

# Inhalt

Michael Loebenstein	
<b>Vorwort</b> .....	5

## GUY DEBORD

### DAS FILMISCHE GESAMTWERK 1952–1978

<i>Geheul für Sade</i> .....	9
<i>Über den Durchgang einiger Personen durch eine ziemlich kurze Zeiteinheit</i> .....	19
<i>Kritik der Trennung</i> .....	41
<i>Die Gesellschaft des Spektakels</i> .....	63
<i>Widerlegung aller Urteile, der lobenden wie der feindlichen, die bislang über den Film</i>	
<i>Die Gesellschaft des Spektakels abgegeben wurden</i> .....	153
<i>In girum imus nocte et consumimur igni</i> .....	183

### TEXTE GUY DEBORDS ZU SEINEN FILMEN

#### **Texte Debords zu *Geheul für Sade***

Prolegomena für jedes zukünftige Kino .....	285
Die erste Fassung des Films <i>Geheul für Sade</i> .....	286
Hinweis für den Verband der französischen Filmklubs .....	296
Die große Nachtfete .....	296
Technische Angaben .....	297

#### **Texte Debords zu *Über den Durchgang einiger Personen durch eine ziemlich kurze Zeiteinheit***

Technische Angaben .....	299
Auszug eines Briefes an André Frankin vom 26. Januar 1960 .....	300

#### **Texte Debords zu *Kritik der Trennung***

Technische Angaben .....	302
Anmerkung zum Film <i>Kritik der Trennung</i> .....	303

<b>Texte Debords zu <i>Die Gesellschaft des Spektakels</i></b>	
Technische Angaben .....	304
Zum Film .....	304
Notizen zum Film .....	307
<b>Texte Debords zu <i>Widerlegung aller Urteile, der lobenden wie der feindlichen, die bislang über den Film Die Gesellschaft des Spektakels abgegeben wurden</i></b>	
Technische Angaben .....	310
<b>Texte Debords zu <i>In girum imus nocte et consumimur igni</i></b>	
Technische Angaben .....	311
Anmerkung über die Verwendung der geraubten Filme .....	311
Für den Tontechniker .....	312
Notizen zum Film .....	313
<b><i>Guy Debord, seine Kunst und seine Zeit</i></b>	
<i>Guy Debord, seine Kunst und seine Zeit</i> , Szenario .....	317
Letzte Erklärung Guy Debords .....	324
Technische Angaben .....	324
Brief an Brigitte Cornand, 27. März 1993 .....	325
<b>ANMERKUNG DES ÜBERSETZERS</b> .....	327
<b>DANK</b> .....	330