

CHRONOLOGIE DES DIFFÉRENTES VERSIONS DE BALLET MÉCANIQUE

compilée par Bruce Posner, de 2000 à 2021, en collaboration avec Mauro Piccinini

Les crochets [...] indiquent que les informations ne sont pas certaines et/ou non disponibles.

La durée du film est calculée sur une vitesse standard de 24 images par seconde.

© 2000-2021 Bruce Posner All rights reserved.

APPELLATION	SOURCE DE LA COPIE PROJETÉE	DATE DE LA PREMIÈRE PROJECTION	LIEU DE LA PREMIÈRE PROJECTION	DATES DE CRÉATION DE LA VERSION	DONNÉES TECHNIQUES SUR LA COPIE	PREMIER INTERTITRE DE LA COPIE	NOMBRE DE PHOTOGRAMMES	DURÉE ET MUSIQUE	LIEU DE CONSERVATION
	Léger, Murphy, Pound, [Man Ray], Delacommune	juillet 1924	Paris, projections privées	[20] octobre 1923-[26] juillet 1924	Nitrate, 35 mm	[Ballet Mécanique]	[...]	[13'] Information donnée par Léger en 1924 et 1931, muet sans musique	
	Léger	24 septembre 1924	Vienne, lors de l'exposition <i>Die Internationale Ausstellung neuer Theatertechnik</i>	1923-1924, ajout de la séquence « On a volé un collier de perles de 5 millions » après le 9 septembre 1924	Nitrate noir et blanc, teinté en couleur, 35 mm		19 680	13'40" [...] Muet sans musique	
	Léger	1924 à 1930	Paris, Bruxelles, Dessau, Moscou, dans des ciné-clubs et en avant-première à Paris au Studio 28 en juin 1930	peut-être dès 1924	Possiblement différentes copies		[204 images variées]	[10' à 25'] Les indications varient	Pas de copie conservée, sauf de petits morceaux de pellicule et des photographies ou photogrammes
	Léger	3 mai 1925	Berlin, dans le cadre du programme d'avant-garde <i>Der Absolute film</i> , au Ufa-Palast et à travers l'Allemagne	peut-être dès 1924	Nitrate, 35 mm	[Images Mobiles]	19 317	13'25" Muet sans musique	
	[Léger]	14 mars 1926	Londres, Film Society, dans le cadre de Performance 5, au New Gallery Cinema	peut-être dès 1924	Nitrate, 35 mm			[... peut-être 20'] avec de la musique jazz	
Film Associates	[Kiesler]	14 mars 1926	New York, Klaw Theatre, 2 séances après le long-métrage <i>L'Inhumaine</i>	peut-être dès 1924	Nitrate, 35 mm				
Film Arts Guild	Murphy	18 mars 1926	New York, Cameo Theatre, peut-être montrée précédemment au Klaw Theatre, voir <i>supra</i>	1923-1926	Nitrate noir et blanc, teinté en couleur, 35 mm	Titre absent lors de cette projection	[44 images variées]	[...] Musique jouée par un batteur de jazz de Harlem	Malibu, Californie, version détruite en 1982
Filmliga	[Léger]	31 janvier 1931	La Haye, organisée par la Filmliga, puis à travers les Pays-Bas	1929-1931, avec ajout de onze tableaux de Léger	Nitrate noir et blanc, teinté en couleur, 35 mm	Charlot présente Le Ballet Mécanique	16 257	11'17"	Eye Filmmuseum / Nederland Filmmuseum d'Amsterdam depuis 1952
Kiesler	Kiesler	20 novembre 1931	Chicago, Arts Club of Chicago, peut-être montrée plus tôt à Vienne, Paris, Berlin, Londres, New York, entre 1924 et 1926	peut-être dès 1924	Nitrate noir et blanc, 35 mm	F. Leger and Dudley Murphy present "BALLET MECHANIQUE"	18 940	13'09" Musique d'Antheil sur rouleaux joués au pianola	Anthology Film Archives, à New York depuis 1975, version nitrate perdue
Julien Levy	Kiesler	11 ou 15 décembre 1931	New York, à l'occasion des « Modern Films and Music » de Julien Levy dans l'appartement d'Edgar A. Levy, 32 East 64 Street	1931	Acétate noir et blanc obtenu à partir de la version Kiesler, 16 mm	[F. Leger and Dudley Murphy present "BALLET MECHANIQUE"]	18 967, seules 2 000 images ont survécu	13'10" Musique d'Antheil sur rouleaux joués au pianola et interprétée par John Andrew	Extraits au Museum of Modern Art de New York [depuis 2010]
Museum of Modern Art	Léger	18 octobre 1935	New York, lors de la rétrospective au MoMA, « A Lecture and Two Films » : projection et conférence de Léger, « Painting and Advance-Guards Films »	entre 1930 et 1935	Nitrate noir et blanc, teinté en couleur par Gustave Brock, 35 mm	SYNCHRO-CINE présente	14 938 15 812 <small>minus Synchro-cine & scrolling French titles</small>	10'59" Musique d'Antheil sur rouleaux joués au pianola et interprétée par Antheil 10'22"	Museum of Modern Art de New York depuis 1935, copiée en noir et blanc en 1937
Museum of Modern Art 16 mm	Léger	9 septembre 1938	New Haven, Yale University, School of Fine Arts, 2 séances	entre 1930 et 1935	Acétate noir et blanc, teinté en couleur par Gustave Brock, 16 mm	SYNCHRO-CINE présente	15 234	10'35"	Museum of Modern Art de New York depuis 1935 et 1939
La Cinémathèque française	Léger			après 1931	Nitrate noir et blanc, 35 mm	UN FILM DE FERNAND LEGER	15 585	10'49"	La Cinémathèque française depuis 1946
La Cinémathèque française «Extrait»	Léger			après 1931, divisée en deux parties inversées	Nitrate noir et blanc, 35 mm	UN FILM DE FERNAND LEGER	15 264	10'36"	La Cinémathèque française depuis 1950
Biot	Léger	[Peut-être copie projetée par Léger à la Sorbonne, Paris le 10 avril 1946]		après 1931	Nitrate noir et blanc, 35 mm	UN FILM DE FERNAND LEGER	14 856	10'19"	Trouvée chez Léger à Gif-sur-Yvette en 1955, déposée au MNAM en 1975 Das Bundesarchiv en 1965