

PAOLO CANEPPELE, GÜNTER KRENN (HG.)

Synchron. Das Filmmagazin

Gedanken und Fakten zu einer
erfolgreichen Rundfunksendung

film 
museum

2025



Eine Publikation des Österreichischen Filmmuseums

Österreichisches Filmmuseum

Augustinerstraße 1

A-1010 Wien

www.filmmuseum.at

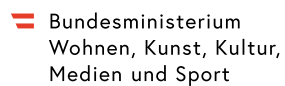
kontakt@filmmuseum.at

© 2025, Österreichisches Filmmuseum, Wien

Korrektur: Eszter Kondor

Gestaltung und Satz: Gabi Adebisi-Schuster

ISBN 978-3-200-10894-3



Das Österreichische Filmmuseum wird gefördert durch die Kulturabteilung der Stadt Wien und das Bundesministerium für Wohnen, Kunst, Kultur, Medien und Sport.

Inhalt

Michael Loebenstein

Vorwort 4

Danksagung 5

Hans Langsteiner

Wie das Kino ins Radio kam

Über drei Jahrzehnte Filmmagazin *Synchron* 6

Paolo Caneppele, Günter Krenn

„Hast Du Töne und Du wirst das Sehen lernen.“

Fakten und Gedanken zu einer erfolgreichen Rundfunksendung 10

Die Beiträge der Sendungen (1984–1999) 24

Die Beiträge der Sendungen. Reprise (2003–2009) 141

Nachwort der Herausgeber 193

Vorwort

Das Archiv der Radiosendung *Synchron – Das Filmmagazin* zählt zu den bedeutendsten Sammlungen des Österreichischen Filmmuseums zur österreichischen Filmkultur und Publizistik. Von 1984 bis 2009 vermittelte Hans Langsteiner auf dem öffentlich-rechtlichen Sender Ö1 einem breiten Publikum fundierte Einblicke in das nationale und internationale Filmgeschehen – ohne Klatsch, dafür mit analytischer Tiefe, filmhistorischem Bewusstsein und journalistischer Präzision.

Die vorliegende Publikation erfüllt eine doppelte Funktion: Einerseits ist sie eine erste wissenschaftliche Einschätzung dieses einzigartigen Bestands, andererseits dient sie als Findmittel für künftige Forschungen. Das Potenzial einer solchen Sammlung für die Film- und Medienwissenschaft sowie für die Publizistik ist beträchtlich. Die Sendemanuskripte, Interviews und Konzeptpapiere dokumentieren ein Vierteljahrhundert Kinogeschichte, die Entwicklung der Filmkritik im deutschsprachigen Raum, die Vermittlung von Film im Radio sowie die Bedingungen kulturjournalistischer Arbeit im öffentlich-rechtlichen Rundfunk. Und nicht zuletzt ist diese Sammlung voller „Spuren“ ihres Bestandsbildners – ein lebendiges Zeugnis des Menschen, des Intellektuellen und Homo politicus Hans Langsteiner. Ihm gilt unser großer Dank für das Vertrauen, das er in das Filmmuseum setzt.

Mein besonderer Dank gilt neben der Gestalterin dieses Bands, Gabriele Adebisi-Schuster, sowie dem Historiker und Archivar Günter Krenn auch dem Co-Herausgeber Paolo Caneppele, der nach 22 Jahren beim Filmmuseum im Jahr 2026 in den Ruhestand geht. Er hinterlässt einen Grundstock an filmbezogenen Sammlungen wie dieser. Auf deren solider Basis wird eine neue Generation mittels Datenbanken und Linked Data nun wissenschaftliche Erschließung betreiben und zukünftige Forschung und Verbreitung ermöglichen. Ohne sein unermüdliches Engagement zur Einbringung und Sicherung dieser Materialien wäre die vorliegende Arbeit nicht möglich gewesen.

Michael Loebenstein
Direktor, Österreichisches Filmmuseum

Danksagung

Die Herausgeber möchten sich bei allen bedanken, die mitgeholfen haben, die vorliegende Publikation umzusetzen.

Elisabeth Steinhäuser (ORF/Multimediales Archiv/Audioarchiv)

Michael Köhlmeier (Hohenems)

Gerald Kolbe (ORF/Multimediales Archiv/Audioarchiv)

Konrad Mitschka (ORF/Wien)

Robert Huez (Literaturhaus Wien)

Marie-Rose Rodewald-Cerha (Literatur Vorarlberg)

Bernd Thurner (Leykam Buchverlag)

Eszter Kondor (Österreichisches Filmmuseum)

Christoph Etzlsdorfer (Österreichisches Filmmuseum)

Gwendolyne Wagner (Wien)

Gabi Adebisi-Schuster (Wien)

Wie das Kino ins Radio kam

Über drei Jahrzehnte Filmmagazin *Synchron*

Synchron! Echt jetzt?

Die Kurzbezeichnung für ungeliebte Filmeindeutschungen als Sendungstitel für ein cineastisches Ö1-Filmmagazin? Natürlich lässt sich konstruieren, dass das neue Format quasi zeitgleich, also *synchron* über das aktuelle Filmgeschehen informieren sollte, aber es war wohl nicht zuletzt der kühle, gleichsam metallische Klang dieses Wortes, der letztlich den Ausschlag gab, als die erste Ausgabe des neuen Ö1-Formates im Jahre 1984 *on air* ging.

Synchron war das „Kind“ einer von vielen Sendeschema-Reformen des ORF-Kultursenders. Es galt damals, die angesichts der *Zeit im Bild*-Konkurrenz wenig beliebte Sendeleiste zwischen 19.30 und 20 Uhr zu bespielen.

Heute kaum noch bekannte Sendungen wie *Baukasten* (über Architektur) oder *Kunstradio* (über Bildende Kunst) wurden geboren. *Synchron* fiel zunächst, passend zum damals üblichen Kinostart, auf den Freitag. Dabei sollte es nicht immer bleiben; mehrmals wurde der Sendeplatz im Lauf der Jahre zwischen Freitag und Sonntag hin- und her geschoben. Die Sendungslänge variierte zwischen 15 und 40 Minuten und auch die Signations veränderten sich.

Woran man auch erkennen mag: *Synchron* wurde sendungsintern mehr geduldet als geliebt. Sein Start fiel in eine Zeit, in der der damalige Senderchef Alfred Treiber und sein Team bemüht waren, auch und gerade im Kulturbereich allzu spezifische Spezialsendungen zugunsten thematisch breit gefächerter Formate à la *Moment – Leben heute* oder, aktuell, *Punkt eins* sanft entschlafen zu lassen. Die Theatersendung *Im Rampenlicht* segnete auf diese Weise ebenso das Zeitliche wie die *Opernwerkstatt*, und auch den *Baukasten* gab es nicht ewig. Die einzige Ausnahme bilde(te)n Büchersendungen, die sich bis heute mehrerer wöchentlicher Sendeplätze erfreuen dürfen. Fast als genösse das Buch als „hochkulturelles“ Medium immer noch den Vorzug vor dem „massentauglicheren“ Phänomen Kino ...

Andererseits, und auch das sei nicht unterschlagen, ließ man mir als so genanntem *Producer* des Filmmagazins bei dessen Gestaltung stets freie



Hans Langsteiner, 2025 © Eszter Kondor

Hand – was die Themenauswahl ebenso betrifft wie die Heranziehung freier Mitarbeiter*innen oder das bewusst asketische Design der Sendung, die stets ohne Begrüßung und Verabschiedung des Moderators auskam. Schmeichel-Floskeln wie „Ich freue mich auf Sie“ waren und sind mir fremd. Innerhalb der Ö1-Kulturredaktion verfügte jeder *Producer* und jede *Producerin* über ein eigenes Budget, über dessen Verwendung er/sie selbständig entscheiden konnte.

Synchron verstand sich von Beginn an als Alternative und Ergänzung zur (damals) bestehenden Filmpublizistik. Die beschränkte sich in den Tageszeitungen meist auf die knappe Bewertung aktueller Filmneuheiten; die Gründung von (inzwischen eingestellten) Filmzeitschriften wie *Filmschrift*, *Filmlogbuch* und *blimp* entfachte um die Mitte der 1980er-Jahre immerhin das cineastische Interesse neu.

Davon profitierte auch *Synchron*, als es galt, dem Autorenfilm und seinen Regisseuren und Regisseurinnen in Interviews und Porträts breiten Raum einzuräumen, Kommerzproduktionen in neuem Licht zu sehen oder aber – lange vor *Hollywood in Vienna*, der jährlichen Filmmusik-Gala im Wiener Konzerthaus – dem Genre Filmmusik gebührende Aufmerksamkeit zu schenken. Soundtrack-Meistern wie Bernard Herrmann oder Miklós Rózsa waren

bis zu zehnteilige Serien gewidmet, bevor *Synchron* dann mit *Synchron-Soundtrack* eine eigene monatliche Begleit-Sendung erhielt.

Weitere Themen-Schwerpunkte galten der ausführlichen Festival-Berichterstattung, filmhistorischen Rückblicken und der wirtschaftlichen Situation des Kinos. Ungeachtet der Anbindung an aktuelle Filmstarts war der redaktionelle Leitgedanke doch der, um ein Arno-Schmidt-Wort zu variieren, „alles, was je filmte, als immerfort mitlebend zu behandeln“, sprich, jedes Thema vor dem Hintergrund einer mehr als ein Jahrhundert alten Filmgeschichte zu verhandeln. So erklären sich sendungslange Regisseur-Porträts oder filmhistorische Rückblicke.

Ambitioniert wie dieser Anspruch war auch der Mitarbeiter*innenstab, der sie umsetzte. Unentbehrliche Ö1-Kollegen und Kolleginnen wie (erst) Karin Baur und (später) Arnold Schnötzing er erhielten Unterstützung und Ergänzung von nachmaligen Festivalleitern und -leiterinnen wie Alexander Horwath und Birgit Flos sowie späteren Doku-Regisseuren von Reinhard Jud bis Constantin Wulff. Herbert J. Wimmer und Heidi Pataki näherten sich Filmen von der literarischen Seite an, Hans Scheugl und Ernst Schmidt jr. vertraten die experimentelle Avantgarde, Renate Wagner den klassizistischen Zugang. Karl Sierek und Friedrich Geyrhofer lieferten Analytisches, heute prominente Filmjournalisten wie Jörg Schiffauer (*Ray*) und Peter Krobath erprobten erstmals ihr Können. Heinz Kersten und Herbert Krill waren wichtige Auslands-Korrespondenten. Dazu kam die filmmusikalische Expertise von Wolfgang Breyer und Florian Pauer. Für themenbezogene Spezialsendungen standen die Historikerin Helene Maimann (*Shoah*) und der Philosoph Franz Schuh („Das James-Bond-Phänomen“) zur Verfügung.

Dies alles vollzog sich, zumindest bis zur Jahrtausendwende, in einem medientechnischen Umfeld, das sich von heutigen Gegebenheiten grundlegend unterschied. Das Internet steckte in ersten Anfängen, Blogs im heutigen Sinn gab es noch nicht, und die Sende-Manuskripte wurden mit der Schreibmaschine auf Durchschlagpapier geschrieben. Zu Interviews rückte man mit Kassettenrecordern aus, und O-Töne aus Filmen wurden nicht, wie heute üblich, von den Verleihfirmen bereitgestellt, sondern mussten über eigens installierte Anschlussbuchsen während der Pressevorstellungen mitgeschnitten werden – was immerhin den Vorteil hatte, dass die Auswahl der verwendeten Dialogzitate den Gestaltern und Gestalterinnen überlassen blieb, statt von Verleihseite vorsortiert zu sein.

Dementsprechend aufwendig gestaltete sich auch die Abmischung der Sendungen. In eigens dafür bereitgestellten Studios lagen die Tonbänder mit den einzelnen Sendungselementen auf großen Spulen und wurden – auf

gestische Signale des Moderators hinter schalldichter Glasscheibe hin – von erfahrenen Tontechnikern zur Endmischung zugespielt. Als einmal eine Gruppe von Schüler*innen bei einer *Synchron*-Abmischung im Funkhaus zu Gast war, um für den internen Gebrauch eine Probesendung zu erstellen, erhielt ich ob meiner beredten Zeichensprache den Titel „Der Dirigent“.

