

**Rom. Eine Stadt im Film, 1945-1980**

<b>Signatur</b>	<b>Autor</b>	<b>Titel</b>
LI2/87	Daniel Illger	<b>Heim - Suchungen. Stadt und Geschichtlichkeit im italienischen Nachkriegskino</b> Vorwerk 8 - Berlin - 2009
MA/228	Fulvio Baglivi	<b>"Il mio Cuore è un Gatto Spezzato il mio Sguardo è Frantumato". Cinema, Arti e Mestieri di Raffaele Andreassi</b> Centro sperimentale di cinematografia - Roma - 2015
LI2/81	Thomas Koebner Irmbert Schenk	<b>Das goldene Zeitalter des italienischen Films. Die 1960er Jahre</b> edition text + kritik - München - 2008
LI2/92	André Bazin Bert Cardullo	<b>André Bazin and Italian Neorealism</b> Continuum - New York - 2011
S/186	Monika Wagner	<b>Das Material der Kunst. Eine andere Geschichte der Moderne</b> Beck - München - 2013
GX/113	Elena Gorfinkel John David Rhodes	<b>Taking Place. Locations and the Moving Image</b> University of Minnesota Press - Minneapolis - 2011
VF/18	Pier Paolo Pasolini	<b>Freibuterschriften. Aufsätze und Polemiken über die Zerstörung des Einzelnen durch die Konsumgesellschaft</b> Wagenbach - Berlin - 1978

**Zeitschriften**

Film Criticism nr. 3 (Spring 1988) p. 58-63  
**Luchino Visconti: critic or poet of decadence?**  
 Framework nr. 2 (1975) p. 9-10  
**Neorealism**  
 Film Studies nr. 5 (2004) p. 39-57  
**Europa '51: the face of the star in neorealism's urban land**  
 Metro nr. 133 (2002) p. 310-311,4-5  
**Rome Open City**

**Webtips**

<https://mubi.com/notebook/posts/the-lost-pasolini-interview>  
<http://sensesofcinema.com/2002/great-directors/rossellini/>

**Guy Debord**

<b>Signatur</b>	<b>Autor</b>	<b>Titel</b>
MI/43	Kaira M. Cabañas	<b>Off-Screen Cinema. Isidore Isou and the Lettrist Avant-Garde</b> University of Chicago Press - Chicago - 2015
MD/199-2	Olivier Assayas	<b>A Post-May Adolescence. Letter to Alice Debord</b> FilmmuseumSynemaPublikationen - Wien - 2012
DD/18	Guy Debord	<b>Oeuvres Cinématographiques Complètes 1952-1978</b> Gallimard - Paris - 1994
A/432	Werner Rappl	<b>Pitanga Lectures 2001-2006</b> Böhlau - Wien - 2006
GE/243	Nicole Brenez	<b>We Support Everything since the Dawn of Time That Has Struggled and Still Struggles. Introduction to Lettrist Cinema</b> Sternberg Press - Berlin - 2015
MD/319	Tom McDonough	<b>Guy Debord and the Situationist International. Texts and Documents</b> MIT Press - Cambridge, Mass. - 2004
GP/65	Gérard Guégan	<b>Inflammables</b> Sabine Wespieser Éditeur - Paris - 2004

**Zeitschriften**

Film Quarterly Vol.: LXII nr. 4 (Summer 2009) p. 14-15

**Howls for Guy Debord**

Cahiers du Cinéma nr. 326 (1981) p. 57-58

**Graal Flibuste**

Film Comment nr. 3 (2006) p. 60-62,64-65

**The devil's envoy**

**Webtips**

<http://www.notbored.org/debord.html>

<http://www.cddc.vt.edu/sionline/index.html>

[http://www.totuusradio.fi/wordpress/wp-content/uploads/2010/09/Giorgio-Agamben-difference\\_and\\_repetition\\_on.pdf](http://www.totuusradio.fi/wordpress/wp-content/uploads/2010/09/Giorgio-Agamben-difference_and_repetition_on.pdf)