

FATE of a FOR MAT.

*Small-Gauge Cinema in Post-war
Italy. Format, Geopolitics,
Institutions*



4976 MMC
Istituto Nazionale di Cultura
della Produzione Cinematografica
Italiana

DIUM
DIPARTIMENTO DI
CINEMATOGRAFIA
UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI UDINE

PROGETTO DI RICERCA DIPARTIMENTALE - PRID 2020
I destini di un format.
Politiche e culture del passo ridotto in Italia (1944-1956):
le carte del fondo Anica

INTERNATIONAL ONLINE SYMPOSIUM
25 Feb. 2022
Organizzato da / Organised by:
Andrea Mariani e Simona Schneider

in collaborazione con

HomeMovies
ARCHIVIO NAZIONALE DEL FILM DI FAMIGLIA
e il patrocinio di



Associazione italiana
per le ricerche di storia del cinema

DESTINI di un
FOR
MAT.

*Il passo ridotto nell'Italia
del dopoguerra. Formato,
Geopolitica, Istituzioni*

VENERDÌ 25 FEBBRAIO 2022 / FRIDAY, 25 FEBRUARY 2022

OPENING - 09.00-09.40 AM (CET)

Una visione d'insieme

Andrea Mariani e Simona Schneider, Università degli Studi di Udine (ITA/ENG)

La prospettiva dell'archivio

Mirco Santi e Paolo Simoni, HomeMovies, Bologna (ITA)

PANEL 1: INSTITUTIONS/ISTITUZIONI - 09.45-11.55 AM (CET)

Specialisti al lavoro. Note sulle istituzioni e sulle politiche della Cinematografia Specializzata in Italia
Simone Dotto, Università degli Studi di Udine (ITA)

La Chiesa e la circolazione del formato ridotto nell'Italia del dopoguerra
Gianluca Della Maggiore, Università Uninettuno-Roma (ITA)

*Cinema e Centro Nazionale delle Ricerche.
Tracce del formato ridotto nell'università italiana degli anni Cinquanta*
Giovanni Grasso, Università di Pisa (ITA)

Cinematografia scientifica: una ricognizione delle pagine degli anni Cinquanta
Maria Ida Bernabei, Università degli Studi di Udine (ITA)

Il cinema di ricerca di Bruno Munari e Marcello Piccardo. Formato, tecnologie, pratiche
Cosimo Tassinari, Università degli Studi di Udine (ITA)

Discussion

Chair: Cristina Formenti, Università degli Studi di Udine

KEYNOTE - 12.00-12.45 PM (CET)

Sguardi Privati. Tre chiavi per una teoria dell'Home Movie
Paolo Caneppele, Österreichisches Filmmuseum (ITA)

Chair: Simone Venturini, Università degli Studi di Udine

Break

A CONVERSATION - 3.00-3.30 PM (CET)

Materialità del formato nelle collezioni dei musei della tecnologia
Simona Casonato, Museo Nazionale Scienza e Tecnologia Leonardo da Vinci, Milano
Alessandro Bechis, Ferrania Film Museum, Cairo Montenotte, Savona (ITA)

PANEL 2: INFRASTRUCTURES/INFRASTRUTTURE - 3.40-5.05 PM

La critica e la circolazione del New American Cinema nell'Italia del dopoguerra
Jennifer Malvezzi, Università degli Studi di Parma (ITA)

"They deserve their own festival." Small-gauge cinema exhibitions and events in post-war Italy
Paolo Villa, Università degli Studi di Udine (ENG)

Film Manufacturers' House Organs
Costanza Paolillo, New York University (ENG)

Discussion

Chair: Diego Cavallotti, Università degli Studi di Cagliari

KEYNOTE - 5.10-5.55 PM (CET)

Taking Stock: Celluloid in Europe, 1944-1947
Alice Lovejoy, University of Minnesota (ENG)

Chair: Miriam De Rosa, Università Ca' Foscari Venezia

The conference will be held online in a Zoom meeting form

For info and the Zoom links: andrea.mariani@uniud.it / simona.schneider@uniud.it