

Recycled Cinema – Filmprogramme

23. Oktober bis 26. November 2020

LANGFILME

HyperNormalisation

Ein Film von Adam Curtis. GB, 2016, DCP, Farbe, 166 min. Englisch

Ascent

Ein Film von Fiona Tan S: Nathalie Alonso Casale M: Leo Anemaet E: Hiroki Hasegawa, Fiona Tan. NL/JP, 2016, DCP, Farbe, 80 min. Englisch und Japanisch mit engl. UT

Swastika

Ein Film von Philippe Mora D: Philippe Mora, Lutz Becker S: Andrew Patterson. GB, 1973, 35mm, Farbe und sw, 93 min. Deutsch

De Maalstroom: Een Familiekroniek (Der Maelstrom: Eine Familienchronik)

Ein Film von Péter Forgács. S: Kati Juhász M: Tibor Szemző. NL, 1997, DCP, Farbe, 60 min. Englische ZT

Decasia

Ein Film von Bill Morrison. M: Michael Gordon. US, 2002, 35mm, sw, 67 min

DAVOR: The Film of Her Bill Morrison M: Bill Frisell, Henryk Górecki. US, 1996, 35mm, sw, 12 min

Pays barbare (Barbarisches Land)

Ein Film von Angela Ricci Lucchi und Yervant Gianikian. M: Giovanna Marini, Keith Ullrich. FR/IT, 2013, DCP, Farbe und sw, 65 min. Französisch mit engl. UT

Dial H-I-S-T-O-R-Y

Ein Film von Johan Grimonprez M: David Shea. BE/FR, 1997, DCP, Farbe, 68 min. Englisch

DAVOR: It Felt Like a Kiss Ein Film von Adam Curtis. GB, 2009, DCP, Farbe, 54 min. Englisch

Film ist. 1–6 Ein Film von Gustav Deutsch. AT, 1998, 16mm, Farbe und sw, 60 min

Film ist. 7–12 Ein Film von Gustav Deutsch MITARBEIT: Hanna Schimek M: Werner Dafeldecker, Christian Fennesz, Martin Siewert, Burkhard Stangl. AT, 2002, 35mm, Farbe und sw, 90 min

Nash vek (Unser Jahrhundert)

Ein Film von Artavazd Peleshyan. SU, 1983, 35mm, sw, 50 min

Dead Men Don't Wear Plaid

R: Carl Reiner B: Carl Reiner, George Gipe, Steve Martin K: Michael Chapman S: Bud Molin M: Miklós Rózsa D: Steve Martin, Rachel Ward, Reni Santoni, Carl Reiner E: Steve Martin. US, 1982, 35mm, sw, 88 min. Englisch

Velikiy put (Der große Weg)

Ein Film von Esfir Shub K: N. Sokolova. SU, 1927, 35mm, sw, 114 min (16 B/sek)

Imitations of Life

R, B: Mike Hoolboom S: Dennis Day, Robert Kennedy, Ross Turnbull, Mark Karbusicky M: Earle Peach.
CA, 2003, DCP, Farbe und sw, 75 min. Englisch

Videogramme einer Revolution

Ein Film von Harun Farocki und Andrei Ujică. S: Egon Bunne. DE/RO, 1992, 16mm, Farbe, 107 min.
Deutsch und Rumänisch mit dt. UT

