



ÖSTERREICHISCHES
FILMMUSEUM

Wien

hundertjahrekino

Dezember 1996

ZYKLISCHES PROGRAMM DES ÖSTERREICHISCHEN FILMMUSEUMS

WAS IST FILM

DIE GESCHICHTE DES FILMISCHEN DENKENS IN BEISPIELEN

Zusammengestellt von Peter Kubelka

UND FILME MIT DEN MARX-BROTHERS

ZYKLISCHES PROGRAMM 1996/1997

Werke von: Kenneth Anger, Martin Arnold, Claude Autant-Lara, Bruce Baillie, Robert Beavers, Stan Brakhage, Robert Breer, James Broughton, Luis Buñuel, Alberto Cavalcanti, Charles Spencer Chaplin, René Clair, Jean Cocteau, Emile Cohl, Bruce Conner, Joseph Cornell, Charles Deukeleire, Maya Deren, William Kennedy Laurie Dickson, Aleksandr P. Dovshenko, Carl Theodor Dreyer, Marcel Duchamp, Viking Eggeling, Sergej M. Eisenstein, Morgan Fisher, Robert Flaherty, Georges Franju, Robert Frank, Ernie Gehr, Jean Genet, Peter Hutton, Joris Ivens, Ken Jacobs, Dmitri Kirsanov, Kurt Kren, Peter Kubelka, Owen Land, vormals George Landow, Stan Laurel & Oliver Hardy, Richard Leacock, Fernand Léger, Louis Lumière, Len Lye, Man Ray, Étienne-Jules Marey, Gregory J. Markopoulos, Jonas Mekas, Georges Méliès, Marie Menken, Robert Nelson, Pat O'Neill, Francis Picabia, Ferry Radax, Ron Rice, Hans Richter, Charles Ridley, Leni Riefenstahl, Walter Ruttmann, Hans Scheugl, Ernst Schmidt Jr., Paul Sharits, Robert Siodmak, Harry Smith, Jack Smith, Michael Snow, Karl Valentin, Valie Export, Dziga Vertov, Jean Vigo, Andy Warhol, Billy Wilder, Günter Zehetner

Das **ZYKLISCHE PROGRAMM** des Österreichischen Filmmuseums versucht, durch Beispiele den Film als eigenständige Kunstgattung zu definieren, als Instrument, mit dem neue Denkweisen erobert werden, die vorher nicht möglich waren.

Es soll damit jungen Filmmachern und allen, die sich ernsthaft mit Film beschäftigen, in nur **einem Jahr** eine **zusammenfassende Übersicht** über die Leistungen des Mediums geboten werden.

Der Zyklus besteht aus **60 Programmen**, die, aufeinander folgend, in **30 Wochen** gezeigt werden. Nach dem Eröffnungsprogramm, ab Jänner 1997, finden **jeden Dienstag zwei Vorstellungen**, jeweils um **18.00 und um 20.00 Uhr** statt.

Der Zyklus wird **jedes Jahr wiederholt**, sodaß in Wien nun **jederzeit** eine zusammenhängende, grundlegende Information über das filmische Medium möglich ist.

WAS IST FILM

ERÖFFNUNGSPROGRAMM

Einführungen von

PETER KUBELKA

2.-14. Dezember 1996 täglich (außer Sonntag) ab 18.30 Uhr

12 vierstündige Programme

1 Montag, 2. Dezember 1996,
18.30 Uhr

ERÖFFNUNG

Étienne-Jules Marey
Der Flug des Albatros im ZOOTROP
Der Flug des Albatros als SKULPTUR
Die CHRONOPHOTOGRAPHIE
Das Ereignis LATerna MAGICA
Das Ereignis KINO
FILME von Louis Lumière, A. Promio, William Kennedy Laurie Dickson und Martin Arnold.

