

Inhalt

KAROLA GRAMANN | UTE HOLL | HEIDE SCHLÜPMANN

- 5 Zu Grafe. Zum Kino. Zum Grandhotel
-

VERENA LUEKEN

- 8 Die imaginierte Kritikerin.
(Meine Idee von) Frieda Grafe – freischaffend und sozusagen aus Paris

ANNETT BUSCH

- 10 Reorganisation eines Freiraums.
Ausgehend von Frieda Grafes „Die saubere Architektur in Gefahr.
Die Grandhotels in der Unterhaltungsindustrie“

ELISABETH BRONFEN

- 14 Orte der Transformation

RIKE FELKA

- 18 Learning from the Grandhotel.
Zur Schreibweise Frieda Grafes
-

UTE HOLL

- 24 Whoopee! Mit Frieda Grafe in der Doppel-Lobby

FRIEDERIKE HORSTMANN

- 28 Baudelaires Biscotti & Celentanos Cocktail.
In Grafes Grandhotels

SISSI TAX

- 33 *ad avanti!*
caldo means hot – auch im grandhotel excelsior auf ischia

EVA MEYER

- 37 Die Konspiration des Ornaments

VOLKER PANTENBURG

- 41 *Déetective*. Godard mit Grafe
-

ERIC DE KUYPER

- 45 Pour Frieda | Für Frieda

HEIDE SCHLÜPMANN

- 48 Der Luxus ungenierter Unterhaltung.
Grafe, Veblen und Adorno

KATJA WIEDERSPAHN

- 51 Kinomensch, Festival-Freundin.
Entlang einiger Spuren Frieda Grafes in Wien
-

- 56 Aus Briefen von Frieda Grafe an Karola Gramann

- 58 Autorinnen und Autoren
-

FRIEDA GRAFE

- 61 Die saubere Architektur in Gefahr.
Die Grandhotels in der Unterhaltungsindustrie.
Mit: Filmhistorischer Hotelführer

- 83 Frieda Grafe (1934–2002)
-

- 85 Fotonachweis und Bildlegenden