

# Inhalt

Volker Pantenburg	
Ein Herangehen von Gerhard Friedl. Fragmente einer Arbeitsbiografie, 1967–2009 .....	9

## TEXTE VON GERHARD FRIEDL

Yuppies – Go Home. <i>Milagro – Der Krieg im Bohnenfeld</i> (Robert Redford) .....	39
Wer den Ratlosen rät. <i>Wohin?</i> (Herbert Achternbusch) .....	41
Frisches Blut aus Hongkong. <i>Peking Opera Blues</i> (Tsui Hark) .....	42
Das Geheimnis der Ostereier. <i>Kung Fu Master</i> (Agnès Varda) .....	43
Jack betritt den Hades. <i>Fegefeuer</i> (Wilhelm Hengstler) .....	44
Hantel und Hegel. <i>Zwillinge</i> (Ivan Reitman) .....	46
Die Amerikaner .....	47
Klaus Scherübel: <i>Melvin</i> .....	49
Programmtexte für das Kinomagazin <i>Off</i> .....	50
Künstler und Arbeiter .....	51
Der Ort in der Fotografie .....	54
Arbeit und ihre Nation .....	59
Vordergrund macht Bild gesund .....	66

## FILME UND VIDEOARBEITEN

<b>KURZFILME AN DER HFF MÜNCHEN: MDW (1992) UND AVID (1994) .....</b>	<b>69</b>
Volker Pantenburg & Philip Widmann	
Er konnte sich besser abgrenzen. Gespräch mit Rudolf Barmettler .....	69
Gerhard Friedl	
Ein Herangehen von Helmut Färber .....	75
Gerhard Friedl	
<i>MdW</i> – Konzept .....	82

Volker Pantenburg	
Er befürchtete, die Landschaftsaufnahmen könnten zu »schön« ausfallen.	
Gespräch mit Klaus Scherübel .....	88
Constantin Wulff	
Wir haben einfach gearbeitet. Gespräch mit Johannes Hammel .....	92
Gerhard Friedl	
<i>IOC – Exposé</i> .....	98
<b><i>KNITTELFELD – STADT OHNE GESCHICHTE (1997)</i></b> .....	106
Gerhard Friedl	
<i>Knittelfeld – einige Verbrechen</i> . Drehbuch, Juli 1995 .....	106
Volker Pantenburg & Philip Widmann	
Mir waren die Schwenks am Anfang total zuwider. Gespräch mit Rudolf Barmettler .....	120
Volker Pantenburg	
Eternitverkleidete Fassaden und blöde Blumenvorgärten. Gespräch mit Matthias Hirth .....	133
Gerhard Friedl	
Eine Truppe von Landvermessern. Brief an Werner Dütsch .....	137
Gerhard Friedl	
Die Gegend auswendig lernen. E-Mail an Fred Truniger .....	139
<b><i>HAT WOLFF VON AMERONGEN KONKURSDELIKTE BEGANGEN? (2004)</i></b> .....	145
Gerhard Friedl	
<i>Hat Wolff von Amerongen Konkursdelikte begangen?</i> Textbuch .....	145
Gerhard Friedl	
<i>Tote Arbeit</i> . Projektbeschreibung, März 2001 .....	158
Volker Pantenburg & Philip Widmann	
Ich habe der Vision von Friedl vertraut. Gespräch mit Ivette Löcker .....	162

Frank Stürmer	
Dreharbeiten 2001 (Fotografien) .....	171
Volker Pantenburg & Philip Widmann	
Von 15 Einstellungen drehten wir zwei. Gespräch mit Rudolf Barmettler .....	172
Volker Pantenburg	
Wie man eine Sinfonie orchestriert. Gespräch mit Frank Stürmer .....	178
Gerhard Friedl	
Eine maschinelle Art von Aufmerksamkeit. Zwei E-Mails an Werner Dütsch .....	185
Frank Stürmer	
Dreharbeiten 2003 (Fotografien) .....	188
Werner Dütsch	
Recherche und Irritation, durchdekliniert .....	189
Volker Pantenburg	
Wenn's besser wird, dann ändern wir's. Gespräch mit Matthias Hirth .....	192
Gerhard Friedl	
Operativer Film. E-Mail an Nicolas Wackerbarth .....	196
<b>THE »FRONTIER« OWNERS / SHEDDING DETAILS (2008/09) .....</b>	<b>197</b>
Gerhard Friedl & Laura Horelli	
Projektbeschreibung: <i>Learning from Las Vegas</i> .....	197
Gerhard Friedl & Laura Horelli	
Work done in Hotels and Casinos	
E-Mail-Entwurf an Gewerkschaftsmitglieder in Los Angeles .....	198
Gerhard Friedl	
Recherchereise Las Vegas, Dezember 2007 (Fotografien) .....	199
Volker Pantenburg	
Er versuchte, einen anderen Weg einzuschlagen. Gespräch mit Laura Horelli .....	201
<b><u>PROJEKTE</u></b>	
<b>PANIK VON 94 .....</b>	<b>212</b>
Gerhard Friedl	
<i>Panik von 94</i> . Exposé und Auszug aus dem Textbuch .....	212
Gerhard Friedl	
Wien, Postfiliale 1043, 10. August 2006 .....	221
Gerhard Friedl	
Die Karten zur Deckung bringen. Brief an Werner Dütsch .....	222

Gerhard Friedl	
Betreff: Drehorte. E-Mail an Peter Janecek / Mischief Films .....	223
Gerhard Friedl	
Ein Gefühl dafür, was die USA sind.	
Aus den Chat-Protokollen mit Friedrich Theodor Werner.....	225
Gerhard Friedl	
Abschließender Arbeitsbericht zur Projektentwicklung von <i>Panik von 94</i> .....	229
Gerhard Friedl	
Recherchereise USA, Mai bis Juni 2007 (Fotografien) .....	232

**CU LOCAL 226**

Gerhard Friedl & Laura Horelli	
Exposé .....	234

**CAESARS FLAMINGO SAHARA**

Gerhard Friedl & Laura Horelli	
Förderantrag Projektentwicklung .....	236

**BUFFALO, NEW YORK**

Gerhard Friedl	
Exposé .....	242

**ANHANG**

Gerhard Friedl	
Ich schreibe ICH .....	248
Kurzbiografie .....	250
Harun Farocki	
Eine eigene Handschrift, ein eigener Tonfall, eine eigene Film-Methode .....	251
Bibliografie .....	252
Filmografie .....	257
Nicht realisierte Projekte (Auswahl) .....	265
Editorische Notiz .....	267
Autor*innen .....	268
Dank .....	271
Abbildungsverzeichnis .....	272