

Inhalt

Michael Loebenstein	
Vorwort	5

GUY DEBORD

DAS FILMISCHE GESAMTWERK 1952–1978

<i>Geheul für Sade</i>	9
<i>Über den Durchgang einiger Personen durch eine ziemlich kurze Zeiteinheit</i>	19
<i>Kritik der Trennung</i>	41
<i>Die Gesellschaft des Spektakels</i>	63
<i>Widerlegung aller Urteile, der lobenden wie der feindlichen, die bislang über den Film</i>	
<i>Die Gesellschaft des Spektakels abgegeben wurden</i>	153
<i>In girum imus nocte et consumimur igni</i>	183

TEXTE GUY DEBORDS ZU SEINEN FILMEN

Texte Debords zu *Geheul für Sade*

Prolegomena für jedes zukünftige Kino	285
Die erste Fassung des Films <i>Geheul für Sade</i>	286
Hinweis für den Verband der französischen Filmklubs	296
Die große Nachtfete	296
Technische Angaben	297

Texte Debords zu *Über den Durchgang einiger Personen durch eine ziemlich kurze Zeiteinheit*

Technische Angaben	299
Auszug eines Briefes an André Frankin vom 26. Januar 1960	300

Texte Debords zu *Kritik der Trennung*

Technische Angaben	302
Anmerkung zum Film <i>Kritik der Trennung</i>	303

Texte Debords zu <i>Die Gesellschaft des Spektakels</i>	
Technische Angaben	304
Zum Film	304
Notizen zum Film	307
Texte Debords zu <i>Widerlegung aller Urteile, der lobenden wie der feindlichen, die bislang über den Film Die Gesellschaft des Spektakels abgegeben wurden</i>	
Technische Angaben	310
Texte Debords zu <i>In girum imus nocte et consumimur igni</i>	
Technische Angaben	311
Anmerkung über die Verwendung der geraubten Filme	311
Für den Tontechniker	312
Notizen zum Film	313
<i>Guy Debord, seine Kunst und seine Zeit</i>	
<i>Guy Debord, seine Kunst und seine Zeit</i> , Szenario	317
Letzte Erklärung Guy Debords	324
Technische Angaben	324
Brief an Brigitte Cornand, 27. März 1993	325
ANMERKUNG DES ÜBERSETZERS	327
DANK	330