2 Dienstag, 3. Dezember 1996,
18.30 Uhr

Aleksandr P. Dovshenko
ZEMLA (1930)
Leni Riefenstahl
TRIUMPH DES WILLENS (1935)
Jack Smith
FLAMING CREATURES (1963)

3 Mittwoch, 4. Dezember 1996,
18.30 Uhr

Fernand Léger
BALLET MÉCANIQUE (1923-24)
Hans Richter
ZWEIGROSCHENZAUBER (1928-29)
Luis Buñuel
L'AGE D'OR (1930)
Dziga Vertov
ENTUZIAZM (1930)
und andere Beispiele zum Thema
FILMISCHE METAPHER.

4 Donnerstag, 5. Dezember 1996,
18.30 Uhr

Jean Vigo
ZÉRO DE CONDUITE (1933)
Sergej M. Eisenstein
BRONENOSEC „POTJOMKIN“ (1925)
Kenneth Anger
FIREWORKS (1947)
Michael Snow
TO LAVOISIER, WHO DIED IN THE REIGN
OF TERROR (1991)

5 Freitag, 6. Dezember 1996,
18.30 Uhr

Gregory J. Markopoulos
DU SANG DE LA VOLUPTÉ ET DE LA
MORT
(PSYCHE LYSIS CHARMIDES) (1947-48)
TWICE A MAN (1963)
GAMMELION (1967)
Robert Beavers
WORK DONE (1972)
AMOR (1980)
FRÜHE PORTRAITS VON GREGORY J.
MARKOPOULOS

6 Samstag, 7. Dezember 1996,
18.30 Uhr

DOPPELPROJEKTIONEN

Paul Sharits
RAZOR BLADES (1968)
Andy Warhol
CHELSEA GIRLS (1966)

7 Montag, 9. Dezember 1996,
18.30 Uhr

FILME von Emile Cohl (1908)
Viking Eggeling
DIAGONALSYMPHONIE (1921)
Man Ray
LE RETOUR À LA RAISON (1923)
EMAK BAKIA (1926)
Marcel Duchamp
ANÉMIE CINÉMA (1926)
Dziga Vertov
TSCHELOVEK S KINOAPPARATOM (1929)
Und Beispiele zum Thema MATERIAL/
GESCHWINDIGKEIT/STRUKTUR von: Stan
Laurel & Oliver Hardy, Len Lye, Robert Breer,
Peter Kubelka, Marie Menken, Kurt Kren,
George Landow, Paul Sharits, Ernie Gehr,
Martin Arnold u. a.

8 Dienstag, 10. Dezember 1996,
18.30 Uhr

Carl Theodor Dreyer
VREDENS DAG (1943)
Jean Genet
VAL CHANT D'AMOUR (1950)
Valie Export
MANN & FRAU & ANIMAL (1973)
Joseph Cornell
ROSE HOBART (1937)
Charles Deukeleire
IMPATIENCE (1928)

9 Mittwoch, 11. Dezember 1996,
18.30 Uhr

Robert J. Flaherty
NANOOK OF THE NORTH (1920-21)
Bruce Conner
VALSE TRISTE (1979)
Ernie Gehr
FIELD (1970)
Kurt Kren
ASYL (1975)
Robert Frank
PULL MY DAISY (1959)
Richard Leacock
A HAPPY MOTHER'S DAY (1963)
Stan Brakhage
DOG STAR MAN (1962)

10 Donnerstag, 12. Dezember 1996,
18.30 Uhr

Georges Méliès
L'HOMME À LA TÊTE EN CAOUTCHOUC
(1901)
LE VOYAGE À TRAVERS L'IMPOSSIBLE
(1904)
Bruce Conner
A MOVIE (1958)
George Kuchar
HOLD ME WHILE I'M NAKED (1966)
Ferry Radax
SONNE HALT (1959)
Pat O'Neill
TROUBLE IN THE IMAGE (1995)
Jonas Mekas
DIARIES, NOTES AND SKETCHES
(1965-69)
Günter Zehetner
SUPER 8 MM FILME

11 Freitag, 13. Dezember 1996,
18.30 Uhr

Abrundung des Themas
WAS IST FILM
mit weiteren Beispielen aus der Sammlung
des Zyklischen Programms

12 Samstag, 14. Dezember 1996,
18.30 Uhr

KEN JACOBS IN PERSON
Nervous System Film Performance:
FROM MUYBRIDGE TO BROOKLYN
BRIDGE (1996)
XCXHXEXRXXIXEXSX (1980)

