



**JOHN M. STAHL**

## **Leave Her To Heaven** (1945)

35mm, Farbe (Technicolor),  
Ton, 110 min.

DARSTELLER: Gene Tierney,  
Jeanne Crain, Cornell  
Wilde, Vincent Price,  
Gene Lockhart.

RESTAURIERTE FASSUNG  
VON 20TH CENTURY FOX

**Filmpatenschaft:**  
**5000 Euro**

»Of all sins jealousy is the most deadly.« Boot auf dem See. Sog der Erinnerung. Ein Buch: Time Without End. Dahinter ein Gesicht: die Porzellanpuppenpracht von Gene Tierney, Todesgöttin mit Sirenenkörper. Lockende Lippen in Flammendrot als Zentrum des brandungskolorierten Begehrensstrudels, der das *Mise-en-scène*-Meer erfasst. Ozeanische Variationen von Blau und Grün, dazwischen dämpfende Deckfarben einer Ehe: steiniges Graubraun zu Pastellbeige geschönt, mit weißen Brandungstupfern. Und wie Blutstropfen: Rot der Blüten, der Früchte, der Liebe, der frisch verheirateten Lippen, die sagen »I love you so I can't share you with anybody«. Boot auf dem See. Sog des Verderbens. Ertrinkendes Kind im hellen Tageslicht: ein herbeigesehnter Alptraum in malerischen Fox-40er-Farben. Neurosenkonzentrat des US-Melodrams als mörderischer Mahlstrom in glühender Technicolor-Transzendenz, glasklar komponiert von John M. Stahl und Kameramann Leon Shamroy. Wahn und Opfer. Boot auf dem See. Sog der Liebe. (CHRISTOPH HUBER)