

Christian Petzold. Gesamtwerk und Carte blanche*

Signatur	Autor	Titel
LD3/114	Pierre Gras	Good Bye, Fassbinder. Der deutsche Film seit 1990 Alexander Verlag - Berlin - 2014
GK/87	Winfried Pauleit Christine Rüffert	Public Enemies. Film zwischen Identitätsbildung und Kontrolle Bertz + Fischer - Berlin - 2011
MB/411	Anke Leweke Rajendra Roy	The Berlin School. Films from the Berliner Schule Museum of Modern Art - New York - 2013
LU3/211-1	Gabriele Jatho* Hans Helmut Prinzler	New Hollywood 1967-1976. Trouble in Wonderland Bertz + Fischer - Berlin - 2004
ML/257	Mayr/Omasta/Streit*	Peter Lorre. Ein Fremder im Paradies Zsolnay - Wien - 2004
D1/82	Michael Baute* Volker Pantenburg	The Night of the Hunter. Minutentexte Brinkmann & Bose - Berlin - 2006
A/202	Antje Ehmann* Harun Farocki	Kino wie noch nie/Cinema like never before Generali Foundation - Wien - 2006

Zeitschriften

Film Criticism nr. 1 (2009) p. 36-57

"Memory talk": terrorism, trauma and generational struggle in Petzold's The state I am in and von Troтта's Marianne and Juliane

Literature/Film Quarterly nr. 3 (2014) p. 494-496

Intertextuality and adaptation studies: a brief reflection

Film-dienst nr. 20 (2014) p. 22-25

Ich stelle mich auf die Seite der Gespenster

Positif nr. 648 (2015) p. 25-28

Entretien avec Nina Hoss et Christian Petzold: l'ancrer dans un réalisme tout en lui conférant une étrangeté

Webtips

**Christian Petzold und
Fatima Naqvi**

https://www.youtube.com/watch?v=U5NRDhJM4_g

*mit Texten von Christian Petzold

Unversöhnt. Filme mit, über, von Holger Meins – und anderen

Signatur	Autor	Titel
SA/4	Günter Peter Straschek	Handbuch wider das Kino Suhrkamp - Frankfurt am Main - 1975
GD/131-1	Willi Bär Carmen Bitsch	Der 2. Juni 1967 Laika Verlag - Hamburg - 2010
LD2/127	Thomas Elsaesser	Terror und Trauma. Zur Gewalt des Vergangenen in der BRD Kadmos - Berlin - 2007
LD3/10	Klaus Kreimeier	Kino und Filmindustrie in der BRD. Ideologieproduktion und Klassenwirklichkeit nach 1945 Scriptor - Kronberg - 1973
S/45	Winfried Pauleit	Blackbox BRD. Politik im deutschen Kino Ästhetik & Kommunikation - Berlin - 2002
LD3/81	Stefan Settele	Nicht versöhnt. Filme aus der BRD 1964-76 Viennale - Wien - 1997
LD3/10	Christian Dewald	Prater. Kino. Welt. Der Wiener Prater und die Geschichte des Kinos Werner Michael Schwarz Filmarchiv Austria - Wien - 2005

Zeitschriften

Film-dienst nr. 11 (2002) p. 9-11

Nachgetragene Liebe

Frauen und Film Nr. 60 (1977) p. 96-105

Also, was ist denn wirklich? Zu einem Film von Renate Sami über Holger Meins

Filmkritik nr. 7 (1974) p. 324-333

Das ominöse schlechte Gewissen (Zur Situation des Fernsehfilms)