

Inhalt

Zum Geleit GEORG STEFAN TROLLER Filme machen in Wien	5
BERT REBHANDL Das ewige Thema »Judenkind, Flüchtlingskind, Wirtschaftswunderkind«: Die Identifikationen von Ruth Beckermann	7
RUTH BECKERMANN Fotografien 1 – New York	34
ARMIN THURNHER Andere Zeiten Zu vier frühen Filmen Ruth Beckermanns	41
CHRISTOPH RANSMAYR Zwei Kaiser und kein Reich Nachmittage an der Wiener Marc-Aurel-Straße	47
CHRISTA BLÜMLINGER Studien zur Bodenlosigkeit	53
RUTH BECKERMANN <i>Die Flaneurin</i> – Exposé zu einem Film	60
CRISTINA NORD Wege, die nicht aus dem Wald hinausführen Zum Motiv der Bewegung in den Filmen Ruth Beckermanns	67
RUTH BECKERMANN Fotografien 2 – Ägypten	72
RUTH BECKERMANN <i>Jenseits des Krieges</i> – Drehtagebuch	80
JEAN PERRET Nichts gewusst, nichts gesehen Ein fundamentales Werk über Schuld und Verdrängung: <i>Jenseits des Krieges</i>	93

RUTH BECKERMANN	
<i>American Passages</i> – Auszüge aus dem Arbeitsbuch	96
INA HARTWIG	
Der Ort des Ich	
Arbeiten mit Ruth Beckermann	101
ALICE LEROY	
Celan, Bachmann, Beckermann	
Korrespondenz der Geträumten	108
OLGA NEUWIRTH	
Gegen die Verstaubung	116
RUTH BECKERMANN	
<i>Waldheim</i> – Ein Postproduktionsfilm	
Notizen aus dem Schneiderraum	122
ALEXANDER HORWATH & MICHAEL OMASTA	
»Wir reden von einem Kino, das es fast schon nicht mehr gibt«	
Ruth Beckermann im Gespräch	131
Kommentierte Filmografie	163
Weitere künstlerische Arbeiten	182
Bibliografie (Auswahl)	184
Autorinnen und Autoren	187
Abbildungsnachweis	190
Dank	191