Mit dem Einzug der Digitalisierung änderte sich all dies radikal. Von Stunde an wurden die Sendungen vom Redakteur selbst am Computer zusammengestellt, Handys mussten (und müssen) vor Beginn der Pressevorführungen abgegeben werden, um illegale Mitschnitte hintanzuhalten, und Interviews werden strikt nach medialer Reichweite vergeben. Vorbei die Zeiten, als ich halbstündige Einzel-Interviews mit Regie-Legenden von Fred Zinnemann bis David Lynch führen durfte ...

Auch in dieser Hinsicht dokumentieren die *Synchron*-Sendemanuskripte eine versunkene filmpublizistische Epoche und, um zuletzt etwas Pathos einfließen zu lassen, so etwas wie mein Lebenswerk. Am 6. März 2009 übergab ich die Staffel an meinen Nachfolger Arnold Schnötzing, der die Sendung mit modifiziertem Konzept noch einige Jahre weiterführte. Für die von mir verantworteten *Synchron*-Ausgaben weiß ich indes keinen würdigeren und traditionsbewussteren Ort als das Österreichische Filmmuseum.

„Hast Du Töne und Du wirst das Sehen lernen.“

Fakten und Gedanken zu einer erfolgreichen Rundfunksendung

Ich sehe mit den Ohren und höre mit den Augen. Mein Gehirn ist eine Skala, die in die Dunkelheit hinaus leuchtet, – meine Nase, der Zeiger, der über sie hinwegtreibt, von Anschlag zu Anschlag, – meine Ohren die Verstärker, in denen sich das Unsichtbare wandelt. Hast Du Töne und Du wirst das Sehen lernen. Die Schwärze ist voller Stimmen. Das Leben pulsiert die Gehörgänge entlang, bis es auf Hammer und Amboß trifft und das Dasein erklingen lässt.¹

Poetische Worte aus einem Feature des Kulturjournalisten Moritz Holfelder, in dem er 1994 über das Phänomen Radio philosophiert. Mit den Ohren zu sehen, beschreibt bereits Friedrich Nietzsche 1885 in seinem Buch *Also sprach Zarathustra*, in dem er auch fordert: „Knüpfe die Fessel deiner Ohren los: Horche!“ und empfiehlt, sich „den Schlaf und alles Blöde, Blinde“ aus den Augen zu wischen und ergänzt: „Höre mich auch mit deinen Augen: meine Stimme ist ein Heilmittel noch für Blindgeborene.“²

Poetische Worte, die zu einer Rundfunksendung passen, die auf genau diesen Prinzipien beruht. Eine Stimme, Musik, Geräusche, die Bilder dazu werden nicht mitgeliefert, sondern entstehen als Kopfgeburt. Mit den Ohren zu sehen ist, wie wir nachempfinden können, möglich. Von Kindheit an sind wir gewohnt, von allen Sinnen den des Sehens bevorzugt zu verwenden, mit den Bildern beginnt unsere Erkenntnis der Welt. In einem Artikel mit dem Titel „Die Denkschaltung durch den Rundfunk“ aus dem Jahr 1925 wird demonstriert, wie unser Sensorium erweitert werden kann:

- 1 Moritz Holfelder: *Mit den Augen hören. Kino im Kopf. Ein Feature für den Nachtboulevard des SWF*, 10. April 1994. In: Österreichisches Filmmuseum, Filmbezogene Sammlung, *Synchron-Ordner*, in der Folge als ÖFM-SO bezeichnet.
- 2 Friedrich Nietzsche: *Also sprach Zarathustra. Ein Buch für Alle und Keinen*, Berlin, Insel 1976, S. 219.

Da fährt plötzlich wie ein Blitz die elektrische Welle zwischen uns, das Unsichtbare. Vorgänge im Äther, die uns verschlossen blieben und rätselhaft, da wir sie nicht sehen konnten, werden uns plötzlich enträtselt und durch unser Ohr zugänglich gemacht. Also ein anderer unserer fünf Sinne tritt in Tätigkeit, und wir müssen umschalten vom Auge zum Ohr.³

Radio Days

„I love old radio stories. And I know a million of 'em. I've collected 'em down through the years, like a hobby“, sagt der von Woody Allen gesprochene Erzähler in seinem Film *Radio Days* (1987) und führt aus: „Anecdotes and gossip and inside stories about the stars. Plus, I recall so many personal experiences from when I grew up and listened to one show after another. [...] Now, it's all gone, except for the memories.“ Man muss nicht so weit in der Rundfunkhistorie zurückgehen, wenn man verklärende Nostalgie vermeiden will. Die Bildersintflut des digitalen Zeitalters nahm ihren Ausgang im Videoboom der 1980er Jahre. Darauf reagierend, veröffentlichte im Januar 1984 die im Übrigen durchaus Clip-affine britische Popgruppe Queen ihren Song *Radio Gaga*, in dem es anlässlich der Videoinflation heißt: „We hardly need to use our ears“. An das Radio richtet das Lied die Petition: „So stick around, 'cause we might miss you / When we grow tired of all this visual.“⁴

Ebenfalls 1984, am 14. Mai, kündigt der Journalist Hans Langsteiner an, dass der österreichische Hörfunk ab nun jeden Freitag zwischen 19.30 und 20.00 Uhr auf *Österreich 1* eine neue Filmsendung präsentieren werde. Da er berechtigterweise Konkurrenz durch die zeitgleich im TV ausgestrahlte beliebte Nachrichtensendung *Zeit im Bild* fürchtet, bittet er um kollegiale publizistische Unterstützung für das neue Format. Sein geplantes Filmmagazin *Synchron* unterscheidet sich von bisherigen Formaten durch seine völlig offene Form:

Synchron wird, anders etwa als das vor Jahresfrist eingestellte *Pro und kontra* oder auch die *Filmarena* im jetzigen Stadtradio auf Österreich regional, anlaufende Filmneuheiten nicht in jedem Fall berücksichtigen. Wirklich

3 Ch. Gerlich: „Die Denkschaltung durch den Rundfunk.“ In: Albert Kümmel, Petra Löffler: *Medientheorie 1888–1933. Texte und Kommentare*, Frankfurt am Main, Suhrkamp 2002, S. 210.

4 Queen, *Radio Ga Ga*, Capitol Records, EMI, 1984.

wichtige Streifen sollen dafür umso ausführlicher behandelt werden – in Rezensionen und Analysen, in Interviews und Diskussionen, mit Ton-Beispielen und Kritik-Zitaten.⁵

Synchron versteht sich als formal wie inhaltlich gleichermaßen offenes Filmmagazin, das allen Aspekten der Kunstform Film abseits des rein Visuellen Raum bieten soll. Während andere Rundfunksendungen dem Mainstream-Kino huldigen, setzt *Synchron* auf fundierte Hintergrundberichte, Analysen und Interviews mit den Filmemacher*innen.

In einer ausführlichen Selbstreflexion zu seiner Sendung weist Hans Langsteiner darauf hin, dass zwar die Zahl der Kinobesucher*innen rückläufig sei, das Interesse an Film jedoch paradoxerweise steige. Der Erfolg der Programmkinos zeuge von Wertschätzung für Qualität, ebenso wie die wachsende Anzahl qualifizierter Expert*innen, darunter Birgit Flos, Andrea van der Straeten, Alexander Horwath, Michael Omasta oder Stefan Grisseemann, die in Zeitungen wie *Falter*, *Presse* oder *Standard* für ein interessiertes Publikum in gehobenem Stil über das Kino schreiben und damit belegen: „Cineasten sind zum ernst zu nehmenden Marktsegment geworden.“⁶ Dem wolle *Synchron* Rechnung tragen, als Radiosendung, die einer „akustischen Filmseite einer seriösen Tageszeitung“ gleiche.⁷ Die Fragestellungen in den Themen spiegeln die gewünschte Bandbreite wider:

Verraten sich im Kassenschlager *Basic Instinct* AIDS-Angst und Frauenfeindlichkeit? Zeigt *Der mit dem Wolf tanzt* neu erwachtes Ökologie-Bewußtsein oder nur cleveres Kalkül? Ist die Euro-Produktion *Die Liebenden von Pont-Neuf* der Film des Jahres oder präventiöser Bluff?⁸

Um internationale Entwicklungen aus erster Hand bezeugen zu können, reist Langsteiner jedes Jahr, manchmal begleitet von einigen seiner engsten Mitarbeiter*innen, zu den Filmfestspielen nach Berlin, Cannes und Venedig, um das Programm dieser drei wichtigen Festivals vor Ort zu verfolgen.⁹

5 ÖFM-SO, Konzept zur Sendung, 14. Mai 1984.

6 ÖFM-SO, Konzept zur Sendung, 13. Jänner 1993.

7 Ebd.

8 Ebd.

9 Die Tradition wird bei sämtlichen Jahrgängen der Sendung beibehalten, mit einer einzigen Ausnahme, dem Festival von Venedig im Jahr 2004.

Short Cuts, Short Chats und Short Circuits

Anlässlich des 100-jährigen Jubiläums des Kinos, das 1995 in Europa gefeiert wird, gelingt es Hans Langsteiner, ein Quartett engagierter junger Kritiker*innen, Künstler*innen und Expert*innen zu animieren, eine regelmäßige Kolumne zu gestalten, die ein Jahr läuft und mit einer zweistündigen Sondersendung endet, die dem Zentenarium gewidmet ist und die Reihe am 7. April 1996 auf spektakuläre Weise abschließt. Die sogenannten *Short Cuts* werden ab dem 5. März 1995 in unregelmäßigen Abständen ausgestrahlt. Ihre Gestalter*innen sind Birgit Flos, Andrea van der Straeten, Robert Buchschwenter und Georg Tillner. Das Quartett unterzeichnet ein Programmdokument, in dem festgelegt ist, welchen Themen sie sich in diesem *Synchron-Filetstück* widmen würden:

In (fast) jeder *Synchron* Sendung wird es ab jetzt dazu Anregungen und Fußnoten geben, und zwar in immer wieder anderen Präsentationsformen: als Dialog, als Streit, als Minihörspiel, als Interview, Toncollage, Aufzählung Zitat, etc. Sie werden die schönsten Küsse der Filmgeschichte und einiges mehr hören! Sie werden das Erinnerungsvermögen von Kindern mit ihrem eigenen vergleichen können, wenn sie Kinder einen Lieblingsfilm nacherzählen hören. Sie werden die Stimmen der Filmmythen erleben – natürlich im Original und natürlich nicht in chronologischer Reihenfolge. Aber wir werden auch versuchen, Überlegungen zum Dokumentcharakter des Mediums, zur Intertextualität und zu den facts und figures der Filmgeschichte: Stars, Studios, Gagen sinnlich erfahrbar zu machen. *Short Cuts* sind der Versuch einer akustischen Hommage – einer Chronik gegen den Strich.¹⁰

Die Kolumne erfreut sich großer Beliebtheit und wird nach Beendigung der Jubiläumsfeierlichkeiten in einer zweiten Ausgabe unter dem variierten Namen *Short Chats* weitergeführt. Die Autor*innen sind immer noch dieselben wie bei der ersten Staffel und auch der Impetus bleibt unverändert:

In unregelmäßiger Folge, aber durchschnittlich zweimal im Monat werden sie in wechselnder Besetzung unkonventionelle Plaudereien übers Kino führen. *Short Chats* eben.¹¹

10 ÖFM-SO, Konzept zu *Short Cuts*, März 1995.

11 ÖFM-SO, Folge 622, 5. Jänner 1997. Siehe das Kapitel „Bestandsbeschreibung“.

Die Serie hat 25 Folgen, beginnt im Januar 1997 und endet am 21. Juni 1998. Mit diesem Datum ist die Kolumne jedoch noch nicht Vergangenheit, denn im Januar 1999 folgt das Sequel *Short Circuits*, das achtmal ausgestrahlt wird.