DAS ÖSTERREICHISCHE FILMMUSEUM DANKT ALLEN, DIE SICH UM DAS ZUSTANDEKOMMEN DES ZYKLISCHEN PROGRAMMS VERDIENT GEMACHT HABEN INSBESONDERE ABER HANS HURCH UND HUNDERTJAHREKINO. WEITERS DANKEN WIR DEM BUNDESMINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, VERKEHR UND KUNST, DER ASSOCIATION FRÈRES LUMIÈRES, ANTHOLOGY FILM ARCHIVES, AUSTRIA FILMMAKERS COOP., CANADIAN FILMMAKERS DISTRIBUTION CENTER, CANYON CINEMA, INC., CENTRE GEORGES POMPIDOU, CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE, LA CINÉMATHÈQUE ROYALE, LE COLLÈGE DE FRANCE, MUSEUM OF FINE ARTS, HUSTON, MARION VON HOFACKER, THE LIBRARY OF CONGRESS, MOTION PICTURE DIVISION, WASHINGTON, THE MUSEUM OF MODERN ART, DEPT. OF FILM, NATIONAL TECHNICAL MUSEUM, PRAG, NARODNI FILMOVY ARCHIV, PRAG, THE NATIONAL FILM AND TELEVISION ARCHIVE, LONDON, NEDERLANDS FILMMUSEUM, LENI RIEFENSTAHL, SIXPACK FILM, SVENSKA FILMINSTITUTET, CINEMATEKET, VILLE DE BEAUNE, SERVICE DES MUSÉES.

FILME MIT DEN MARX BROTHERS

Freitag, 27. Dezember 1996, 18.00 Uhr
THE COCOANUTS (1929)

Regie: J. Santley, R. Florey; Drehbuch: George S. Kaufman; Kamera: George Folsey; Schnitt: Barney Rogan; Musik und Songs: Irving Berlin „When My Dreams Come True“; Darsteller: Groucho Marx, Harpo Marx, Zeppo Marx, Margaret Dumont
Chico oder die Tollwut des Hausverständes. Groucho oder das ins zynische Rasen geratene Rapiert der Sprache. Harpo oder die Dithyrambe von Schweigen und Wollust. Vereint: die vollkommene anarchische Person mit drei Köpfen. Das Filmdebüt der Marx Brothers erinnert noch heftig an deren Herkunft vom Vaudeville und ist eine Fundgrube subversiver Marx-Poesie. Alle anderen US-Komiker von Langdon bis Lewis sind Opfer. Die Marx Brotherhood aber fällt (Worte verdrehend) Würde zerstörend, den Fuß in fremde Arme einhängend, hupend, quäkend, übers Klavier galoppierend, die Harfe betörend über die Zivilisation her wie Dschingis Khans Goldene Horde, die den Entschluß gefaßt hat, sich der Waffen von Joyce und Ulenspiegel zu bedienen.

Freitag, 27. Dezember 1996, 20.00 Uhr
ANIMAL CRACKERS (1930)

Regie: Victor Heerman; Drehbuch: Morrie Ryskind, Pierre Gollings; Kamera: George Folsey; Musik und Songs: Bert Kalmar, Harry Ruby, Moe Jaffe, Nat Bonx, Shelton Brooks „Why Am I So Romantic?“, „Hoorey For Captain Spalding“, „Collegiate“, „Some Of These Days“; Darsteller: Groucho Marx, Harpo Marx, Chico Marx, Zeppo Marx, Margaret Dumont

Antonin Artaud über die „ganz besondere Magie“ des absurdesten und surrealistischen Films der Marx Brothers: „Wenn es einen charakteristischen Zustand, einen erkennbaren poetischen Grad des Geistes gibt, der sich Surrealismus nennen darf, so gehört „Animal Crackers“ voll und ganz dazu.“

Samstag, 28. Dezember 1996, 18.00 Uhr
MONKEY BUSINESS (1931)

