

Inhalt

Volker Pantenburg	
Ein Herangehen von Gerhard Friedl. Fragmente einer Arbeitsbiografie, 1967–2009	9

TEXTE VON GERHARD FRIEDL

Yuppies – Go Home. <i>Milagro – Der Krieg im Bohnenfeld</i> (Robert Redford)	39
Wer den Ratlosen rät. <i>Wohin?</i> (Herbert Achternbusch)	41
Frisches Blut aus Hongkong. <i>Peking Opera Blues</i> (Tsui Hark)	42
Das Geheimnis der Ostereier. <i>Kung Fu Master</i> (Agnès Varda)	43
Jack betritt den Hades. <i>Fegefeuer</i> (Wilhelm Hengstler)	44
Hantel und Hegel. <i>Zwillinge</i> (Ivan Reitman)	46
Die Amerikaner	47
Klaus Scherübel: <i>Melvin</i>	49
Programmtexte für das Kinomagazin <i>Off</i>	50
Künstler und Arbeiter	51
Der Ort in der Fotografie	54
Arbeit und ihre Nation	59
Vordergrund macht Bild gesund	66

FILME UND VIDEOARBEITEN

KURZFILME AN DER HFF MÜNCHEN: MDW (1992) UND AVID (1994)	69
Volker Pantenburg & Philip Widmann	
Er konnte sich besser abgrenzen. Gespräch mit Rudolf Barmettler	69
Gerhard Friedl	
Ein Herangehen von Helmut Färber	75
Gerhard Friedl	
<i>MdW</i> – Konzept	82

Volker Pantenburg	
Er befürchtete, die Landschaftsaufnahmen könnten zu »schön« ausfallen.	
Gespräch mit Klaus Scherübel	88
Constantin Wulff	
Wir haben einfach gearbeitet. Gespräch mit Johannes Hammel	92
Gerhard Friedl	
<i>IOC</i> – Exposé	98
<i>KNITTELFELD – STADT OHNE GESCHICHTE (1997)</i>	106
Gerhard Friedl	
<i>Knittelfeld – einige Verbrechen</i> . Drehbuch, Juli 1995	106
Volker Pantenburg & Philip Widmann	
Mir waren die Schwenks am Anfang total zuwider. Gespräch mit Rudolf Barmettler	120
Volker Pantenburg	
Eternitverkleidete Fassaden und blöde Blumenvorgärten. Gespräch mit Matthias Hirth	133
Gerhard Friedl	
Eine Truppe von Landvermessern. Brief an Werner Dütsch	137
Gerhard Friedl	
Die Gegend auswendig lernen. E-Mail an Fred Truniger	139
<i>HAT WOLFF VON AMERONGEN KONKURSDELIKTE BEGANGEN? (2004)</i>	145
Gerhard Friedl	
<i>Hat Wolff von Amerongen Konkursdelikte begangen?</i> Textbuch	145
Gerhard Friedl	
<i>Tote Arbeit</i> . Projektbeschreibung, März 2001	158
Volker Pantenburg & Philip Widmann	
Ich habe der Vision von Friedl vertraut. Gespräch mit Ivette Löcker	162

Frank Stürmer	
Dreharbeiten 2001 (Fotografien)	171
Volker Pantenburg & Philip Widmann	
Von 15 Einstellungen drehten wir zwei. Gespräch mit Rudolf Barmettler	172
Volker Pantenburg	
Wie man eine Sinfonie orchestriert. Gespräch mit Frank Stürmer	178
Gerhard Friedl	
Eine maschinelle Art von Aufmerksamkeit. Zwei E-Mails an Werner Dütsch	185
Frank Stürmer	
Dreharbeiten 2003 (Fotografien)	188
Werner Dütsch	
Recherche und Irritation, durchdekliniert	189
Volker Pantenburg	
Wenn's besser wird, dann ändern wir's. Gespräch mit Matthias Hirth	192
Gerhard Friedl	
Operativer Film. E-Mail an Nicolas Wackerbarth	196
THE »FRONTIER« OWNERS / SHEDDING DETAILS (2008/09)	197
Gerhard Friedl & Laura Horelli	
Projektbeschreibung: <i>Learning from Las Vegas</i>	197
Gerhard Friedl & Laura Horelli	
Work done in Hotels and Casinos	
E-Mail-Entwurf an Gewerkschaftsmitglieder in Los Angeles	198
Gerhard Friedl	
Recherchereise Las Vegas, Dezember 2007 (Fotografien)	199
Volker Pantenburg	
Er versuchte, einen anderen Weg einzuschlagen. Gespräch mit Laura Horelli	201
 PROJEKTE	
PANIK VON 94	212
Gerhard Friedl	
<i>Panik von 94</i> . Exposé und Auszug aus dem Textbuch	212
Gerhard Friedl	
Wien, Postfiliale 1043, 10. August 2006	221
Gerhard Friedl	
Die Karten zur Deckung bringen. Brief an Werner Dütsch	222

Gerhard Friedl Betreff: Drehorte. E-Mail an Peter Janecek / Mischief Films	223
Gerhard Friedl Ein Gefühl dafür, was die USA sind. Aus den Chat-Protokollen mit Friedrich Theodor Werner.....	225
Gerhard Friedl Abschließender Arbeitsbericht zur Projektentwicklung von <i>Panik von 94</i>	229
Gerhard Friedl Recherchereise USA, Mai bis Juni 2007 (Fotografien)	232

CU LOCAL 226

Gerhard Friedl & Laura Horelli Exposé	234
--	-----

CAESARS FLAMINGO SAHARA

Gerhard Friedl & Laura Horelli Förderantrag Projektentwicklung	236
---	-----

BUFFALO, NEW YORK

Gerhard Friedl Exposé	242
--------------------------------	-----

ANHANG

Gerhard Friedl Ich schreibe ICH	248
Kurzbiografie	250
Harun Farocki Eine eigene Handschrift, ein eigener Tonfall, eine eigene Film-Methode	251
Bibliografie	252
Filmografie	257
Nicht realisierte Projekte (Auswahl)	265
Editorische Notiz	267
Autor*innen	268
Dank	271
Abbildungsverzeichnis	272