Die für diese Serien entwickelten Themen und Ideen sind ebenso originell wie originär. Ein Beispiel von vielen ist die Folge 15 von *Short Chats*: „Das Wetter im Film. Spezialfall: Eis und Schnee“. Es handelt sich dabei um eine der frühesten kritischen „meteorologischen“ Analysen von Filmbildern, lange bevor das Thema von der Filmwissenschaft aufgegriffen wurde.¹² Das kreative Quartett der ersten Serie besteht nun nur mehr aus dem Duo Birgit Flos und Robert Buchschwenter. Die Serie endet mit einer Episode, die nicht zufällig den Titel „Schöner sterben“ trägt, im Jahr 1999, welche die erste Staffel von *Synchron* abschließt. Dankbar verabschieden sich die beiden Kurator*innen von ihrem Publikum und Hans Langsteiner, „der wie kaum ein anderer an die besondere Kraft des Kinos glaubt“.¹³

Die Welt als Plastilin und Vorstellung

Die Qualität der Texte, die *Synchron* Inhalt und Form geben, werden zurecht gelobt und sie beeindruckt bis heute. Immer noch amüsiert allein schon manch barock formulierter Titel wie: „Die Welt als Plastilin und Vorstellung“,¹⁴ „Vom Sinn des Lebens und vom Unsinn des Sterbens“,¹⁵ oder – und man beachte das kunstvolle Dislozieren darin – „Die ganze Leinwand wird Bühne oder Die Fortsetzung der Berlinale mit anderen Mitteln. Kritische Bilanz unter die 46. Filmfestspiele von Cannes“.¹⁶

Synchron setzt auf durch Tonbeispiele illustrierte, qualitativ hochstehende Texte sowie Interviews mit Regisseur*innen, die mit klug gewählten Fragen dazu gebracht werden, ihre Arbeitsweise abseits eingeübter Stehphrasen zu erläutern. Hans Langsteiner ist noch in der glücklichen Lage, ausführliche Gespräche mit Regisseuren wie Fred Zinnemann, Sergio Leone oder Brian De Palma zu führen, ohne in das mittlerweile übliche Korsett von vorgefertigten Fragen und Time-Slots eingezwängt zu sein.

Nach der Verlegung des Sendetermins von Freitag auf Sonntag im Jahr 1995 wird dem Umstand Rechnung getragen, dass die aktuellen Filme zur Zeit

12 ÖFM-SO, Folge 666, 9. November 1997.

13 ÖFM-SO, Folge 759, 27. Juni 1999.

14 ÖFM-SO, Folge 474, 13. März 1994.

15 ÖFM-SO, Folge 471, 20. Februar 1994.

16 ÖFM-SO, Folge 444, 28. Mai 1993.

der Ausstrahlung bereits ein paar Tage im Kino laufen. Da man der unabhängigen Haltung treu bleibt, ist die Aufbereitung der Themen auch für jenes Publikum von Interesse, das die besprochenen Filme bereits gesehen hat. Zu den thematisch aktuellen Hauptpunkten gesellen sich kurze Glossen und Kommentare, von Hans Langsteiner als die „Kleine Form“ bezeichnet,¹⁷ die den Arbeitstitel „asynchron“ tragen. Prominente Autor*innen, wie etwa der Philosoph Franz Schuh, können abseits des Mainstreams über interessante Phänomene reflektieren. Eine weitere Möglichkeit bieten Rückblicke auf vergangene Ereignisse aus der Filmgeschichte. Allfällige Nachrichten aus der Kinowelt bilden die Brücke zur Gegenwart. Die Sendung beendet man mit einer „Tip-Ecke“, in der auf kommende Filmaktivitäten, Retrospektiven, Filmclubveranstaltungen etc. hingewiesen wird.

Nach der Änderung des Sendeschemas im Jahr 1995 präsentiert Hans Langsteiner „die nach außen hin spektakulärste Veränderung“ im *Synchron*-Konzept – eine 15 Minuten lange Filmmusik-Leiste:

Die Klangfarbe dieser Musik richtet sich nach dem Programm-Umfeld – in der Regel wird also symphonischen oder jedenfalls instrumentalen Einspielungen gegenüber gesungenen Pop-Soundtracks der Vorzug gegeben werden. Neben aktuellen Neuheiten sollen auch ausgesuchte Beispiele aus dem unübersehbar großen Fundus klassischer-Filmmusik präsentiert werden. Mit seinen „Soundtrack-Porträts“ (über bekannte Filmmusik-Komponisten) und seiner achteiligen „Geschichte der Filmmusik“ hat *Synchron* auf diesem Gebiet bereits Pionierarbeit geleistet, die nun fortgesetzt und intensiviert werden soll.¹⁸

Synchron-Soundtrack

Hans Langsteiners Leidenschaft für Filmmusik ist stets darum bemüht, diesem von der Musik- und der Filmkritik gleichermaßen lange Zeit stiefmütterlich behandelten Genre den gebührenden Platz einzuräumen. Die

17 ÖFM-SO, Konzept zur Sendung, 13. Jänner 1993, S. 3. Zur Kurzform in der Literatur siehe Alfred Polgar: „Die kleine Form (quasi ein Vorwort)“. In: Alfred Polgar, *Kleine Schriften*, Bd. 3, Frankfurt am Main, Büchergilde Gutenberg 1984 [1926], S. 369–373; Gino Ruozzi (Hg.): *Teoria e storia dell' aforisma*, Milano, Bruno Mondadori 2004. Zur Kurzform in den Medien siehe Isabella Pezzini: *Spot, trailer, clip, siti, banner. Le forme brevi della comunicazione audiovisiva*, Roma, Meltemi 2002.

18 ÖFM-SO, Konzept zur Sendung, 13. Jänner 1993, S. 3–4.

Ausdehnung der Sendezeit erlaubt ihm endlich die ersehnte ausführliche Präsentation von Filmmusik. Zu den Konzeptüberlegungen zählt anfangs eine Art „Musik-Salon“, der einen kompletten Block an Filmmusik enthalten soll, damit die einzelnen Nummern als eigenständige Kompositionen zur Geltung kommen können. Sehr früh taucht der Titel *Synchron-Soundtrack* auf, der schließlich einer Reihe von Sendungen vorstehen soll. Im ersten Konzept waren Überlegungen zum Walzer in der Filmmusik, Western-Scores oder zu Musik aus dem Film der Woche. Porträts von Komponist*innen bieten sich ebenso an wie Beispiele aus aktuellen Filmen, sowie Musik aus für Academy Awards nominierten Produktionen. Eine weitere Überlegung ist die sogenannte „Musikbrücke“, bei der die Beiträge nicht geblockt, sondern zwischen den Textteilen eingefügt werden: „die Sendungen werden dadurch luftiger, magaziniger und leichter konsumierbar.“¹⁹ Bei den Berichten von den Internationalen Filmfestivals Berlin, Cannes und Venedig sollen die Musikblocks entfallen, was Langsteiner so begründet: „Aktuelles Material zugunsten von Musik zurückzuhalten, während die Zeitungskollegen Seiten mit Cannes-Neuheiten füllen, hielte ich journalistisch für nicht vertretbar.“²⁰

Der eigentliche Quantensprung der neuartigen Idee erfolgt im Mai 1995 mit der Entwicklung einer reiner Filmmusiksendung namens *Synchron-Soundtrack*, die heute als *spin off* bezeichnet werden kann, Hans Langsteiner selbst jedoch liebevoll als „Schwester Sendung“ familiarisiert. Die Reihe wird von ihm selbst moderiert und gemeinsam mit Wolfgang Breyer gestaltet, einem Fachmann auf dem Gebiet der Filmmusik, der dabei oft auf seine große private Sammlung von Soundtracks kostbarer Raritäten zurückgreift.²¹ Ursprünglich steht die Sendung jeweils Dienstag am Programm und wird wie folgt angekündigt:

Ab Anfang Mai wird aus *Synchron-Soundtrack* eine eigene Sendung. Sie dauert dann eine halbe Stunde und ist jeden Dienstag von 21h30 bis 22h auf Österreich 1 zu hören – zum ersten Mal gleich am 2.²²

Die Einleitung der ersten Sendung liest sich so:

19 ÖFM-SO, Konzept zur Sendung, 13. Jänner 1993, S. 4.

20 ÖFM-SO, Konzept zur Sendung, 13. Jänner 1993, S. 4.

21 ÖFM-SO, „*Synchron* Leistungsplan 1999 (voraussichtlich)“.

22 ÖFM-SO, Folge 521, 16. April 1995.

Willkommen bei der ersten Ausgabe unserer neuen Filmmusiksendung auf Österreich 1. *Synchron-Soundtrack* war bis vorgestern noch Teil unseres sonntäglichen Filmmagazins und will Sie von heute an jeden 2. Dienstag um diese Zeit davon überzeugen, daß Filmmusik auch außerhalb des Kinosaals sehr hörensenswert sein kann.²³

Ab Juli 1996 wird *Synchron-Soundtrack* freitags zwischen 19.30 und 20.00 Uhr ausgestrahlt. Diese Änderung wird am 11. Juni 1996 bekanntgegeben:

Zum vorletzten Mal hören Sie heute zu dieser Zeit ausgewählte Filmmusik. Wie Sie sicher schon gelesen haben, übersiedelt *Synchron-Soundtrack* ab Herbst auf den Freitagabend, um einer neuen Volksmusiksendung Platz zu machen.²⁴

Hans Langsteiner hat die Produktionsunterlagen zu allen von ihm betreuten Sendungen dem Österreichischen Filmmuseum übergeben. In diesen können insgesamt 60 Sendungen von *Synchron-Soundtrack* identifiziert werden. Die letzte Folge wird am 11. Juni 1999 ausgestrahlt.

Anlässlich der Wiederbelebung von *Synchron* in den 2000er Jahren revitalisiert man auch *Synchron-Soundtrack* und überträgt die Musikausgabe alternierend mit den regulären *Synchron*-Folgen. Zum ersten Mal ist sie am 17. Jänner 2003 zu hören, zum letzten Mal läuft die „Schwester Sendung“ am 16. Mai 2008. Insgesamt werden in den 2000er Jahren 48 Ausgaben von *Synchron-Soundtrack* produziert.

Neben der Musik spielen auch die so genannten O-Töne, Dialogausschnitte aus Filmen, eine wichtige Rolle. Auch diese nicht-musikalischen Toneinlagen hat *Synchron* immer wieder gerne verwendet, um die Atmosphäre einer Filmszene zumindest für ein paar Sekunden bestmöglich wiederzugeben. Anfänglich ist es äußerst aufwendig, diese Tondokumente zu erhalten, man muss den Ton direkt vom Film auf Magnetband aufnehmen, was in den ORF-Studios in der Argentinierstraße im 4. Wiener Gemeindebezirk geschieht. Mit der Zeit und dem Aufkommen neuer magnetischer Aufzeichnungsmöglichkeiten wie Audiokassetten oder digitaler Medien wie CDs beginnen die Verleiher, Journalist*innen regelmäßig Musikauszüge und Tonmaterial von Filmen zur Verfügung zu stellen, die kurz vor dem Kinostart stehen. Diese Änderung er-

23 ÖFM-SO, Folge 524, 2. Mai 1995.

24 ÖFM-SO, Folge 596, 11. Juni 1996.

leichtert zwar die Arbeit der Medienleute im Allgemeinen, aber führt auch zu einer Verflachung der Berichterstattung, die sich nun ausschließlich auf von den Verleihfirmen ausgewählte Sequenzen und nicht auf die kritische Auswahl der Journalist*innen stützt. Hans Langsteiner erinnert sich daran, wie irreführend diese vorgefertigten Inhalte, die in Insiderkreisen als *Audio Press Kits* bezeichnet werden, waren, etwa im Hinblick auf das Promotionsmaterial von Paul Verhoevens Film *Starship Troopers* (1997). Seiner Meinung nach suggerierten die bereitgestellten Dialogausschnitte eher eine romantische intergalaktische Handlung als einen erbitterten Kampf gegen außerirdische Rieseninsekten.

