

# Inhalt

<b>Vorwort</b> .....	<b>5</b>
<b>Jean Epstein</b>	
Literarische Skizzen für eine Autobiografie (1953) .....	<b>9</b>
<i>Erste Kinoerlebnisse · Kino und Wahrheit · Eine flüchtige Begeisterung</i> <i>Blaise Cendrars · Germaine Dulac · Aus La Rose du rail wird La Roue</i> <i>Louis Delluc · Fernand Léger und der Esprit Nouveau</i>	
Das Kino und die moderne Literatur (1921) .....	<b>22</b>
<i>(a) Ästhetik der Nähe · (b) Ästhetik der Suggestion · (c) Ästhetik der Abläufe</i> <i>(d) Ästhetik der mentalen Geschwindigkeit · (e) Ästhetik der Sinnlichkeit</i> <i>(f) Ästhetik der Metaphern · (g) Ästhetik des Augenblicks</i>	
Bonjour Cinéma (1921) .....	<b>28</b>
Das Unbewusste, Sitz der Persönlichkeit (1922) .....	<b>37</b>
<i>Dieser Sitz ist empfindsam · Der Fall Rimbaud · Das Schönheitsempfinden der Liebe</i> <i>Bewusst und unbewusst</i>	
Der Ätna, vom Kinematographen her betrachtet (1926) .....	<b>43</b>
<i>Über einige Eigenschaften des Photogénies</i>	
Einige Gedanken zu Edgar Allan Poe (1928) .....	<b>55</b>
Der Kinematograph auf dem Archipel (1928) .....	<b>57</b>
Fazit zum Ende des Stummfilms (1931) .....	<b>63</b>
Photogénie des Unwägbaren (1935) .....	<b>75</b>
Die zeitlose Zeit (1946) .....	<b>81</b>
<i>Lehre der Perspektive · Die Maschine zum Denken der Zeit</i>	
Die Regel der Regeln (1946) .....	<b>83</b>
<i>Es gibt keine Wahrheit, außer der immanenten · Ein Universum variabler Zeit</i> <i>Die Zeit, Schöpfungsmasse der Welt · Eine allgemeine Regel erfordert eine allgemeine Substanz</i> <i>Das Geheimnis der Einfachheit</i>	

Die Rückkehr zur pythagoreischen und platonischen Poesie (1946) .....	87
Die Sprache der großen Revolte (1947) .....	91
Krieg dem Absoluten (1947) .....	94
Die Bezweiflung des Selbst (1947) .....	97
Poesie und Moral der Gangsterfilme (1947) .....	103
Kinoanalyse oder Poesie aus industrieller Fertigung (1949) .....	110
Geburt einer Akademie (1946) .....	117
Das große Projekt der Avantgarde (1949) .....	120
Alkohol und Kino (1950) .....	122
Kino, Hysterie, Kultur (1951–1953) .....	130
Die letzte Strophe (1953) .....	138
<b>Marie Epstein</b>	
Biografische Notiz zu Jean Epstein (1995) .....	140
<b>Nicole Brenez</b>	
Ultra-modern. Jean Epstein – das Kino im Dienst der Kräfte von Transgression und Revolte .....	143
<b>Ralph Eue, Peter Nau</b>	
Statt eines Nachworts .....	155
<b>Credits</b> .....	158