FILMPROGRAMME / MONOGRAFIEN

FILME VON CÉCILE FONTAINE

Home Movie FR, 1986, 16mm, Farbe, 5 min

Overeating FR, 1984, 16mm, Farbe, 3 min

Almaba FR, 1988, 16mm, Farbe, 8 min

Cruises FR, 1989, 16mm, Farbe, 10 min

Japon Series FR, 1991, 16mm, Farbe, 7 min

La pêche miraculeuse (Der wunderbare Fischfang) FR, 1995, 16mm, Farbe, 10 min

Spaced Oddities FR, 2004, 16mm, sw, 4 min

Silver Rush FR, 1998, 16mm, Farbe, 8 min

The Last Lost Shot FR, 1999, 16mm, Farbe, 7 min

Cross World FR, 2006, 16mm, Farbe, 15 min

FILME VON PHIL SOLOMON

Remains to Be Seen US, 1989/1994, 16mm, Farbe, 17 min

Twilight Psalm II: Walking Distance US, 1999, 16mm, Farbe, 23 min

The Emblazoned Apparitions US, 2013, DCP, Farbe, 6 min

Rehearsals for Retirement US, 2007, DCP, Farbe, 12 min

Last Days In a Lonely Place US, 2008, DCP, sw, 22 min

Twilight Psalm IV: Valley of the Shadow US, 2013, DCP, Farbe, 8 min

FILME VON ARTHUR LIPSETT

Very Nice, Very Nice CA, 1961, 16mm, sw, 7 min

21-87 CA, 1964, 16mm, sw, 9 min

Free Fall CA, 1964, 16mm, sw, 9 min

A Trip Down Memory Lane CA, 1965, DCP (von 16mm), sw, 13 min

Fluxes CA, 1968, DCP (von 16mm), sw, 24 min

FILME VON PETER TSCHERKASSKY

Manufaktur AT, 1985, 35mm, sw, 3 min
Happy-End AT, 1996, 35mm, Farbe und sw, 11 min
Shot-Countershot AT, 1987, 16mm, sw, 22 sek
Coming Attractions AT, 2010, 35mm, sw, 25 min
The Exquisite Corpus AT, 2015, 35mm, sw, 19 min
Instructions for a Light and Sound Machine AT, 2005, 35mm, sw, 17 min
Outer Space AT, 1999, 35mm, sw, 10 min

FILME VON BRUCE CONNER

Cosmic Ray US, 1961, 16mm, sw, 4 min
Report US, 1963–67, 16mm, sw, 13 min
America Is Waiting US, 1981, 16mm, sw, 4 min
Crossroads US, 1976, 35mm, sw, 36 min
Valse Triste US, 1977, 16mm, sw, 5 min
Take the 5:10 to Dreamland US, 1976, 16mm, Farbe, 5 min
Mongoloid US, 1978, 16mm, Farbe, 4 min
A Movie US, 1957, 16mm, sw, 12 min

FILME VON SANTIAGO ÁLVAREZ

Now CU, 1965, 35mm, sw, 6 min
Hasta la victoria siempre CU, 1967, 35mm, sw, 19 min
L.B.J. CU, 1968, 35mm, Farbe und sw, 19 min
79 primaveras CU, 1969, 35mm, sw, 24 min

»A PERFECT BODY IS AN EMBARRASSING BODY«

Do we need to have an accident? Sabine Marte. AT, 2011, DCP, Farbe, 3 min
Something Else Kevin Jerome Everson. US, 2007, DCP, Farbe, 2 min
Lezzieflick Nana Swiczinsky. AT, 2008, DCP, Farbe, 7 min
The Giverny Document (Single Channel) Ja'Tovia Gary. US/FR, 2019, DCP, Farbe und sw, 40 min
Swallow Elisabeth Subrin. US, 1995, DCP, sw, 28 min
Cause of Death Jyoti Mistry. ZA/AT, 2020, DCP, Farbe und sw, 20 min

POESIE DES ABFALLS

L'operatore perforato (Der perforierte Projektionist) Paolo Gioli. IT, 1979, 16mm, sw, 9 min
Engram of Returning Daïchi Saïto. CA, 2015, 35mm, Farbe, 19 min
Rohfilm Wilhelm & Birgit Hein. BRD, 1968, 16mm, sw, 20 min
Berlin Horse Malcolm Le Grice. GB, 1970, 16mm, Farbe, 8 min
Her Glacial Speed Eve Heller. US, 2001, 16mm, sw, 4 min
Mirror Mechanics Siegfried A. Fruhauf. AT, 2005, 35mm, sw, 7 min
Sleepy Haven Matthias Müller. DE, 1993, 16mm, Farbe, 15 min