Lob und Tadel oder Die Kunst, Position zu beziehen

Die Arbeit des Kritikers ist in vieler Hinsicht eine leichte. Wir riskieren sehr wenig und erfreuen uns dennoch einer Überlegenheit gegenüber jenen, die ihr Werk und sich selbst unserem Urteil überantworten. Am dankbarsten sind negative Kritiken, da sie amüsant zu schreiben und auch zu lesen sind.

Obwohl der Gourmand-Papst Antoine Ego in dieser oft zitierten Rede in dem Pixar-Film *Ratatouille* (USA 2007) die Meinung vertritt, dass negative Kritik am einfachsten zu schreiben und bei den Leser*innen am beliebtesten sei, scheint diese Tradition mittlerweile fast verschwunden zu sein.

Kritiker*innen, die diese Bezeichnung auch verdienen, sollten immer ohne jeden persönlichen Vorteil agieren. Sie handeln in absoluter Loyalität gegenüber ihrem Publikum. Aus diesem Grund haben sich die Autor*innen von *Synchron* die Überzeugung zu eigen gemacht, dass eine fundierte Kritik der Gesundheit des Kinos mehr dient als ein Schweigen oder gar unbegründetes Lob. Die bewusste Weigerung, den Publikumsgeschmack oder die Mainstreambedeutung großer Filme zu berücksichtigen, entspringt derselben Überzeugung. Anlässlich des international akklamierten deutschen Streifens *Der Untergang* (2004), bei dem Bruno Ganz in der Rolle von Adolf Hitler zu sehen ist, artikuliert Birgit Flos ihre fundierten Bedenken:

Welches Bedürfnis an Morbidität und Sensationsgier soll hier abgedeckt werden? Was bringt es an neuen Erkenntnissen, wenn ein fähiger Schauspieler die Stimme und gestischen Manierismus einer historischen Figur, von der es hinreichend dokumentarisches Material gibt, täuschend nachzuahmen versteht? Virtuos, wie er das macht. Bravo! Aber was solls? [...]

Ich mag die Namen nicht nennen, das haben Sie schon bemerkt [...] und ich bete zu den Lichtgestalten des Kinos, dass dieser „große deutsche Film“ möglichst schnell und sang und klanglos in der Mottenkiste der Kinoflops verschwinden wird.²⁵

Man weiß allerdings auch wortgewaltig zu loben, wie ein anderes Beispiel, nämlich der österreichische Film *Im Anfang war der Blick* (2004), in der Interpretation von Herbert J. Wimmer illustriert:

Im Anfang war der Blick ist ein heimat-trick-film des kinos, der lustvoll davon erzählt, wie überaus vielfältig die möglichkeiten des erzählens im schnittstellen-fundus der österreichischen augenblicke sind.²⁶

Die oberste Direktive des *Synchron*-Redaktionsteams ist – quod erat demonstrandum – die Verteidigung von Wert und Qualität. Es scheint, dass diese ebenso einfachen wie wirksamen Prinzipien mittlerweile auf dem Altar des *audience pleasings* geopfert wurden, wobei jegliche kritischen Hinweise in einem diffusen Sfumato verschwinden. Die Regel von *Synchron* ist schlicht, die Hörerinnen und Hörer in durchaus didaktischer Absicht zu informieren, nicht ihnen zu gefallen und ihrem Geschmack voraus oder hinterher zu hecheln. Das Zeitalter des feinmotorisch anspruchslosen „Daumen hoch“ oder „Daumen runter“ ist noch nicht angebrochen.

Ohne Komparativ

Anlässlich der Sendung vom 15. Mai 1994, mit der man das Jubiläum „10 Jahre *Synchron*“ begeht, hält Hans Langsteiner fest:

Nicht geändert hat sich in all den Jahren das Ziel der Sendung: Einem interessierten Publikum anspruchsvolles Hintergrundmaterial zum aktuellen Filmangebot zu liefern. Starklatsch und Hitlisten wird man in *Synchron* vergebens suchen – stattdessen sind vertiefende Analysen, ergänzende Gespräche mit internationalen Regisseuren und filmhistorische Materialien zu hören.²⁷

25 ÖFM-SO, Folge 815/60, 17. September 2004.

26 ÖFM-SO, Folge 806/51, 16. April 2004.

27 ÖFM-SO, Folge 483, 15. Mai 1994.

Seine Auffassung davon, wie man hoher Sendung Last zu tragen habe, bleibt über Jahrzehnte gleich:

Kühl und möglichst „unbeteiligt“ in der Präsentationsform, kompakt im Angebot, klar im Aufbau, schlackenfrei im Ganzen. Knappe Trenn-Jingles, keine Begrüßung, keine Verabschiedung, keine Feiertags- und Neujahrs-wünsche und die Moderatorvorstellung nur in der Schlußsignation.²⁸

Dieselbe sei also an gebührender Stelle nachgereicht: Der promovierte Jurist Hans Langsteiner, geboren 1947 in Wien, arbeitet neben seinem Jus-Studium als Filmkritiker, etwa bei *Pro und kontra – Unser Filmgespräch* und wählt den Journalismus schließlich zu seinem Brotberuf. Nach Lehrjahren bei der Zeitung *Neues Österreich* und der Austria Presse Agentur wechselt er als innen-politischer Redakteur zum Österreichischen Rundfunk. Ab 1983 zählt er zur Kulturredaktion und macht sich dort vor allem als Filmberichterstatter einen Namen. Zu seinen persönlichen cineastischen Vorlieben zählen – vertraut man gezielten Indiskretionen – 70mm-Filme, der Regisseur Fred Zinnemann sowie Streifen der Hammer Film Productions.

Seine Arbeit für *Synchron* endet im Jahr 2009. Schlicht und knapp wie immer verabschiedet sich Langsteiner von seinem treuen Publikum:

Damit geht diese letzte von mir gestaltete Ausgabe des Filmmagazins zu Ende. Ich darf mich nach 35jähriger Mitarbeit an Österreich 1 und nach 25 Jahren als Radio-Filmjournalist für Ihre Aufmerksamkeit und Ihr Interesse bedanken und Ihnen *Synchron* auch weiterhin ans Herz legen.²⁹

Korrekterweise verbinden viele die Berichterstattung über *Synchron* mit einer Laudatio auf dessen Spiritus Rector. „Lasst Ö1 in Ruhe!“ fordert Kurt Scholz anlässlich des vom ORF angekündigten Programmumbaus in einer Kolumne. „Schützt das Wort, die Journale, die Wissenschaft, die klugen Büchersendungen, die Theaterberichte, das Filmmagazin. [...] das Filmstudio *Synchron* ist die beste akustische Filmzeitschrift.“³⁰ Im Jahr 2004 bekundet er bereits: „Wenn Hans Langsteiner über Filme spricht, sollte man laut aufdrehen. Der Mann

28 ÖFM-SO, Konzept zur Sendung, 13. Jänner 1993, S. 4.

29 ÖFM-SO, 6. März 2009.

30 Kurt Scholz: „Hände weg von Ö1“. In: *Die Presse*, 19. September 2006, S. 33.

ist eine Institution.“³¹ Michael Köhlmeier ist überzeugt: „Ö1 ist der beste Radiokanal Europas“ und nennt als einen der Belege dafür: „wenn Hans Langsteiner über Filme spricht, dann fühle ich mich an der Hand genommen, wie wenn ich ein Buch von Harold Bloom über William Shakespeare lese.“³²

Der Filmjournalist Stefan Grisseemann präzisiert:

Der Mann, der *Synchron* in Alleinregie betrieb, heißt Hans Langsteiner. Als glühender David-Lean-Verehrer und Filmkritiker, der er schon zu einer Zeit war, da in Österreich kaum jemand Filmkritik betrieben hat, hat er sein Spezialgebiet – neben den sonstigen Aufgaben im Hörfunk-Kulturreport – stets rührig gepflegt: Kino-Aktualitäten hat er mit der Filmgeschichte konfrontiert, oft gegen alle Moden argumentiert und Filmpolitik berücksichtigt. [...] Es soll, wie man hört, eine Nachfolgesendung geben, in der Film *auch* eine Rolle spielen wird. Es steht allerdings zu befürchten, daß das zuwenig sein wird.³³

Der Journalist Burkhard Bischof beschreibt in seinem Text „Ade, Hans L.“ den zu Verabschiedenden so:

Das ist der Mann, der uns seit Jahren in Ö1 die wunderbare Welt des Kinos erklärt, mit herrlich rauchiger Stimme und in einer verständlichen Sprache ohne Cineasten-Schnörkel. Er ist auch einer, der nicht wie viele seiner Filmkritikerkollegen, nur tonnenschwere Beziehungsdramen aus Südostanatolien oder ätherisch-schnarchige französische Autorenfilme für die wahre Filmkunst halten, sondern auch mal einen wüsten Hollywood-Blockbuster als gute Unterhaltung gelten lässt. Halt einer von uns, die wir das Kino so lieben.³⁴

31 Kurt Scholz: „Immer wenn es dunkel wird“. In: *Die Presse*, 13. April 2004, S. 28.

32 „Eine Lobesrede von Michael Köhlmeier“. Undatierter Zeitungsausschnitt, Sammlung Hans Langsteiner. Trotz intensivem Bemühen konnte sein Ursprung nicht geklärt werden. Michael Köhlmeier teilte den Herausgebern am 17. Juli 2025 per Mail mit: „Leider kann ich mich nicht erinnern, wo und wann mein Beitrag veröffentlicht wurde. Das tut mir leid.“

33 Stefan Grisseemann: „Radio Ö1: Film-Magazin als Opfer der ‚kleinen Reform‘“. In: *Die Presse*, 25. Juni 1999, S. 26.

34 Burkhard Bischof: „Ade, Hans L.“ In: *Die Presse*, 2. März 2009, S. 31.

Synchron, so darf man subsumieren, war eine Rundfunksendung von hoher Qualität, deren Fehlen heute nicht bemerkt wird. Wie lässt sich dieser Satz begründen? Die Antwort darauf ist wohl: Weil einem nichts fehlen kann, von dem man nicht weiß, dass es existiert hat. Um die große Lücke, die *Synchron* hinterließ, zumindest mit einem Gedenkstein aufzuzeigen, nachdem die letzte Sendung fast 20 Jahre zurückliegt, wurde das vorliegende Projekt ausgeführt.

Das Wort „synchron“ bedeutet, etwas vom Ablauf her Übereinstimmendes in einem begrenzten Zeitabschnitt. Steigerbar ist das Adjektiv nicht.³⁵ Das kann man auch für die gleichnamige Sendung so stehen lassen.

Bestandsbeschreibung

In der Filmbezogenen Sammlung des Österreichischen Filmmuseums in Wien befinden sich 15 Aktenordner mit Materialien zur Radiosendung *Synchron – Das Filmmagazin*, die als Schenkung im Jahr 2008 in dessen Bestand übergingen. Die Ordner enthalten Materialien zu jeder Ausgabe von *Synchron*. Viele von ihnen haben eine Umschlagseite, auf der die Themen der Folge zusammengefasst sind, gefolgt von Blättern mit den Texten, Interviews und Kommentaren, die für die Ausgabe vorbereitet wurden. Nicht alles wurde transkribiert oder blieb erhalten, aber viele Texte, insbesondere aus dem ersten Dezennium, können im Filmmuseum eingesehen werden.

Die Bedeutung dieser Dokumente, die unserer Institution direkt von Hans Langsteiner übergeben wurden, ist bemerkenswert. Aus ihnen lassen sich der Ablauf der Sendungen, ihr Inhalt und oft sogar das, was während der Sendung gesprochen wurde, rekonstruieren.

Außerdem beinhalten die Mappen stets akribisch dokumentierte Chronologie, Briefe und andere Dokumente mit Bezug zur Sendung, die Hans Langsteiner als wichtig eingestuft und dementsprechend konserviert hat. Die Folgen bis zur Nummer 431 wurden konsequent durchnummeriert, danach wurde die Nummerierung von den Herausgebern dieses Bandes anhand der im Besitz des Filmmuseums befindlichen Dokumente weitergeführt.

