

# Inhalt

Career Opportunities (I'm Never Gonna Knock)	
Drehli Robniks Schriften – zum Geleit	
Alexander Horwath .....	5
100 Jahre Film versus Faschismus	
Der schräge politische Realismus in Siegfried Kracauers Anfängen .....	11
Bilder, die die Welt bewegten	
Zehn Szenen, zehn Filme, 1955 bis 1980 .....	16
<i>The Night of the Hunter</i> , 1955, Charles Laughton .....	16
<i>Le Trou</i> , 1960, Jacques Becker .....	19
<i>Rosemary's Baby</i> , 1968, Roman Polanski .....	22
<i>Das Geheimnis der schwarzen Handschuhe</i> , 1970, Dario Argento .....	24
<i>Wanda</i> , 1970, Barbara Loden .....	27
<i>The Satanic Rites of Dracula</i> , 1973, Alan Gibson .....	29
<i>Martha</i> , 1974, Rainer Werner Fassbinder .....	31
<i>Jaws</i> , 1975, Steven Spielberg .....	34
<i>Exit... Nur keine Panik</i> , 1980, Franz Novotny .....	36
<i>The Big Red One</i> , 1980, Sam Fuller .....	39
<b>AFFEKTE UND EFFEKTE: KINO-AUTOREN</b>	
»Now That We Know«. Macht und Ohnmacht bei Kirk Douglas .....	43
Es läuft. Jacques Tatis <i>Playtime</i> .....	54
»I Bet You're Sorry You Won«	
Pop als Flucht, die nicht loszuwerdende Vergangenheit und die Banalität des massenkulturellen Alltags in Filmen von Richard Lester .....	61
Gesicht, Headline, Nähe zum Feind. Sam Fullers Affektpolitik .....	77
David Cronenberg zur Halbzeit. Ein Lexikoneintrag .....	89
Tanzmusik/Film. <i>Speed/Crash</i> .....	94
Gehirn, Gewalt, Geschichte. Stanley Kubricks Realismus .....	96

## DRINNEN UND DRAUSSEN: KINO UND ANDERE RÄUME

Bewegung, Begegnung, Rückholung. Straßen-Bilder im Film .....	109
Flexibel in Trümmern	
Was aus Städten werden kann, wenn das Blockbuster-Kino sie durchsieht und umbaut .....	115
Lücken lesen. Filmische Raum-Entwürfe seit 1990 .....	125
Männerverstärker. Die Rock-Gitarre als Problem: Spielfilmbilder 1956–2000 .....	132
Wo X war, muss King werden	
Geschichtsunterricht: Sechs Musikvideos von Spike Lee .....	138
Film Sucht Heim. Fremdheitserfahrungen im Nachhall des Kinos – mit Deleuze, Kracauer, Schlüpmann und Rancière .....	144

## OHNE GENIERER: RÄTSELSCHRIFT ÖSTERREICH

Das tägliche Branding	
(Austro-)Faschismus im Weißen Rößl – Parodie, Parade, Pogrom .....	151
»Realistik« der Empfindung in Eddy Sallers Sexkrimis .....	160
In der Stadt, in der Zeit. Wien als Gedächtnisraum und Geschichtstreffpunkt in <i>Scorpio</i> und anderen Krimis um 1970 .....	165
Zwangsalltag ohne Erlösung. Ulrich Seidls <i>Hundstage</i> .....	172
Tag der Toten. Paranoia, Messianismus und Gedächtnisbildung in Gerhard Friedls <i>Hat Wolff von Amerongen Konkursdelikte begangen?</i> .....	176

## GESCHICHTE, POLITIK, FILM: NACHBILDER VON KRIEG UND FASCHISMUS

Django Delinked, Lincoln Chained, the Initial Unsilenced	
<i>Keeping house</i> mit Tarantino & Spielberg .....	182
None Shall Escape. Kontrafaktik, jüdische Agency und ihr (geschichts)politisches Potenzial bei Spielberg & Tarantino .....	195
Arsenische Demokratie. Gift und Geschichte in <i>Arsen und Spitzenhäubchen</i> .....	210
Zerstreut wohnen, routiniert töten. Krieg und Holocaust bei William Wyler, George Stevens, Siegfried Kracauer und Shelley Winters .....	219
Das Loch im Volk: Horrorfilm heute	
<i>Demonic demos</i> bei Ari Aster, Jordan Peele und anderen .....	235
FILMREGISTER .....	249
QUELLENACHWEISE .....	254
FOTONACHWEISE .....	256
DANK .....	256