



**Die Jagd nach
der Million**

Lost & Found: Restaurierung dreier »verlorener« Filme

In der Sammlung des Österreichischen Filmmuseums befinden sich zahlreiche Nitrofilmkopien aus der »goldenen Epoche« des deutschen Kinos (1918 bis 1933). Neben einzigartigen Filmmaterialien zu Werken der Meisterregisseure Fritz Lang, G.W. Pabst und F.W. Murnau wurden auch unbekannte Filme wiederentdeckt, die bislang als verschollen galten. Zum 50-Jahr-Jubiläum plant das Filmmuseum die Restaurierung dreier solcher deutscher Stummfilme.

In *Das Teufelchen* (1918) – ein Lustspiel von Rosa Porten, einer der ersten Regisseurinnen der Filmgeschichte – spielt die populäre Komödiantin Wanda Treumann eine bescheidene Sekretärin, die am Ende der Geschichte zum Filmstar wird. Hauptdarsteller des Sensationsfilms *Mister Radio* (1924) ist dagegen der italienische »Kraftmeier« Luciano Albertini, der das direkte Vorbild der modernen »Big Screen Action Heroes« war: Seine rasanten Kinofilme fesselten das deutsche Publikum in den 1920er Jahren. In *Mister Radio* verliebt sich der Erfinder Gaston de Montfort in die Tochter des Mörders seines Vaters und kämpft um ihr gemeinsames Glück vor dem Hintergrund des Elbsandsteingebirges. Albertinis letzter Stummfilm – und gleichzeitig



Das Teufelchen

erster Tonfilm – *Die Jagd nach der Million* (1930) wurde teilweise an der Adriaküste gedreht; wie in *Mister Radio* verbinden sich die spannungsgeladenen »Sensationen« mit atemberaubenden Landschaftsaufnahmen. Durch die Kombination von Materialien aus mehreren Filmarchiven wäre nun zum ersten Mal eine Rekonstruktion der vollständigen Fassung möglich, die auch den Ton (der damals von Schallplatten synchron zugespielt wurde) einbezieht.

Da alle diese Filme in prekärem Zustand – und auf dem leicht brennbaren Nitrozellulose-Material – überliefert sind, müssen sie zur Sicherung aufwändig umkopiert werden. Damit können sie dem heutigen (und zukünftigen) Kinopublikum wieder zugänglich gemacht werden und zu einem reicheren Verständnis für das deutsche Kino der Stummfilmzeit beitragen.

ROSA PORTEN

Das Teufelchen (1918)

35mm, viragiert, stumm, 58 min [18 Bilder/Sek]

Restaurierungspatenschaft: 10.000 Euro

NUNZIO MALASOMMA

Mister Radio (1924)

35mm, viragiert und getont, stumm, 75 min [20 Bilder/Sek]

Restaurierungspatenschaft: 10.000 Euro

MAX OBAL

Die Jagd nach der Million (1930)

35mm, s/w, stumm, 91 min [20 Bilder/Sek]

Restaurierungspatenschaft: 14.000 Euro