35 Aus einem Konzept datiert mit Oktober 1983 geht hervor, dass Langsteiner zuerst den Titel „Kino. Das Filmmagazin von Österreich 1“ im Sinn hatte. Siehe: ÖFM-SO, Oktober 1983.

Beschreibung	Folge Nummer	Zeitperiode
Mappe 1	1 – 40	18. Mai 1984 – 19. April 1985
Mappe 2	41 – 99	26. April 1985 – 20. Juni 1986
Mappe 3	100 – 151	27. Juni 1986 – 24. Juli 1987
Mappe 4	152 – 199	31. Juli 1987 – 15. Juli 1988
Mappe 5	200 – 255	22. Juli 1988 – 25. August 1989
Mappe 6	256 – 319	1. September 1989 – 7. Dezember 1990
Mappe 7	320 – 373	14. Dezember 1990 – 27. Dezember 1991
Mappe 8	374 – 431	3. Januar 1992 – 26. Februar 1993
Mappe 9	432 – 489	5. März 1993 – 26. Juni 1994
Mappe 10	490 – 555	4. September 1994 – 14. November 1995
Mappe 11	556 – 621	19. November 1995 – 29. Dezember 1996
Mappe 12	622 – 694	5. Januar 1997 – 26. April 1998
Mappe 13	695 – 759	3. Mai 1998 – 27. Juni 1999
Mappe 14	760 – 876	3. Januar 2003 – 10. Februar 2006
Mappe 15	877 – 994	17. Februar 2006 – 6. März 2009

Die Relevanz der im Filmmuseum aufbewahrten Materialien zur Rekonstruktion dieses wichtigen Teils in der Geschichte der österreichischen Filmkritik wird umso klarer, wenn man bedenkt, dass nach den Angaben des ORF-Archivs immerhin noch „Mitschnitte von ca. 600 Sendungen existieren“.³⁶

Die Herausgeber haben manche Charakteristika der Schreibweise in den Originalskripten übernommen, darunter die damalige Form der Rechtschreibung.

³⁶ E-Mail an die Herausgeber vom 26. November 2024.

Die Beiträge der Sendungen (1984–1999)

FOLGE 1 — 18. MAI 1984

- 1 Englischer Barock-Krimi *Der Kontrakt des Zeichners*. Karl Sierek
- 2 John Huston
- 2a Sein letzter Film *Unter dem Vulkan* in Cannes. Karin Baur
- 2b Porträt Huston. Friedrich Geyrhofer
- 3 Achternbuschs *Die Olympiasiegerin*. Walter Vogl

FOLGE 2 — 25. MAI 1984

- 1 Jean-Marie Straubs Kafka-Verfilmung *Klassenverhältnisse*
- 1a Analyse von Birgit Flos
- 1b Postskriptum von Heidi Pataki
- 2 Wim Wenders, der Sieger von Cannes. Interview von Karin Baur
- 3 DDR-Spielfilmfestival. Heinz Kersten
- 4 Screwball-Comedies. Karl Sierek
- 5 Frauenfilm *Lyanna*. Heidi Pataki

FOLGE 3 — 1. JUNI 1984

- 1 Tanz und Discofilmmode. Heidi Pataki
- 2 Kino in Österreich. Bestandsaufnahme einer Branche. Kinolandschaft und Besucherstruktur, Prognose bis 2000. Florian Pauer
- 3 Wie wirklich ist die Wirklichkeit? 1. Teil eines Essays zum Thema Film und Realität. Hans Scheugl

FOLGE 4 — 8. JUNI 1984

- 1 Gütekontrolle für Lucas-Filme in Amerika. Herbert Krill
- 2 Frankfurter Filmmuseum eröffnet. Gunar Hochheiden
- 3 20 Jahre Österreichisches Filmmuseum. Ernst Schmidt jr.
- 4 Festival des 3.-Welt-Films in Taschkent. Heinz Kersten
- 5 Essay. Wie wirklich ist die Wirklichkeit? 2. Teil. Hans Scheugl

FOLGE 5 — 22. JUNI 1984

- 1 *Indiana Jones und der Tempel des Todes*. Gunar Hochheiden
- 2 Filme, die uns nicht erreichen. Leopold Moser
- 3 Soundtrack mit System. Miklós Rózsa 1. Teil. Wolfgang Breyer
- 4 Drehbericht *Lieber Karl*. Rikki Winter
- 5 Wie wirklich ist die Wirklichkeit? 3. Teil und Schluß. Hans Scheugl

FOLGE 6 — 29. JUNI 1984

- 1 Überlebt der Eurofilm? Bericht vom Europäischen Filmfest München.
Hans Langsteiner
- 2 Miklós Rózsa 2. Teil. Wolfgang Breyer

FOLGE 7 — 6. JULI 1984

- 1 Franz Novotny dreht *Coconuts*. Friedrich Geyrhofer
- 2 Miklós Rózsa 3. Teil. Zwischen Krieg und Film noir. Wolfgang Breyer
- 3 Interview mit Curt Siodmak. Weltgeschichte und Horrorfilm. Herbert Krill

FOLGE 8 — 13. JULI 1984

- 1 Das Cineastenmekka. Bericht über die Pariser Cinemathek. Karl Sierek
- 2 Miklós Rózsa 4. Teil. Wolfgang Breyer
- 3 Angst vor dem Happy End. Essay von Hans Scheugl

FOLGE 9 — 27. JULI 1984

- 1 Wider die Breakdance-Mode. Karl Sierek
- 2 Die Polanski-Memoiren. Martin Schweighofer
- 3 Miklós Rózsa 5. Teil. Die Gangsterfilme. Wolfgang Breyer
- 4 Kinosituation in Graz. Lucas Cejpek
- 5 Glosse. Der Österreichische Film. Heidi Pataki

FOLGE 10 — 10. AUGUST 1984

Ohne Maskerade. Situation und Zukunft des neuen österreichischen Films.
1. Teil. Die Erben von Forst und Antel. Veronika Winter

FOLGE 11 — 17. AUGUST 1984

Ohne Maskerade. Situation und Zukunft des neuen österreichischen Films.
2. Teil. Die Außenseiter. Avantgarde und Dokumentarfilm. Veronika Winter

FOLGE 12 — 24. AUGUST 1984

Ohne Maskerade. Situation und Zukunft des neuen österreichischen Films.
3. Teil. Wie kommt der Film ins Kino? Veronika Winter

FOLGE 13 — 31. AUGUST 1984

Ohne Maskerade. Situation und Zukunft des neuen österreichischen Films.
4. Teil. Die Zukunft des neuen österreichischen Films. Veronika Winter

FOLGE 14 — 7. SEPTEMBER 1984

Kino am Lido. Ein Bericht von den 41. Internationalen Filmfestspielen in Venedig.
Hans Langsteiner, Karin Baur, Karl Sierek

FOLGE 15 — 14. SEPTEMBER 1984

- 1 In memoriam Yilmaz Güney. Interview mit Y. Güney. Karin Baur
- 2 Robert Dornhelm auf dem Weg nach Hollywood. Über den neuen Film *Echo-Park*. Maria Rennhofer
- 3 Die Praxis der Valie Export. Gespräch mit Valie Export über ihren neuen Film *Die Praxis der Liebe*. Hans Scheugl

FOLGE 16 — 21. SEPTEMBER 1984

- 1 Der Stoff aus dem die Filme sind. Zum Kinostart des Astronautenepos *Der Stoff aus dem die Helden sind – The Right Stuff*. Michael Freund
- 2 Wie macht man einen Star? Zum neuen Belmondo-Film ein Interview mit Belmondos Pariser Manager René Chateau. Rüdiger Wischenbart
- 3 Intellektuelle sind die Indianer Europas. Der Avantgardefilmer Marc Adrian dreht seinen ersten Langfilm *Pueblo*. Ernst Schmidt jr.

FOLGE 17 — 28. SEPTEMBER 1984

- 1 Zum Kinostart von *Wanderkrebis*. Herbert Achternbusch über Gott und die Welt. Hans Langsteiner
- 2 Ist Sergio Leones *Es war einmal in Amerika* wirklich der Film des Jahres? Karl Sierek, Karin Baur
- 3 Musikfilmfestival beim Steirischen Herbst. Rikki Winter
- 4 Eine Liebestheorie des Kinos. Essay. Hans Scheugl

FOLGE 18 — 5. OKTOBER 1984

Die letzte Zeugin. Ein Gespräch mit dem legendären Stummfilmstar Lillian Gish anlässlich ihres 88. Geburtstages. Wolfgang Breyer, Alice Zlatnik

FOLGE 19 — 19. OKTOBER 1984

Heerschau in Rot-Weiß-Rot. Ein Bericht von den Österreichischen Filmtagen in Wels. Hans Langsteiner

FOLGE 20 — 2. NOVEMBER 1984

- 1 Franz Schuh über *Conan der Zerstörer*
- 2 Das Autorenkino ist tot. Interview mit dem Chefredakteur von *Cahier du Cinéma*. Rüdiger Wischenbart
- 3 Die Österreichische Gesellschaft für Filmtheorie stellt sich vor. Hans Langsteiner

FOLGE 21 — 9. NOVEMBER 1984

Kino heute. Todeskampf oder Renaissance? Eine Podiumsdiskussion zwischen Kinofunktionären, Verleihern und Filmjournalisten, live von der großen Kinoaustellung in der Wiener Stadthalle. Hans Langsteiner

FOLGE 22 — 16. NOVEMBER 1984

Kino heute. Todeskampf oder Renaissance? 2. Teil einer Podiumsdiskussion im Rahmen der Kinoaustellung in der Wiener Stadthalle. Hans Langsteiner

FOLGE 23 — 23. NOVEMBER 1984

- 1 Ein trübes Omen. Friedrich Geyrhofer über *Es war einmal in Amerika*
- 2 Die Memoiren der Candice Bergen. Renate Wagner
- 3 Miklós Rózsa auf dem Weg zu *Ben Hur*. Teil 6 der Miklós Rózsa-Serie. Wolfgang Breyer
- 4 Liebesgrüße aus dem Wienerwood. Ein Originaltext von Herbert J. Wimmer

FOLGE 24 — 30. NOVEMBER 1984

- 1 John Huston über *Under the Volcano*. Karin Baur
- 2 Wer ist Howard Hawks? Ein Porträt von Friedrich Geyrhofer. Zur Retrospektive im Österreichischen Filmmuseum
- 3 Serie Miklós Rózsa 7. Teil. Von *Julius Caesar* bis *Ben Hur*. Wolfgang Breyer
- 4 Dokumentarfilmfestival in Leipzig. Heinz Kersten

FOLGE 25 — 7. DEZEMBER 1984

- 1 *Ghostbusters* und einige ihrer Zeitgenossen. Ein Gespräch über neue Hollywood-Produktionen. Michael Freund, Hans Langsteiner
- 2 Anderes Kino im Heiligen Land Tirol. Ein Bericht über den Innsbrucker Cinematograph. Peter Angerer
- 3 Miklós Rózsa Kolossal, der 8. Teil der Serie über den Hollywood-Komponisten. Wolfgang Breyer

FOLGE 26 — 14. DEZEMBER 1984

- 1 Science-Fiction in Art Deco. *Der Wüstenplanet*. Die Verfilmung von Frank Herberts Millionenbestseller. Herbert J. Wimmer, Hans Langsteiner
- 2 Wim Wenders zum Verleihstreit über seinen jüngsten Film *Paris, Texas*. Otto Reiter
- 3 Rózsas letzte Arbeiten. Abschluß der Serie über Miklós Rózsa. Wolfgang Breyer

FOLGE 27 — 28. DEZEMBER 1984

Zelluloidfilm am Ende. Ein Gespräch mit dem Schweizer Filmregisseur Niklaus Schilling über die Zukunft von Kino, Film und Video. Hans Langsteiner

FOLGE 28 — 11. JÄNNER 1985

Kinderkino. Hoffnung für morgen? Ein Bericht über die Situation des Kinderfilms. Karin Baur