PORNOGRAPHIE DEKONSTRUIEREN

- The Color of Love** Peggy Ahwesh. US, 1994, 16mm, Farbe, 10 min
On Eye Rape Imura Takahiko. JP, 1962, 16mm, Farbe, 10 min
Pression Ljubomir Šimunić. YU, 1975, DCP (von 8mm), Farbe, 15min
Kalkito 2 Dietmar Brehm. AT, 2002, 16mm, sw, 7 min
The Shadow of Your Smile Alexei Dmitriev. RU, 2014, DCP, Farbe, 3 min
Sodom Luther Price. US, 1989, DCP (von Super 8), Farbe, 13 min
Removed Naomi Uman. US, 1999, 16mm, Farbe, 7 min
Mayhem Abigail Child. US, 1987, DCP (von 16mm), sw, 17 min

FOUND FOOTAGE IST INTERVENTION

- Two Times in One Space** Ivan Ladislav Galeta. YU, 1976, 35mm, sw, 12 min
Passagen Lisl Ponger. AT, 1996, 35mm, Farbe, 12 min
Facing Forward Fiona Tan. NL, 1999, DCP, Farbe, 10 min
Der Fater Christine Noll Brinckmann. BRD, 1986, Farbe und sw, 26 min
Watching for the Queen David Rimmer. CA, 1973, sw, 16mm, 11 min
The Devil Jean-Gabriel Périot. FR, 2012, DCP, sw, 7 min

REFRAMING DREAM FACTORY

- Home Stories** Matthias Müller. DE 1990, 16mm, Farbe, 6 min
Western Sunburn Karl Lemieux. CA, 2007, DCP (von 16mm), Farbe und sw, 9 min
passage à l'acte Martin Arnold. AT, 1993, 16mm, sw, 12 min
Gerdi, zločesta vještica (Gerdi, die böse Hexe) Ljubomir Šimunić. YU, 1973–76, DCP (von 8mm), Farbe, 10 min
Rose Hobart Joseph Cornell. US, 1936, 16mm, Farbe, 20 min
Papillon d'amour Nicolas Provost. BE, 2003, DCP, sw, 4 min
Last Tango in Paris Miodrag Milošević. YU, 1983, DCP (von 16mm), Farbe, 21 min
Dichtung und Wahrheit Peter Kubelka. AT, 2003, 35mm, Farbe, 13 min
la petite illusion Michaela Schwentner. AT, 2006, DCP, Farbe, 4 min

STEREOTYPIEN DES WESTENS

- Crossing the Great Sagrada** Adrian Brunel. GB, 1924, 16mm, sw, 15 min. Englische ZT
Muqaddimah Li-Nihayat Jidal / Introduction to the End of an Argument Jayce Salloum, Elia Suleiman. CA, 1990, DCP, Farbe und sw, 41 min. Englisch
Our Africa Alexander Markov. RU, 2018, DCP, Farbe, 45 min. Englisch

FILM IM DIENST DER GESCHICHTE

- Le cinéma au service de l'histoire (Das Kino im Dienst der Geschichte)** Germaine Dulac. FR, 1935, DCP (von 35mm), sw, 52 min. Französisch mit dt. UT
Arbeiter verlassen die Fabrik Harun Farocki. DE, 1995, DCP, Farbe und sw, 36 min. Deutsch

SHRED, SCRATCH, SYNC

blowfeld Rainer Gamsjäger. AT, 2004, DCP, Farbe, 4 min

LOSSLESS #5 & #3 Rebecca Baron, Doug Goodwin. US, 2008, DCP, sw, 3 & 10 min

cityscapes Michaela Grill, Martin Siewert. AT, 2007, 35mm, sw, 16 min

Twelve Tales Told Johann Lurf. AT, 2014, DCP, Farbe, 4 min

Freude Thomas Draschan. AT, 2009, 35mm, Farbe und sw, 2 min

She Puppet Peggy Ahwesh. US, 2001, DCP, Farbe, 15 min

A Movie by Jen Proctor Jennifer Proctor, US, 2010–12, DCP, Farbe, 12 min

Technology Transformation: Wonder Woman Dara Birnbaum. US, 1978–79, DCP, Farbe, 6 min

