

Signatur	Autor	Titel
LD3/121	Claudia Dillmann Olaf Möller	<b>Geliebt und verdrängt. Das Kino der jungen Bundesrepublik Deutschland von 1949-1963</b> Deutsches Filminstitut - Frankfurt/Main - 2016
LD3/116	Bernhard Groß	<b>Die Filme sind unter uns. Zur Geschichtlichkeit des frühen deutschen Nachkriegskinos</b> Vorwerk 8 - Berlin - 2015
LD3/104-AU	Manfred Barthel	<b>So war es wirklich. Der deutsche Nachkriegsfilm</b> Herbig - München - 1986
LD3/44	Hilmar Hoffmann Walter Schobert	<b>Zwischen Gestern und Morgen. Westdeutscher Nachkriegsfilm 1946 - 1962</b> Deutsches Filminstitut - Frankfurt/Main - 1989
MC/302	Ernest Mathijs	<b>The Cinema of David Cronenberg. From Baron of Blood to Cultural Hero</b> Wallflower Press - London - 2008
MC/344	Bettina Papenburg	<b>Das neue Fleisch. Der groteske Körper im Kino David Cronenbergs</b> transcript - Bielefeld - 2011
D4/19	Scott MacDonald	<b>Screen Writings. Scripts and Texts by Independent Filmmakers</b> University of California Press - Berkeley - 1995
K/179	AI SPLIT Bruce McClure	<b>Hollis Frampton - Bruce McLure. A Lecture</b> Split Editions - Milan - 2014

#### Zeitschriften

Film-dienst nr. 17 (2016) p. 10-15

#### Späte Liebe

Cargo nr. 31 (2016) p. 16-21

#### Abtauchen ins Adenauerkino

Cahiers du Cinéma nr. 719 (2016) p. 14-16

#### Faire corps avec la machine. Peter Suschitzky talks about the cameras he used throughout his career

Film Culture nr. 67-69 (1979) p. 158-180

#### Interview with Hollis Frampton

#### Webtips

**BRD Noir**  
**Peter Suschitzky**  
**Hollis Frampton**

<https://www.youtube.com/watch?v=qLw0P5rJVA8&list=PLvRduTGbB2dRgXEm5hkM8wKdquqkCxHHb>

<https://www.youtube.com/watch?v=YrBkdqLtHTA>

<https://www.youtube.com/watch?v=elPrBRmDWDk>