



New York Eye and Ear Control

ZWEI FILME VON MICHAEL SNOW

The most significant experimental filmmaker in the world, and also a famous painter, sculptor and musician, for over 50 years, Michael Snow (*1929, Toronto) has created a succession of artistically radical films that have revolutionized cinema, stimulated many imitators and encouraged the development of new critical theories about film. His work, though precisely formal, has a poetic and metaphoric level (and often an engaging sense of wit and a delight in paradoxes) that distinguishes him from the structuralist-materialist filmmakers who emerged in Britain and the United States in the 1960s and 1970s. (PETER MORRIS, THE FILM COMPANION)

Das Österreichische Filmmuseum besitzt zahlreiche Hauptwerke von Michael Snow, die im Zyklischen Programm *Was ist Film* regelmäßig gezeigt werden. Zwei seiner schönsten und meist-unterschätzten Filme, *New York Eye and Ear Control* (1964) und *Standard Time* (1967), stellen jedoch eine Lücke in der Sammlung dar. Die vorjährige Einladung an Snow durch die Wiener SECESSION und das Filmmuseum, seine Werke im Kontext der bildenden Kunst und des Films persönlich vorzustellen, erneuerte die Beziehung zwischen dem Filmmuseum und Michael Snow. Die beiden Filme können nun direkt vom Künstler für die Sammlung erworben werden.

New York Eye and Ear Control (1964)

16mm, s/w, Ton, 34 min

Filmpatenschaft:
2500 Euro

Wie ein Künstler und Musiker Filmemacher wird und Künstler und Musiker bleibt. Michael Snow kam in den 1950er Jahren eher zufällig, durch die Animation seiner Zeichnungen, zum laufenden Bild. *New York Eye and Ear Control*, sein grandioses »New-York-Debüt« nach der Übersiedlung von Toronto nach Manhattan, enthält sowohl Bezüge zu seinen skulpturalen »Walking Woman Works« als auch zum Jazz. Snow verwendete keine existierenden Aufnahmen, sondern regte Albert Ayler (Tenorsaxophon), Don Cherry (Trompete), John Tchicai (Altsaxophon), Roswell Rudd (Posaune), Gary Peacock (Bass) und Sunny Murray (Schlagzeug) zu einem neuen Stück improvisierter Musik an, das für den Film entstand und danach auch als Platte veröffentlicht wurde. (ALEXANDER HORWATH)

Critics have compared it with the key free jazz recordings: Ornette Coleman's earlier *Free Jazz* and John Coltrane's subsequent *Ascension*. John Litweiler regards it favourably in comparison because of its »free motion of tempo (often slow, usually fast); of ensemble density (players enter and depart at will); of linear movement«. Ekkehard Jost places it in the same company and comments on »extraordinarily intensive give-and-take by the musicians« and »a breadth of variation and differentiation on all musical levels«. (WIKIPEDIA)

Standard Time (1967)

16mm, Farbe, Ton, 9 min

Filmpatenschaft:
1000 Euro

Standard Time ist Snows frühe Erforschung der schwenkenden Kamera, unmittelbar vor *Wavelength* – und eine Art Tagebuchfilm: »That was where we were living – 123 Chambers Street.« Peter Gidal: »*Standard Time* is 8 minutes and feels, hypnotically, like a timeless segment/fragment of life. The camera pans left to right, over and over again, then tilts, up and down, over and over again establishing movement as such as the given conditions of perception and existence. This suspended tension of being holds for both the cameraman and the spaces/walls/objects... The film establishes each viewer's autonomous sense of self. The bombarding impulses, through the »repeated« pans/tilts, permit different moments of reality to become relevant, exciting etc. Snow's film activates one's internal mechanisms for grasping the substances one is faced with, and negates objective experience once and for all. In terms of the politics of experience and human consciousness, few films could be less fascist.«