzuhalten. Achten Sie bitte, um diesbezüglichen Störungen vorzubeugen, auf die Numerierung Ihrer Sitze. Desgleichen ersuchen wir Sie, auch das Ende des Nachspannes, der ja noch Bestandteil des Filmes ist, abzuwarten, ehe Sie sich von Ihren Plätzen begeben.

Eigentümer, Herausgeber und Verleger: Österreichisches Filmmuseum. Für den Inhalt verantwortlich: Peter Kubelka, alle 1010 Wien, Augustinerstraße 1. Druck der Mechitharisten-Druckerei, 1070 Wien, Mechitharistengasse 4.

BIBLIOTHEK

Den Benutzern der Nachschlagbibliothek des Österreichischen Filmmuseums stehen Karteien zur Verfügung, die nach Autoren, Titeln, Regisseuren und Stichworten aufgegliedert sind. Außerdem können etwa 80 ständig aufliegende Zeitschriften eingesehen werden, zu denen ein ähnlicher Index vorhanden ist. Es besteht die Möglichkeit, Xerox-Kopien für Studienzwecke herzustellen.

Die Bibliothek ist Montag bis Freitag (außer feiertags) von 9.00 bis 13.00 Uhr und von 14.00 bis 18.00 Uhr geöffnet (Lichtbildausweis erforderlich).

Die Bibliothek bleibt bis 8. Jänner 1978 geschlossen.

FÜR DAS ZUSTANDEKOMMEN DER VORFÜHRUNGEN DANKEN WIR:

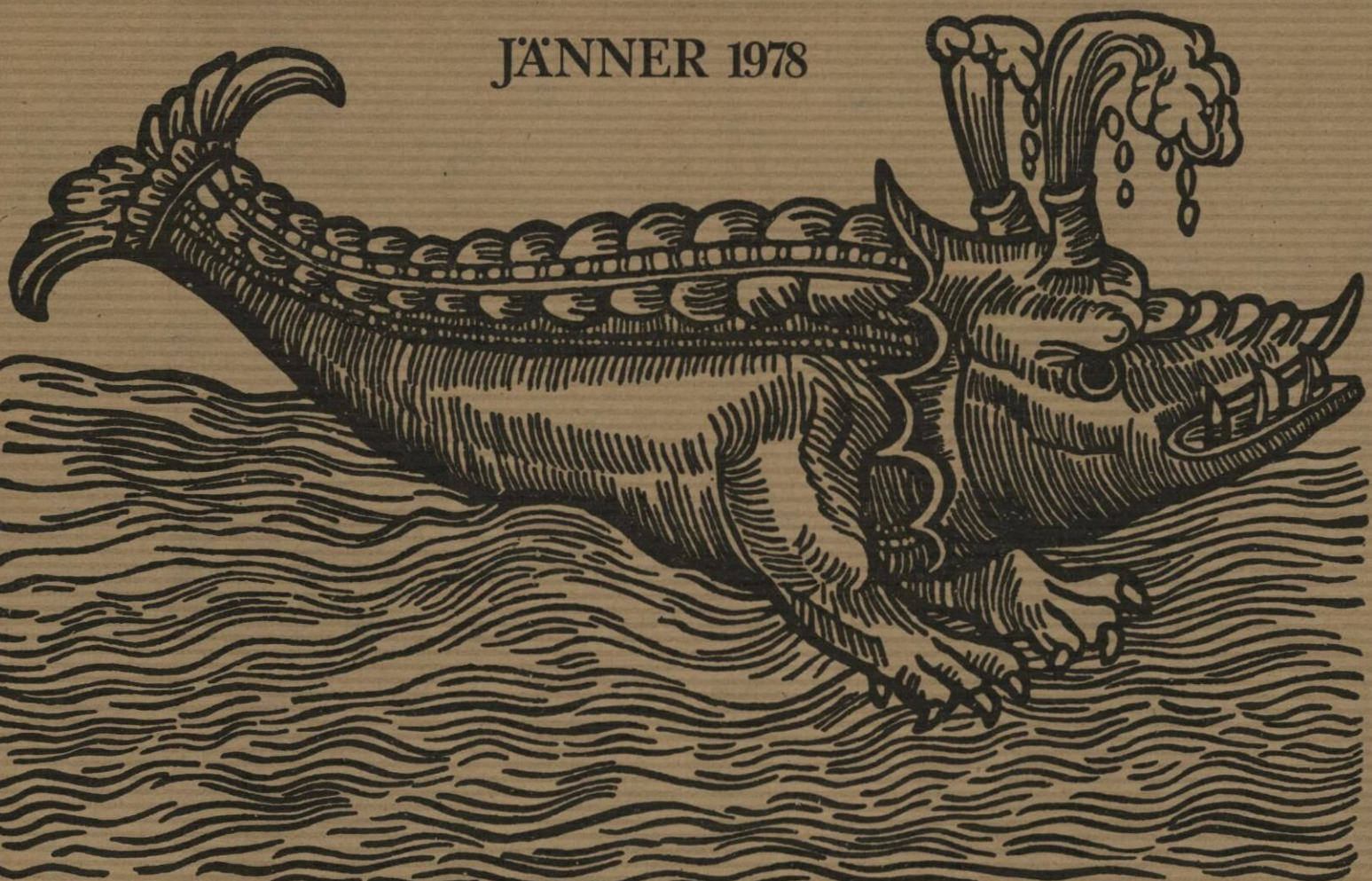
Herbert Achternbusch, Beta-Film, Stan Brakhage, Cinema-International-Corp., EMI, Gloria-Film, Gosfilmofond, Janus-Film, Mme. Malthête-Méliès, MCA-TV, Münchner Stadtmuseum/Filmmuseum, The National Film Archive, London, P. Adams Sitney, Harry Smith, Michael Snow, Tiger-Film, Top-Film, United Artists, Warner Columbia.

NUMMER 1/1978

P. b. b.

Erscheinungsort Wien, Verlagspostamt 1010 Wien
Bei Unzustellbarkeit zurück an: Österreichisches Filmmuseum, Verlagspostamt 1010 Wien

JÄNNER 1978



MITTEILUNGEN DES ÖSTERREICHISCHEN FILMMUSEUMS