

How to Do Things With VALIE EXPORT

Inhalt

Katharina Müller, Eszter Kondor, Michael Loebenstein

Handlungsspielräume

Vorwort der Herausgeber:innen

Hedwig Saxenhuber

VALIE EXPORT for Beginners

Inna Shevchenko

Ungeschönte Konfrontation

Sabine Folie

VALIE EXPORT – „Die Zukunft der Frau wird die Geschichte der Frau sein“

Caroline Heider

FOTOTECHNIK*TROUBLE

Christa Blümlinger

Das erweiterte Kino als Ort des Wissens

Gabu Heindl, Drehli Robnik

Vermessen im ZusammenSpalt

Filmische Raum- und Geschichtspolitik

Sophie Lewis

Facing a Family

Silvia Eiblmayr

...Remote...Remote...

Gertrud Koch

Ästhetik der Metanoia

Monika Bernold

Menschenfrauen

Die Uneigentlichkeit von Geschlecht auf der Leinwand der späten 1970er Jahre

Renée Winter

Die nicht therapierbare heterosexuelle Zweierbeziehung

Jul Marian Schadauer

Falsche Körper

Erika Balsom

Das Leben als Objekt

David Wittinghofer

Das Bewaffnete Auge

Ein Fernsehformat zwischen Kunstvermittlung und Medienperformance

Vrääth Öhner
WIENER x EXPORT

Ashley Hans Scheirl
Straßenbilder, Eldorado I/III

Elisabeth Streit und Tom Waibel
... aber die Narben sollten bleiben: wir sind lockvögel baby!

Elfriede Jelinek
**Neu im Menschensortiment
(zu *News from Home* von VALIE EXPORT)**

The Golden Pixel Cooperative
(Nathalie Koger, Simona Obholzer, Christiana Perschon, Marlies Pöschl und Katharina Swoboda)
Darf ich Sie anschauen?

Sylvia Sadzinski
**Schnitte, Risse und Bewegungen
Behinderte Stimmen und widerspenstige Sprachen**

Sabeth Buchmann
**Zwischen Material und Medium
Stimme als Infrastruktur**

Ira Konyukhova
Dem Kaiser gehörend

Ulrike Hanstein
Das Kino neu zusammensetzen

Nadya Tolokonnikova
Leitstern

**BEITRAGENDE
ABBILDUNGSINFORMATION
DANK
POSTER *auf + ab + an + zu***