

Programmorschau März / April 2019

1. März bis 3. April 2019

Retrospektive Michail Kalik

Der jüdische Filmemacher Michail Kalik wurde neben Andrej Tarkovskij als eines der großen jungen Talente des Sowjet-Kinos in den 1960ern international gefeiert. Seine Meisterwerke wie *Človek idet za solncem* (*Der Sonne entgegen*, 1961) oder *Do svidanija, mal'čiki!* (*Auf Wiedersehen, Burschen!*, 1964) gerieten jedoch mit ihm in Vergessenheit, als er nach dem Ende der Tauwetter-Periode nach Israel emigrierte. Das Filmmuseum lädt mit einer Gesamtschau seines schmalen, aber großen Werks zur Wiederentdeckung.

14. bis 16. März 2019

London Film-Makers' Co-op

Kurator Mark Webber, auch bekannt als Gitarrist der Band Pulp, hat 5 Programme mit Experimentalfilmen aus den 60er und 70er Jahren zusammengestellt, die unter dem Dach der London Film-Makers' Co-op entstanden sind, einer von Künstler/innen geleiteten Einrichtung, die die drei zentralen Aspekte künstlerischer Filmarbeit – Produktion, Vertrieb, Vorführung – vereinte.

28. bis 30. März 2019

The Visible Man - Béla Balázs and Beyond

Progressive Cinema in the 1960's and 70's in Hungary Filmprogram

5 Programme, kuratiert von Sebestyén Kodolányi

Programm 1

Body and Soul

You / Te, Dir: István Szabó, bw, 35mm, 10 min, 1962, prod.: Béla Balázs Studio

From Morning Till Night / Reggeltől estig, Dir: György Kovásznai, color, 35mm, 9 min, 1967, prod.: Pannónia Filmstudio

Archaic Torso / Archaikus torzó, Dir: Péter Dobai, bw, 35mm, 31 min, 1971, prod.: Béla Balázs Studio

Perfunctory Movements / Megtanult önkéntelen mozdulatok, Dir: Dóra Maurer, bw, 16mm, 9 min, 1973, prod.: Béla Balázs Studio

Flirt / Flirt, Dir: Ildikó Enyedi, bw, 16mm, 25 min, 1979, prod.: Béla Balázs Studio

Programm 2

Close-up

Fascination / Igézet, Dir: István Bácskai Lauró, color, 35mm, 21 min, 1963, prod.: Béla Balázs Studio

Still Life / Csendélet, Dir: Márk Novák, bw, 35mm, 3 min, 1962, prod.: Béla Balázs Studio

Punitive Expedition / Büntetőexpedíció, Dir: Dezső Magyar, bw, 35mm, 34 min, 1970, prod.: Béla Balázs Studio

Twelfth Night / Vízkereszt, Dir: Sándor Sára, bw, 35mm, 12 min, 1967, prod.: Béla Balázs Studio

New Years Eve / Szilveszter, Dir: Elemér Ragályi, bw, 35mm, 15 min, 1974, prod.: Béla Balázs Studio

Programm 3

Private History?

Private History / Privát történelem, Dir: Gábor Bódy, bw, 35mm, 25 min, 1978, prod.: MAFILM Newsreel and Documentum Filmstudio

Version / Verzió, Dir: Miklós Erdély, bw, 16mm, 60 min, 1981, prod.: Béla Balázs Stúdió

Programm 4

Selflessly for the Others

Selflessly for the Others in Békéscsaba / Békéscsabán: Önzetlenül másokert, Dir: Frigyes Gödrös, György Pintér, bw, 35mm, 7 min, 1973, prod.: MAFILM Newsreel and Documentum Filmstudio

A Public Company in Külsővat / Részvénytársaság Külsővaton, Dir: István Dárday, bw., 35mm, 17 min, 1973, prod.: MAFILM Newsreel and Documentum Filmstudio

I Think Life is Great Fun / Nekem az élet teccik nagyon..., Dir: Katalin Macskássy, color, 35mm, 9 min, 1975, prod.: Pannónia Filmstudio

Patrons / Mecénások, Dir: László Vitézy, bw&col, 35mm, 24 min, 1976, prod.: MAFILM Newsreel and Documentum Filmstudio

Centaur / Kentaur, Dir: Tamás Szentjóbby, bw, 16mm, 39 min, 1975, prod.: Béla Balázs Studio

Programm 5

Methods

Just So You Know / Mihez tartás végett, Dir: István Dárday, bw. / orig. col., 35mm, 16 min, 1971, prod.: Academy of Theatre and Film Arts

Methods / Módszerek, Dir: Judit Vas, bw/color, 35mm, 20 min, 1968, prod.: MAFILM Scientific Dissemination and Educational Filmstudio

Study I. / Study I., Dir: János Tóth, color, 35mm, 8 min, 1974, prod.: Béla Balázs Studio

Four Bagatells / Négy bagatell, Dir: Gábor Bódy, bw, 35mm, 28 min, 1975, prod.: Béla Balázs Studio

Self Fashion Show / Öndivatbemutató, Dir: Tibor Hajas, bw, 35mm, 14 min, 1976, prod.: Béla Balázs Studio