Regie: Norman Z. McLeod; Drehbuch: S. J. Perelman, Will B. Johnstone; Kamera: Arthur L. Todd; Musik und Songs: Chico Marx, Sol Violinsky, Irving Kahal, Pierre Norman, Sammy Fein, Leo Rubin, Richard Whiting; Edward Hayman, Dana Suesse „I'm Daffy Over You“, „You Brought A New Kind Of A Love To Me“, „Blue Blazes“, „Ho Hum“, „When I Take My Sugar To Tea“; Darsteller: Groucho Marx, Harpo Marx, Chico Marx, Zeppo Marx, Rockcliffe Fellowes, Harry Woods, Thelma Todd
Raymond Durnat: „Dabei haben die Marx Brothers aber etwas Unbezahlbares, Instinkthafes, Freies und Triumpulierendes, das ihre Filme über die Satire hinaus zu einem Manifest der Lebensfreude macht.“

Samstag, 28. Dezember 1996, 20.00 Uhr
HORSE FEATHERS (1932)

Regie: Norman Z. McLeod; Drehbuch: Bert Kalmar, Harry Ruby, S. J. Perelman, Will B. Johnston; Kamera: Ray June; Musik: Bert Kalmar, Harry Ruby „Everyone Says 'I Love You'“, „I'm Against It“; Darsteller: Groucho Marx, Harpo Marx, Chico Marx, Zeppo Marx, Thelma Todd, David Landau
Simone de Beauvoir: „Mit Hochgenuß sah ich zu, wie die Marx Brothers jetzt dem Film den Garaus machten. Wütend zerfetzten sie nicht nur die gesellschaftliche Routine, das gesteuerte Denken, die Sprache, sondern sogar den Sinn der Dinge und schufen sie dadurch neu . . . Zerstörung und Poesie: was für ein schönes Programm.“

Montag, 30. Dezember 1996, 18.00 Uhr
DUCK SOUP (1935)

Regie: Leo McCarey; Drehbuch: Bert Kalmar, Harry Ruby; Kamera: Henry Sharp; Schnitt: Le Roy Stone; Musik und Songs: Bert Kalmar, Harry Ruby „Freedonia Hymn“, „His Excellency Is Due“, „The Country's Going To War“; Darsteller: Groucho Marx, Harpo Marx, Chico Marx, Zeppo Marx, Margaret Dumont

Die Realität als schreiend böse Klamotte: die Marx Brothers im Krieg. Ado Kyrour: „Sind die Filme der Marx Brothers Komödien? Ich zweifle daran . . . Mit solchen Gewittern schwarzen Humors erreicht der Film das Niveau höchster Revolte.“

Montag, 30. Dezember 1996, 20.00 Uhr
A NIGHT AT THE OPERA (1935)

Regie: Sam Wood; Drehbuch: George S. Kaufman, Morrie Ryskind; Kamera: Merrit B. Gerstad; Bauten: Cedric Gibbons; Musik und Songs: Nacio Herb Brown, Arthur Fried, Bronislaw Kaper, Walter Jurman, Ned Washington „Alone“, „Così Cosa“; Darsteller: Chico Marx, Groucho Marx, Harpo Marx, Kitty Carlisle, Margaret Dumont

Groucho: „Der Beste unserer Filme“ (zu deren vorbehaltlosen Bewunderern Chaplin und Brecht, Ionescu und Dali zählen). Guy Allombert über die Marx Brothers: „Unerbittliche Poesie, fast ebenso rabiater Frauenhaß, unersättliche Geldgier und darüber hinaus eine dämonische Wut gegen die Dummheit.“

(Originalfassung mit deutschen und französischen Untertiteln)

Filmtexte: Harry Tomicek

MIT FÖRDERUNG DURCH DAS BUNDESMINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, VERKEHR UND KUNST UND DIE KULTURABTEILUNG DER STADT WIEN
DIE VORFÜHRUNGEN SIND NUR FÜR MITGLIEDER DES ÖSTERREICHISCHEN FILMMUSEUMS ZUGÄNGLICH
ALLE FILME WERDEN IN IHREN ORIGINALFASSUNGEN GEZEIGT



Nummer 8 1996 / P.b.b. D.V.N. 0407008, Erscheinungsort Wien, Verlagspostamt 1150 Wien.
Bei Unzustellbarkeit zurück an: Österreichisches Filmmuseum, Augustinerstraße 1, 1010 Wien.