FOLGE 29 — 18. JÄNNER 1985

- 1 Pöchlerner Picture Show. Ein Kinoporträt einer Kleinstadt. Herbert J. Wimmer
- 2 Cinecittà heute. Eine Reportage. Gernot Zimmermann

FOLGE 30 — 25. JÄNNER 1985

Alles über *Paris, Texas* von Wim Wenders und *Die Praxis der Liebe* von Valie Export.
Hans Langsteiner, Hans Scheugl, Otto Reiter, Karin Baur, Friedrich Geyrhofer

FOLGE 31 — 1. FEBRUAR 1985

- 1 *Body Double*, der jüngste Film des US-Thriller-Regisseurs Brian De Palma. Heidi Pataki
- 2 Drei Mal Filmpublizistik. Zwei neue österreichische Filmzeitschriften *Filmlogbuch* und *Blimp* und ein Gespräch mit dem deutschen Verleger Lothar Just zum Thema:
Ist der Filmbuch-Boom zu Ende? Hans Langsteiner, Rikki Winter

FOLGE 32 — 8. FEBRUAR 1985

- 1 Von *2001 bis 2010* – Zur Fortsetzung von Stanley Kubricks Science-Fiction-Kultfilm.
Herbert Krill
- 2 Der *Cotton Club* des Francis Ford Coppola. Karl Sierek
- 3 Renaissance des Schweizer Filmwunders. Peter Angerer
- 4 Zum Österreichstart von *Stranger than Paradise*. Die neue Künstlichkeit im Kino.
Hans Scheugl

FOLGE 33 — 22. FEBRUAR 1985

- 1 Der neue Narziss. Das Schwarze Pop-Idol Prince und sein erster Film *Purple Rain*.
Heidi Pataki
- 2 Die Welt des Andrej Tarkowski. Zum ersten Buch des russischen Regisseurs
Die versiegelte Zeit. Hans Joachim Schlegel

FOLGE 34 — 1. MÄRZ 1985

Die 35. Internationalen Filmfestspiele von Berlin. Hans Langsteiner, Karin Baur,
Heidi Pataki

FOLGE 35 — 8. MÄRZ 1985

- 1 Giorgio Moroders *Metropolis*. Alles über die Disco-Neufassung des legendären
Fritz Lang Stummfilms. Hans Langsteiner, Karl Sierek, Stefan Settele
- 2 Engel und Wölfe. Ein Gespräch mit dem *Zeit der Wölfe*-Regisseur Neil Jordan.
Hans Langsteiner

FOLGE 36 — 15. MÄRZ 1985

- 1 Supermans Cousine. Glosse über den US-Film *Supergirl*. Heidi Pataki
- 2 Szabós Land. Ein Bericht über die Situation des ungarischen Films. Karl Stipsicz
- 3 Eisensteins Memoiren. Gottfried Schlemmer
- 4 Moroders *Metropolis*. Ein Postskriptum. Herbert Krill

FOLGE 37 — 22. MÄRZ 1985

- 1 Viennale-Studio. Helmuth Dimko und Edwin Zbonek mit Hinweisen, Tips und Trends zu Österreichs größtem Filmfestival. Hans Langsteiner
- 2 Ein Anhang über Truffaut-Bücher zur Retrospektive im Österreichischen Filmmuseum. Gustav Ernst

FOLGE 38 — 29. MÄRZ 1985

- 1 *Oberst Redl*. Szabó gegen Antel. Heidi Pataki
- 2 Stammheim ist Auschwitz. Ein Gespräch mit Veit Harlans Sohn Thomas Harlan zu seinem Film *Wundkanal*. Friedrich Geyrhofer, Hans Langsteiner
- 3 Die Ermordung des Harvey Milk. Oscar prämierte US-Dokumentation *The Times of Harvey Milk* bei der Viennale. Otto Reiter
- 4 David Leans Comeback *A Passage to India*. Herbert Krill

FOLGE 39 — 12. APRIL 1985

- 1 *Wiener Brut*. Hans Fädlers Punk-Operette. Herbert J. Wimmer
- 2 *Vincent*. Der erste Film aus der Otto-Mühl-Kommune. Friedrich Geyrhofer

FOLGE 40 — 19. APRIL 1985

- 1 *Heavens's Gate*. Renaissance eines Rekordflops. Herbert J. Wimmer
- 2 Gibt es den weiblichen Film und wenn ja warum nicht. Eine Bilanz der Frauenfilmtage in Wien. Robert Bilek
- 3 *Der Bulle und das Mädchen*. Macho Machwerk oder Kinomythos? Heidi Pataki

FOLGE 41 — 26. APRIL 1985

- 1 *Maria und Joseph* oder Wie katholisch ist Godard? Hans Langsteiner, Rüdiger Wischenbart, Hans Scheugl
- 2 1984 wie noch nie. Terry Gilliams Meisterwerk *Brazil*. Herbert J. Wimmer
- 3 *Der Schneemann*. Ein Interview mit dem deutschen Szenestar Marius Müller-Westernhagen. Gunar Hochheiden

FOLGE 42 — 3. MAI 1985

- 1 Comeback mit 77. David Leans *Reise nach Indien*. Birgit Flos
- 2 Kurzfilme in Oberhausen. Heinz Kersten
- 3 Peter Weirs *Witness*. Eugen Freund

FOLGE 43 — 10. MAI 1985

- 1 Ein Mann ist eine Frau. Zur US-Komödie *Solo für 2*. Heidi Pataki
- 2 Der Fall Lepeniotis. Ein Gespräch mit dem Filmemacher Antonis Lepeniotis über sein unvollendetes Projekt *Der Fall Harrer*. Hans Langsteiner
- 3 Woody Allen in Cairo. Der neue Streifen des US-Komikers. Eugen Freund
- 4 Das letzte Aufgebot? Krise im französischen Film als Hintergrund der Filmspiele von Cannes. Thomas Fuhrmann

FOLGE 44 — 17. MAI 1985

Der andere Morricone. Ein ausführliches Gespräch mit dem italienischen Starkomponisten Ennio Morricone. Wolfgang Breyer

FOLGE 45 — 24. MAI 1985

Déjà-vu des Kinos. Hans Langsteiner und Karin Baur berichten über die 38. Internationalen Filmfestspiele von Cannes

FOLGE 46 — 31. MAI 1985

Nachlesen

- 1 Palmen hinter Polstertüren. Ein Gespräch mit Viennale-Chef Edwin Zbonek über seine Jurorerfahrungen in Cannes. Hans Langsteiner
- 2 Was taugen *Blimp* und *Filmlogbuch*? Zu zwei neuen österreichischen Filmzeitschriften. Gustav Ernst
- 3 Von Mann zu Mann. Heidi Pataki über die US-Tragikomödie *Herzensbrecher*

FOLGE 47 — 7. JUNI 1985

Hollywood zwischen Buchdeckeln

- 1 Der neue amerikanische Film in Buch-Novitäten. Gustav Ernst
- 2 Die dunkle Seite des Genies. Eine Collage zu Donald Spotos umstrittener Hitchcock-Biographie. Hans Langsteiner, Otto Clemens

FOLGE 48 — 14. JUNI 1985

Deutsche Fassung: Wenzel Lüdecke Berlin. Eine Reportage aus Europas größter Synchronfirma. Karin Baur

FOLGE 49 — 21. JUNI 1985

- 1 Glenn Miller kehrt zurück. Herbert J. Wimmer
- 2 Riesenleinwände. Amerikas Filmindustrie auf der Suche nach neuen Superformaten. Herbert Krill

FOLGE 50 — 28. JUNI 1985

Filmgeschichten aus dem Wienerwald. Ausschnitte vom Laxenburger Filmgespräch zum Thema Der Österreichische Film seit 1945. Hans Langsteiner

FOLGE 51 — 5. JULI 1985

- 1 *China Blue bei Tag und Nacht* von Ken Russell. Karin Baur
- 2 *Love Streams* von John Cassavetes. Otto Reiter
- 3 *Susan dringend gesucht* von Susan Seidelman. Herbert Krill
- 4 *Im Angesicht des Todes* von John Glen. Heidi Pataki

FOLGE 52 — 12. JULI 1985

Zum Leben zu wenig, zum Sterben zu viel. Die Misere der heimischen Filmförderung. Stefan Settele

FOLGE 53 — 19. JULI 1985

Kinosymphonien. Eine Geschichte der Filmmusik in fünf Teilen von Wolfgang Breyer.
Folge 1. Die Geburt eines Genres

FOLGE 54 — 2. AUGUST 1985

Kinosymphonien. Eine Geschichte der Filmmusik in fünf Teilen von Wolfgang Breyer.
Folge 2. Der singende Film

FOLGE 55 — 9. AUGUST 1985

Kinosymphonien. Eine Geschichte der Filmmusik in fünf Teilen von Wolfgang Breyer.
Folge 3. Der Hollywood-Sound

FOLGE 56 — 16. AUGUST 1985

Kinosymphonien. Eine Geschichte der Filmmusik in fünf Teilen von Wolfgang Breyer.
Folge 4. Die Filmmusik wird mündig

FOLGE 57 — 23. AUGUST 1985

Kinosymphonien. Eine Geschichte der Filmmusik in fünf Teilen von Wolfgang Breyer.
Folge 5. Zwischen Kommerz und Nostalgie

FOLGE 58 — 30. AUGUST 1985

Das große Sterben auf dem Lande. Zur Kinosituation in der Provinz. Rikki Winter

FOLGE 59 — 6. SEPTEMBER 1985

Vom *Echo Park* nach *Silverado*. Die 42. Filmfestspiele von Venedig. Ein Bericht von Hans Langsteiner mit Beiträgen von Karin Baur und Otto Reiter

FOLGE 60 — 13. SEPTEMBER 1985

- 1 Wie faschistisch ist *Rambo II – Der Auftrag*. Otto Reiter
- 2 Die Wirklichkeit ist langweilig. Ein Gespräch mit *Zuckerbaby*-Regisseur Percy Adlon.
Karin Baur
- 3 Flugzeugfilme. Herbert Krill

FOLGE 61 — 20. SEPTEMBER 1985

Das andere Kino. Dreimal filmischer Underground. Maria Lassnig, Wien, Sally Potter, England und Off-Hollywood, Amerika

- 1 Die Trickfilmklasse der Maria Lassnig. Heidi Pataki
- 2 Off-Hollywood. Herbert Krill
- 3 Sally Potter. Ein Gespräch. Robert Bilek

FOLGE 62 — 27. SEPTEMBER 1985

- 1 Rambo lernt fliegen. Zum Österreichstart des US-Films *Birdy*. Otto Reiter
- 2 Amadeus und die Folgen. Zu *Vergeßt Mozart*. Renate Wagner
- 3 Weichenstellung in Wels. Zur Rahmensituation für die Österreichischen Filmtage.
Hans Langsteiner

FOLGE 63 — 4. OKTOBER 1985

- 1 Spielbergs Spielzeugkino. Zu *Zurück in die Zukunft*, ein Porträt des erfolgreichen US-Regisseurs. Herbert Krill
- 2 Die Nacht des Hans-Jürgen Syberberg. Rikki Winter

FOLGE 64 — 11. OKTOBER 1985

- 1 John Schlesingers *Der Falke und der Schneemann*. Eine Analyse des heute anlaufenden Spionagethrillers und ein Gespräch mit dem britischen Regisseur.
Herbert J. Wimmer, Otto Reiter
- 2 Hamlet erinnert sich. Sir Laurence Oliviers Memoiren liegen auch auf Deutsch vor.
Renate Wagner
- 3 Der Titan ist tot. In memoriam Orson Welles. Hans Langsteiner

FOLGE 65 — 18. OKTOBER 1985

Ende ohne Ende. Eine Exklusivreportage von den Dreharbeiten zur Verfilmung des Jugendbuch-Bestsellers *Momo*. Karin Baur

FOLGE 66 — 25. OKTOBER 1985

Warten auf die Wende. Hans Langsteiner berichtet über die Österreichischen Filmtage in Wels

FOLGE 67 — 8. NOVEMBER 1985

Papas Kino zwischen Buchdeckeln. Memoirenbände von und über Curd Jürgens, Maria Schell und O. W. Fischer. Nebst einem ausführlichen Gespräch mit O. W. Fischer. Renate Wagner, Hans Langsteiner

