

ZWEI FILME VON OTTO PREMINGER

Fallen Angel (1945)

35mm, s/w, Ton, 97 min
 DARSTELLER: Dana
 Andrews, Alice Faye,
 Linda Darnell, Charles
 Bickford, John Carradine.
 RESTAURIERTE FASSUNG
 VON 20TH CENTURY FOX

Filmpatenschaft:
5000 Euro

A subtle analysis of shadowy tropes – and a deepening of Preminger’s use of moral ambiguity as a tool of human insight. Linda Darnell, a provocative bombshell caught behind the counter of a small-town California roadside café, is the flame around which the picture’s male moths circle, though the titular fallen angel is later revealed to be tainted drifter Dana Andrews, who comes to town and becomes quickly smitten with her. Knowing that security is the way into Darnell’s tight uniform, Andrews turns on the somber charm and lassoes church organist Alice Faye into matrimony, hoping for a quick divorce and a piece of her inheritance; when Darnell turns up murdered, he becomes the main suspect. As always with Preminger, no character can be summed up in a single word, their introductions offering shorthand traits which will be contradicted during the course of the film. His refusal to draw easy conclusions – his pragmatic curiosity for people – is reflected in his remarkable visual fluidity, the surveying camera constantly moving, shifting dueling points-of-view in order to give them equal weight. Angels fall and rise; as Faye ponders at one point, »Are we to judge?« (FERNANDO F. CROCE)

Daisy Kenyon (1947)

35mm, s/w, Ton, 99 min
 DARSTELLER: Joan
 Crawford, Henry Fonda,
 Dana Andrews, Ruth
 Warrick, John Garfield.
 RESTAURIERTE FASSUNG
 VON 20TH CENTURY FOX

Filmpatenschaft:
5000 Euro

Daisy Kenyon ist eines der überragenden Noir-Melodramen der Nachkriegszeit: ein feinschattiertes *women’s picture* über eine Ménage à trois im Zeichen des Zeitenwandels nach der Weltkriegserfahrung. Joan Crawford spielt eine Modedesignerin, die aus der lässigen Affäre mit einem verheirateten Anwalt in die Arme eines heimgekehrten Soldaten flieht. Dessen ruhiges, aufrechtes Wesen verspricht eine hoffnungsvollere Beziehungsbasis, doch er hat sein Trauma nicht überwunden. In Premingers grandioser Inszenierung werden die Optionen der Gefühle unparteiisch gewichtet. Ebenso glaubwürdig und vielschichtig sind auch die Abstufung der Charaktere und die Poesie des Dialogs, beide gesättigt mit einer Wahrhaftigkeit, die das Genre auf den Kopf stellt: Romanze in geheimnisvoller, wirklichkeitssatter Distanz (im Moment der Erkenntnis zieht sich die Kamera zurück). Traumfabrik-Star-Autorenkino am Zenit. (CHRISTOPH HUBER)