DER MITGLIEDSAUSWEIS FÜR 1997 wird Ihnen in den nächsten Tagen in Form eines besonderen Erlasses per Post zugeschickt.

Wir bitten Sie, den Jahresbeitrag nur mit dem zugesandten Erlasschein einzuzahlen.

Der Empfangsschein gilt nur mit dem Einzählungsstempel als Mitgliedsausweis.

Bei Adressänderungen oder Reklamation bitten wir Sie immer um Angabe Ihrer Mitgliedsnummer, die auf der Einladung oberhalb der Namenszeile verzeichnet ist!

ABONNEMENT

Das Österreichische Filmmuseum bietet seinen Mitgliedern die Möglichkeit eines Abonnements an. Der Regiebeitrag für 10 Vorstellungen beträgt im Abonnement nur S 350,- (statt S 450,-).

ZYKLISCHES PROGRAMM DES ÖSTERREICHISCHEN FILMMUSEUMS

Für die Eröffnungsveranstaltung mit Einführungen von Peter Kubelka, vom 2. bis 14. Dezember 1996, jeweils um 18.30 Uhr, gibt es eine Abonnement-Karte zum Preis von S 350,-.

ÜBERRASCHEN SIE IHRE FREUNDE UND BEKANNTEN MIT EINEM PERSÖNLICHEN GESCHENK:

Mit der Jahresmitgliedschaft des Österreichischen Filmmuseums und einem ermäßigten Abonnement für 10 Vorstellungen in einer attraktiven Verpackung zum Gesamtpreis von S 520,-.

Medieninhaber: Österreichisches Filmmuseum. Für den Inhalt verantwortlich: Peter Kubelka, Filmtexte: Harry Tomicek, alle 1010 Wien, Augustinerstraße 1, Hersteller: Print Consulting Robert Kasper, 1060 Wien, Garbergasse 11 (Saiz), Druckerei Eugen Kettner GesmbH, 1180 Wien, Schopenhauerstraße 45 (Druck).

DIE VORFÜHRUNGEN FINDEN IM UNSICHTBAREN KINO DES ÖSTERREICHISCHEN FILMMUSEUMS, WIEN I, AUGUSTINERSTRASSE 1 (GEBÄUDE DER ALBERTINA), STATT.

ÖFFNUNGSZEITEN:

KARTENSCHALTER
jeweils ab eine Stunde vor Programmbeginn

BIBLIOTHEK
2. bis 14. Dezember 1996 und ab 7. Jänner 1997
Montag und Donnerstag 14.00-18.00 Uhr

SEKRETARIAT
2. bis 14. Dezember 1996 und ab 7. Jänner 1997
Montag bis Donnerstag 9.00-18.00 Uhr
Freitag 9.00-13.00 Uhr

TELEFÖNISCHE RESERVIERUNGEN
werden unter der Telefonnummer 533 70 54 erbeten.
Reservierungen werden auch am Tag der Vorstellung angenommen.
Wir bitten, bestellte Karten bis spätestens eine halbe Stunde vor der jeweiligen Vorstellung abzuholen.

MITGLIEDSAUSWEISE
für das Kalenderjahr 1997 (gültig ab 1. Dezember 1996) sind für neue Mitglieder am Kartenschalter zum Preis von S 180,- erhältlich.
Die Mitgliedschaft beinhaltet das Abonnement für die laufende Programmzusendung.
Die Gastmitgliedschaft für durchreisende Besucher des Österreichischen Filmmuseums beträgt ab 1. Dezember 1996 S 60,- pro Tag.
Regiebeitrag pro Karte S 45,-.

Zugänglich!
Die Vorführungen sind nur für Mitglieder nummeriert genau einzuhalten!

DEZEMBER 1996



MITTEILUNGEN DES ÖSTERREICHISCHEN FILMMUSEUMS