FOLGE 68 — 15. NOVEMBER 1985

- 1 Wie rot-weiß-rot ist *Echo Park*? Zum Österreichstart von Robert Dornhelms Außenseiterkomödie. Herbert J. Wimmer
- 2 Ein Wunderkind kommt in die Jahre. Zur Peter-Bogdanovich-Retrospektive im Filmmuseum. Friedrich Geyrhofer
- 3 *Merken Sie sich dieses Gesicht*. Merken Sie sich diesen Film? Bodo Hell

FOLGE 69 — 22. NOVEMBER 1985

- 1 Faschismus im Film
- 1a Literarisch-ernst in *Mishima*. Walter Vogl
- 1b Grell-grotesk in *Pasqualino Settebellezze*. Interview mit Lina Wertmüller. Otto Reiter
- 1c Rüde-reißeisich in *The Boys from Brasil*. Heidi Pataki
- 2 Der Mann aus dem Saustall. Über Bertrand Tavernier. Friedrich Geyrhofer

FOLGE 70 — 29. NOVEMBER 1985

- 1 Etüde in Blau, Maria Knillis *Lieber Karl*. Walter Vogl
- 2 John Boorman im Smaragdwald. Heidi Pataki
- 3 Schwarzeneggers *Commando*. Herbert Krill
- 4 Was in Amerikas Kinos derzeit sonst noch en vogue ist. Eugen Freund

FOLGE 71 — 6. DEZEMBER 1985

- 1 Ein Star steigt von der Leinwand. Woody Allens *Purple Rose of Cairo*. Heidi Pataki
- 2 Stuttgart. Filmgeschichte auf der Bühne. Peter Kreglinger
- 3 Hollywood am Ende. Reinhard Haarmann
- 4 Dokumentarfilmwoche in Leipzig. Heinz Kersten
- 5 Porträt Clemens Klopstein. Stefan Settele

FOLGE 72 — 13. DEZEMBER 1985

Fantasy aus Germany. *Enemy Mine* und *Joey* als Zeichen des neuen Trends im deutschen Film. Teure Trickspektakel mit phantastischen Themen. Mit Interviews mit Wolfgang Petersen, Rolf Zehetbauer und Roland Emmerich. Hans Langsteiner

FOLGE 73 — 20. DEZEMBER 1985

- 1 Claude Chabrol
- 1a Claude Chabrols *Hühnchen in Essig*. Heidi Pataki
- 1b Gespräch mit Claude Chabrol. Karin Baur
- 2 Patrice Chéreaus *Der verführte Mann*. Reinhard Jud
- 3 Ein Pionier wird neu entdeckt. Zur Marcel-L'Herbier-Retrospektive des Filmmuseums. Friedrich Geyrhofer

FOLGE 74 — 27. DEZEMBER 1985

Kinonostalgie

- 1 *As Time Goes By* und was daraus wurde. Zur Geschichte eines Kultliedes. Michael Freund
- 2 Das gibt's nur einmal. Ein Porträt des Wiener Bellaria Kinos. Karin Baur

FOLGE 75 — 3. JÄNNER 1986

Kino aus dem Computer. Der österreichische Filmemacher Titus Leber über die technischen Möglichkeiten des Films von morgen. Karin Baur

FOLGE 76 — 10. JÄNNER 1986

- 1 Bringt *Silverado* den Western zurück? Franz Schuh
- 2 Kommt der englische Film wieder? Reinhard Jud

FOLGE 77 — 17. JÄNNER 1986

- 1 White Nights am Roten Platz. Hollywood entdeckt Russland. Herbert Krill
- 2 Groteskes aus Japan. *Die Familie mit umgekehrtem Düsenantrieb*. Reinhard Jud
- 3 Von der Schwierigkeit, ein Schwein zu schlachten. Zur britischen Filmsatire *Magere Zeiten*. Herbert J. Wimmer
- 4 Autorenprojekt Heidi Pataki. Robert Bilek

FOLGE 78 — 24. JÄNNER 1986

- 1 *Die Ehre der Prizzis*. John Hustons wahrscheinlich letzter Film in Österreich. Herbert J. Wimmer
- 2 Zweimal Film und Frau. Gespräche mit den deutschen Regisseurinnen Doris Dörrie (*Männer*) und Dagmar Hirtz (*Unerreichbare Nähe*). Hans Langsteiner, Otto Reiter

FOLGE 79 — 31. JÄNNER 1986

- 1 A Chorus Leinwand. Was dem Erfolgsmusical zwischen Bühne und Film alles verlorenging. Walter Gellert
- 2 Filme aus dem Fremdland. Fünf österreichische Außenseiterproduktionen gebündelt im Kino. Otto Reiter, Aimee Klein, Wolfgang Hofer

FOLGE 80 — 7. FEBRUAR 1986

Kino gegen Generäle. Zum Österreichstart des brasilianischen Filmklassikers *Antonio das mortes* ein Hintergrundbericht über die Situation des Lateinamerikanischen Films. Dazu eine Reportage aus Argentinien. Wirbel um Godards *Maria und Josef* und ein Kinobrief aus New York. Otto Reiter, Michael Freund, Alexander Horwath

FOLGE 81 — 14. FEBRUAR 1986

Fellini Special. *Ginger und Fred* als Eröffnungsfilm der Berlinale, und Fellinis Rimini, eine Spurensicherung. Brigitte Hofer, Karin Baur

FOLGE 82 — 21. FEBRUAR 1986

- 1 Deutsches. Zum Österreichstart des *Stammheim*-Films. Interview mit Regisseur Reinhard Hauff und Drehbuchautor Stefan Aust.
- 2 Ferner ein Gespräch mit Alexander Kluge über den deutschen Film vor dem Hintergrund der Neuen Medien und eine nicht ganz ernst zu nehmende Politikerrunde zum Thema Neuer Deutscher Film heute. Leopold Schuwerack, Michael Wolf Thomas, Stefan Wald

FOLGE 83 — 28. FEBRUAR 1986

Auf der Suche nach der verdrängten Zeit. Hans Langsteiner, Karin Baur und Heidi Pataki berichten von den 36. Filmfestspielen von Berlin.

FOLGE 84 — 7. MÄRZ 1986

- 1a Heidenlöcher. Premiere im Turnsaal. Michael Bilic
- 1b Die Leute erinnern sich gern. Ein Gespräch mit Regisseur Wolfram Paulus.
Hans Langsteiner
- 2 Zur Viennale 1986
- 2a Die Highlights. Hans Langsteiner
- 2b Die Retrospektiven. Friedrich Geyrhofer

FOLGE 85 — 14. MÄRZ 1986

- 1 Unsichtbarer Schrecken. Franz Schuh über *Shoah*
- 2 20 Jahre später. Ein Gespräch mit dem italienischen Regisseur Amanzio Todini.
Karin Baur
- 3 Michael Douglas schlägt zurück. Herbert J. Wimmer zur US-Action-Komödie *Auf der Jagd nach dem Juwel vom Nil*
- 4 Krimilabyrinth in Gelb. Zum Österreichstart des dänischen Films *The Element of Crime*.
Alexander Horwath

FOLGE 86 — 21. MÄRZ 1986

- 1 Jenseits von Brandauer. Zum Österreichstart von *Out of Africa* ein Interview mit Regisseur Sidney Pollack und eine Analyse von Heidi Pataki. Karin Baur, Heidi Pataki
- 2 Inzest im Gebirge. Ein Gespräch mit dem Schweizer Regisseur Fredi Murer über seinen Film *Höhenfeuer*. Hans Langsteiner

FOLGE 87 — 28. MÄRZ 1986

Von *Holocaust* zu *Shoah*. Ein Gespräch mit der Historikerin Helen Maimann über Möglichkeiten und Grenzen filmischer Vergangenheitsbewältigung. Hans Langsteiner

FOLGE 88 — 4. APRIL 1986

- 1 Die Welt des Bernard Herrmann. Auftakt einer 10-teiligen Serie über den Hollywood-Komponisten. Florian Pauer, Franz Katzinger
- 2 Hollywoods distinguiertes Bruder. Zur Filmmuseumsretrospektive über den klassischen englischen Film. Reinhard Jud
- 3 Hugh Hudsons *Revolution*. Das Aus für Englands Filmindustrie? Rüdiger Görner

FOLGE 89 — 11. APRIL 1986

- 1 Das Comeback des William Friedkin – *Leben und Sterben in Los Angeles*. Heidi Pataki
- 2 Bernard Herrmann goes Western. Die 2. Folge der Serie über den Hollywood-Komponisten. Florian Pauer
- 3 Gespräch mit der italienischen Regisseurin Lina Wertmüller über ihren heute anlaufenden jüngsten Film *Camorra*. Karin Baur
- 4 *Katjubato*. Ein Film aus Moranberg. Bodo Hell

FOLGE 90 — 18. APRIL 1986

- 1 *Ran*. Akira Kurosawas monumentales Lear-Epos in Österreich
 - 1a Analyse von Herbert J. Wimmer
 - 1b Interview mit Akira Kurosawa
- 2 Ins Reich der Fantasy. Der dritte Teil der Bernard-Herrmann-Serie. Florian Pauer

FOLGE 91 — 25. APRIL 1986

- 1 Ein Algerier in Paris. Herbert J. Wimmer über den Außenseitererfolg *Tee im Harem des Archimedes*
- 2 Hollywoods letzter Preuße. Zum Tode Otto Premingers. Friedrich Geyrhofer
- 3 Geheimnisvolle Inseln. Brandlegende Feuerwehren. Der vierte Teil der Bernard-Herrmann-Serie. Florian Pauer
- 4 *Der Angriff der Gegenwart auf die übrige Zeit*. Alexander Kluges jüngster Streifen in Österreich. Wolfgang Hofer

FOLGE 92 — 2. MAI 1986

- 1 Warum *9½ Wochen* doch nicht der *Letzte Tango* der 80er Jahre ist. Reinhard Jud
- 2 Wie Alfred Hitchcock in das Leben Bernard Herrmanns tritt. 5. Serienteil.
Florian Pauer
- 3 Wie sich die Österreicher in Obernhausen geschlagen haben. Heinz Kersten

FOLGE 93 — 10. MAI 1986

Britische Kultfilme, einst und heute

- 1 *Absolute Beginners*. Heidi Pataki
- 2 Porträt Michael Powell. Hans Ulrich Pietsch, Reinhard Jud

FOLGE 94 — 16. MAI 1986

Deutscher Film, deutsche Politik

- 1 Zu Margarete von Trotta's *Rosa Luxemburg*
- 1a Ein Text von Heidi Pataki
- 1b Ein Interview mit der Regisseurin. Karin Baur
- 2 Filme für Deutschland. Die Erinnerungen des Arthur Maria Rabenalt. Renate Wagner

FOLGE 95 — 23. MAI 1986

Seltsame Paare oder *Rien ne va plus*. Hans Langsteiner, Otto Reiter und Reinhard Jud berichten von den 39. Internationalen Filmfestspielen von Cannes

FOLGE 96 — 30. MAI 1986

- 1 *After Hours*. Eine Stadtdyssee. Reinhard Jud
- 2 Duffy Duck gegen die Nazis. Stefan Settele
- 3 Der neue Godard ist der alte Godard. Alexander Horwath
- 4 *Shoah* im Kino. Ein Aviso. Hans Langsteiner

FOLGE 97 — 6. JUNI 1986

- 1 Das Mörderische im Bürger. Ein Gespräch mit dem französischen Regisseur Claude Miller anlässlich einiger Retrospektiven. Karin Baur
- 2 Aktueller Kinobrief aus Paris. Leopold Moser
- 3 Die Renaissance des Konrad Wolf. Zur postumen Österreich-Premiere von *Goya*.
Dorothea Winkler

FOLGE 98 — 13. JUNI 1986

- 1 Eine Reise in den Tod. Zum Österreichstart des britischen Thrillers *The Hit*.
Herbert J. Wimmer
- 2 Die Go-Go-Boys. Der unaufhaltsame Aufstieg des Cannon-Produzenten Menahem Golan und Yoram Globus. Otto Reiter, Reinhard Jud

