



**EDGAR G. ULMER**

## **The Black Cat** (1934)

35mm, s/w, Ton, 66 min  
DARSTELLER: Boris Karloff,  
Bela Lugosi, David  
Manners, Jacqueline Wells

**Filmpatenschaft:**  
**4000 Euro**

Mit budgetären Mitteln, die ihm so nie wieder zur Verfügung stehen würden, inszenierte Edgar G. Ulmer dieses Duell der zwei großen Horrorstars des Universal-Studios als bizarren Machtkampf inmitten von Bauhaus-Dekors und expressionistischen Schatten. Ein junges Ehepaar wird unfreiwillig Zeuge (und beinahe Opfer) dieser Auseinandersetzung, die wortwörtlich auf einem Pulverfass stattfindet – im Keller befinden sich die Leichen. Ein superbes, in ihrem eleganten Minimalismus überraschend modernes, allerdings nicht immer ganz ernsthaftes Schauermärchen (»cum grano salis«, leitet Karloff das satanische Ritual ein), in dessen abgründigen Details die Schrecken des vergangenen Krieges und die Vorahnungen jenes, der bald kommen sollte, ein beunruhigendes Eigenleben führen. (CHRISTOPH HUBER)