

Marguerite Duras | Adolf Wohlbrück

Signatur	Autor	Titel
MD/142	Marguerite Duras	Die grünen Augen. Texte zum Kino Hanser - München - 1987
MD/282	Lars Henrik Gass	Das ortlose Kino. Über Maguerite Duras Schnitt - Bochum - 2001
MD/171	Dagmar Deuring Cornelia Manikowsky	Marguerite Duras. Der Schmerz. Die Liebe. Ein Textbuch Kinemathek Hamburg - Hamburg - 1997
MD/306	Nathalie Crom	Duras. La Centenaire Télérama - Paris - 2014
LG2/59	Bruce Babington	British Stars and Stardom. From Alma Taylor to Sean Connery Manchester University Press - Manchester - 2001
LO1/54-1	Christian Cargnelli Michael Omasta	Aufbruch ins Ungewisse Wespennest - Wien - 1993
MW/210	Kurt Loup	Die Wohlbrücks. Eine deutsche Schauspielerfamilie Claassen - Düsseldorf - 1975

Zeitschriften

Literature/Film Quarterly nr. 4 (2011) p. 266-275

Transparent looks: ambiguous textual and visual limits in Marguirite Duras's Green eyes

Framework Vol. L nr. 1-2 (2009) p. 158-175

Women, trauma and late modernity: Sontag, Duras and silence in cinema 1960–1980

Cinémas nr. 3 (1998) p. 183-188

L'écran de la passion. Une étude du cinéma de Marguerite Duras

Film-dienst nr. 23 (1996) p. 4-7

Infame Unwiderstehlichkeit

Webtips

Marguerite Duras

<http://www.ina.fr/recherche/recherche?search=marguerite+duras&vue=Video>

Adolf Wohlbrück

<http://www.powell-pressburger.org/Reviews/Anton/Picturegoer.html>

<http://www.powell-pressburger.org/Reviews/Anton/Anton01.html>

<http://www.antonwalbrook.co.uk/>

<http://www.criterion.com/current/posts/1518-the-red-shoes-dancing-for-your-life>