Kopierwerk Stefanie Weberhofer. AT, 2019, 35mm, Farbe und sw, 7 min

DIE UNSCHULD DES FRÜHEN

Gloria! Hollis Frampton. US, 1979, 16mm, Farbe, 10 min

Eureka Ernie Gehr. US, 1972, 16mm, sw, 30 min

KIPHO Julius Pinschewer, Guido Seeber. DE, 1925, 16mm, sw, 6 min

Mosaik Mécanique Norbert Pfaffenbichler. AT, 2008, 35mm, sw, 10 min

Rhythm Len Lye. GB, 1957, 35mm, sw, 1 min

»FEIND FOOTAGE«: BILDER ALS BEUTE

Germany Calling (The Lambeth Walk) Charles Ridley. GB, 1941, 35mm, sw, 2 min

Herr Roosevelt plaudert Deutsche Wochenschau. DE, 1943, 35mm, sw, 13 min

Ein drittes Reich Alfred Kaiser. AT, 1975, 16mm, sw, 28 min

Your Job in Germany Frank Capra. US, 1945, 16mm, sw, 15 min

Porträt einer Bewährung Alexander Kluge. BRD, 1965, 35mm, sw, 13 min

20/68 Schatzi Kurt Kren. AT, 1968, 16mm, sw, 2 min

der graue star 2 – die wehrmacht maschek. AT, 2001, DCP, Farbe, 8 min

SUBVERSIVE RACHE

Schmeerguntz Gunvor Nelson, Dorothy Wiley. US, 1966, 16mm, sw, 15 min

Tribulation 99: Alien Anomalies Under America Craig Baldwin. US, 1991, 16mm, Farbe und sw, 48 min

Bulletin Craig Baldwin. US, 2015, DCP, sw, 6 min

GESCHICHTE ERINNERN

History and Memory Rea Tajiri. US, 1991, DCP, Farbe, 32 min

Tito-Material Elke Groen. AT, 1998, 16mm, Farbe, 5 min

Lilli Marlen Peter Mihálik. ČSSR, 1970, 35mm, sw, 5 min

Privát történelem (Private Geschichte) Gábor Bódy. HU, 1978. 35mm, sw, 25 min. Ungarisch mit engl. UT

30 JAHRE SIXPACKFILM Hidden Treasures and Leftovers

Farbversuchsprogramm Stefanie Weberhofer. AT, 2020, 35mm (work in progress),
Farbe und sw, 5 min

Sound Suppression Johann Lurf. AT, 2012, DCP, sw, 1 min

Comparing Local Spectres (Version Originale 1/2) Constanze Ruhm, Emilien Awada. AT, 2015, DCP,
sw, 18 min

dot dot dot Rainer Kohlberger. AT, 2017, DCP, Farbe und sw, 6 min

Besucher einer mir vertrauten Vergangenheit Gabriel Tempea. AT, 2020, DCP, Farbe, 6 min

Ulysesschnitzel Dieter Kovačič. AT, 2005, DCP, 6 min

Food Speculations Ralo Mayer. AT, 2019, DCP, Farbe, 25 min

I DEAL, YOU DEAL, WE ALL DEAL WITH THE nEU NEW DEAL. Borjana Ventzislavova. AT, 2020, DCP,
Farbe, 8 min

Hotel Room Movie Klub Zwei [Simone Bader, Jo Schmeiser]. AT, 1995, Video, sw, 25 min

edge of doom Michaela Grill. AT, 2020, DCP, sw, 3 min

Double Elvis Henry Hills. AT, 2020, DCP, sw, 2 min