FOLGE 99 — 20. JUNI 1986

- 1 Englands letzte Hinrichtung. Zum Österreichstart des britischen Films *Dance with a Stranger*. Herbert J. Wimmer
- 2 Österreichs schrillstes Kino. Ein Porträt der Breitenseer Lichtspiele in Wien. Otto Reiter
- 3 Wilder Billy. Friedrich Geyrhofer gratuliert Billy Wilder zum 80. Geburtstag
- 4 Summer Season. Was Amerikas Kinosommer heuer so bringt. Herbert Krill

FOLGE 100 — 27. JUNI 1986

Zur 100. Sendung eine Hörspielcollage. Die unsichtbaren Leidenschaften oder Warten auf Godard. Herbert J. Wimmer

FOLGE 101 — 4. JULI 1986

Synchrone Greatest Hits. Folge 1. Film und Politik. Zwischen Auschwitz und Stammheim. Texte, Interviews und Statements von Franz Schuh, Helene Maimann, Lina Wertmüller, Thomas Harlan, Reinhard Hauff und Stefan Aust. Hans Langsteiner

FOLGE 102 — 11. JULI 1986

Synchrone Greatest Hits. Folge 2. Film und Musik. Der andere Morricone. Ein Gespräch mit dem italienischen Filmmusikkomponisten. Wolfgang Breyer

FOLGE 103 — 18. JULI 1986

Synchrone Greatest Hits. Folge 3. Film und Erinnerung

- 1 Hitchcock. Die dunkle Seite des Genies. Hans Langsteiner
- 2 Die Pöchlerner Picture Show. Herbert J. Wimmer

FOLGE 104 — 1. AUGUST 1986

Synchrone Greatest Hits. Folge 4. Film und Sprache. Deutsche Fassung: Wenzel Lüdecke Berlin. Karin Baur

FOLGE 105 — 8. AUGUST 1986

Synchrone Greatest Hits. Folge 5. Film und Kino. Totenkampf oder Renaissance. Zusammenschnitt einer Diskussionsveranstaltung bei der Wiener Kinoausstellung 1984. Hans Langsteiner

FOLGE 106 — 22. AUGUST 1986

- 1 Vom Jungen, der erwachsen werden wollte. Zu Steven Spielbergs *Die Farbe Lila*. Herbert Krill
- 2 Mehr Fernsehen! Ein Gespräch mit dem Schweizer Regisseur Daniel Helfer über seinen Film *Der Rekord*. Karin Baur
- 3 Auf Rambos Spur. Herbert J. Wimmer über Arnold Schwarzenegger und seinen neuen Streifen *Der City Hai*

FOLGE 107 — 29. AUGUST 1986

- 1 Für die Air Force wird jetzt wieder geworben. Zum Österreichstart von *Top Gun*. Herbert Krill
- 2 Per Video-Clip ins Mittelalter. Reinhard Jud über *Highlander*
- 3 Als die Bilder klingen lernten. Bernd Heller rekonstruiert Stummfilmmusiken. Robert Bilek
- 4 Das Größte der Kleinen. Ein Bericht von den Filmfestspielen in Locarno. Heinz Kersten

FOLGE 108 — 5. SEPTEMBER 1986

- 1 Zwei in einer Zelle. Zum Österreichstart von *Der Kuss der Spinnenfrau*. Alexander Horwath
- 2 Antels *Amadeus*. Ein Gespräch mit dem österreichischen Regisseur über sein Johann-Strauss-Projekt. Dorothea Winkler
- 3 Filmemacher im Gespräch. Folge 1 Hans Scheugl

FOLGE 109 — 12. SEPTEMBER 1986

Das Abendland im Abwehrkampf. Ein Bericht von den 43. Internationalen Filmfestspielen von Venedig. Hans Langsteiner

FOLGE 110 — 19. SEPTEMBER 1986

- 1 Film ist Psychoanalyse. Ein Gespräch mit *Piraten*-Regisseur Roman Polanski. Christa Maerker
- 2 Filmmusik in Schwarz und Weiß. Mit dem Soundtrack zu Hitchcocks *Psycho* geht die Bernard-Herrmann-Serie weiter. Florian Pauer

FOLGE 111 — 26. SEPTEMBER 1986

- 1 Ein seniler Gorilla, Siamesische Zwillinge und *Ein Z & zwei Nullen*. Zu Peter Greenaways neuem Film. Reinhard Jud
- 2 Von der *Diva* zu *Betty Blue*. Ein Gespräch mit Regisseur Jean-Jacques Beineix. Dieter Oßwald
- 3 Alfred Hitchcock zum Thema Filmmusik. Die 7. Folge der Bernard-Herrmann-Serie. Florian Pauer
- 4 Der Kurzschluss des John Badham. Herbert J. Wimmer über die Roboterkomödie *Nr. 5 lebt*

FOLGE 112 — 3. OKTOBER 1986

- 1 *Das freche Mädchen*. Thriller-Spezialist Claude Miller wird komisch. Karin Baur
- 2 Der *King of Comedy*. Zu einer Jerry-Lewis-Retrospektive in Wien. Alexander Horwath
- 3 Der Score, der nie ins Kino kam. Die 8. Folge der Bernard-Herrmann-Serie. Florian Pauer
- 4 Japans letzter Klassiker. Retrospektive Akira Kurosawa. Friedrich Geyrhofer

FOLGE 113 — 10. OKTOBER 1986

- 1 *Der Name der Rose* Umberto Ecos postmoderner Klosterkrimi im Kino.
Interview mit Jean-Jacques Annaud. Herbert J. Wimmer, Dieter Oßwald
- 2 Die Welt des Bernard Herrmann. Folge 9. Florian Pauer
- 3 Erinnerungen an Sigmund Freud. Zum Österreichstart des englischen Films *1919*.
Heidi Pataki, Hans Langsteiner

FOLGE 114 — 17. OKTOBER 1986

- 1 Fremde in einem fremden Land. Ein Gespräch mit Regisseur Tevfik Baser über seinen Gastarbeiterfilm *40m² Deutschland*. Walter Gasperi
- 2 Die letzten Jahre. Der Abschluss der zehnteiligen Bernard-Herrmann-Serie.
Florian Pauer
- 3 Störrische Genies
- 3a Klaus Kinski wird 60. Heidi Pataki
- 3b Orson Welles ist ein Jahr tot. Herbert Krill

FOLGE 115 — 24. OKTOBER 1986

- 1 Schmutz und das Fernsehen. Ein Bericht von den 3. Österreichischen Filmtagen in Wels. Hans Langsteiner, Alexander Horwath
- 2 Woody Allens *Hannah und ihre Schwestern*. Alexander Horwath

FOLGE 116 — 31. OKTOBER 1986

Hollywood-Horror Fortsetzung folgt. Zu den beiden Sequels *Aliens* und *Psycho III*.
Analysen und Gespräche mit den Regisseuren James Cameron und Anthony Perkins.
Hans Langsteiner, Reinhard Jud, Dieter Oßwald

FOLGE 117 — 7. NOVEMBER 1986

- 1 Das Hühnchen kehrt zurück. Zu Claude Chabrols neuem Film *Inspektor Lavardin*.
Hans Langsteiner
- 2 Herbert Achternbusch *Heilt Hitler*. Walter Vogl
- 3 *Nackte Jugend*. Ein früher Film von Nagisa Oshima erstmals im Kino. Heidi Pataki
- 4 Detektive im Schatten. Zur Filmmuseumsretrospektive des Film noir. Stefan Settele
- 5 Filmpapst. Die G.-W.-Papst-Retrospektive ist eröffnet. Hans Langsteiner

FOLGE 118 — 14. NOVEMBER 1986

- 1 Zwischen *Schiwago* und *Barry Lyndon*. Hugh Hudsons *Revolution*. Alexander Horwath
- 2 Der durchleuchtete Papst. Ein Bericht über das G.-W.-Papst-Symposium in Wien.
Friedrich Geyrhofer
- 3 Ulrike Ottinger über *China. Die Künste – der Alltag*. Heidi Pataki

FOLGE 119 — 21. NOVEMBER 1986

- 1 Im Himmel ist die Hölle los. Doris Dörries neuer Film *Paradies*. Heidi Pataki, Margarethe von Schwarzkopf
- 2 Der Name des Kinos. Zur Zukunft des Euro-Films. Karin Baur
- 3 Das Duell des falschen Mannes. Der US-Thriller *Hitcher* ab heute in Österreich. Reinhard Jud

FOLGE 120 — 28. NOVEMBER 1986

- 1 Schmutz im Kino. Herbert J. Wimmer, Hans Langsteiner
- 2 Gar nicht down. Jim Jarmuschs *Down by Law*. Walter Vogl, Reinhard Jud
- 3 Fünf Jahre Wiener Stadtkino. Alexander Horwath
- 4 *Ein Brief an Breshnev*. Reinhard Jud

FOLGE 121 — 5. DEZEMBER 1986

- 1 Bernhard Safarik über seine Schweiz-Satire *Das kalte Paradies*. Walter Gasperi
- 2 Dauerbrenner, Longseller, Kultfilme. Friedrich Geyrhofer
- 3 Reise nach Indien. Das Filmmuseum erschließt einen unbekanntem Kinokontinent. Heidi Pataki
- 4 Dokumentarfilmtage Leipzig. Heinz Kersten
- 5 Filmbuchneuheiten. Biographien über Alec Guinness und Willi Forst. Renate Wagner

FOLGE 122 — 12. DEZEMBER 1986

- 1 Gescheiterte Mission? Der englische Großfilm *The Mission* in Österreich. Interview mit Roland Joffé. Heidi Pataki, Dieter Oßwald
- 2 Filmalptraum *Eraserhead*. Reinhard Jud
- 3 Zucker-Brothers gar nicht süß. Zum Österreichstart von *Ruthless People* – *Die unglaubliche Entführung der verrückten Ms. Stone*. Karin Baur

FOLGE 123 — 19. DEZEMBER 1986

- 1 Reise nach Florenz. James Ivorys Forster-Verfilmung. *Zimmer mit Aussicht* in Österreich. Alexander Horwath, Karin Baur
- 2 Eine Ente macht flop. Heidi Pataki über die George-Lucas-Produktion *Howard the Duck*
- 3 Neue Filmliteratur. *Kino spüren* von Christian Mikunda und Kurosawa Biographie. Herbert J. Wimmer, Hans Günter Pflaum
- 4 George Tabori wünscht *Frohes Fest*. Hans Langsteiner

FOLGE 124 — 2. JÄNNER 1987

Aufstand in der Filmkaderschmiede. Zur Situation der Österreichischen Filmakademie. Robert Bilek

FOLGE 125 — 9. JÄNNER 1987

- 1 *Die Fliege*. Ein Höllentrip von David Cronenberg. Reinhard Jud, Dieter Oßwald
- 2 *Mona Lisa*. Eine Lovestory von Neil Jordan. Alexander Horwath, Hans Langsteiner
- 3 *Tokyo Ga*. Ein Tagebuch von Wim Wenders. Otto Reiter

FOLGE 126 — 16. JÄNNER 1987

Der Mann hinter *Mephisto*. Ein Porträt des ungarischen Regisseurs István Szabó.
Heidi Pataki, Friedrich Geyrhofer

FOLGE 127 — 23. JÄNNER 1987

- 1 Bertrand Taverniers *Um Mitternacht*. Robert Bilek
- 2 Atomtod in Zeichentrick *Wenn der Wind weht*. Friedrich Geyrhofer
- 3 Rosa von Praunheim *Ein Virus kennt keine Moral* über AIDS im Film. Hans Langsteiner
- 4 Coppolas Comeback-Versuch *Peggy Sue hat geheiratet*. Herbert J. Wimmer

FOLGE 128 — 30. JÄNNER 1987

- 1 Gespräch mit Ministerin Hawlicek über die Zukunft der österreichischen
Filmförderung. Hans Langsteiner
- 2 Kino am anderen Ende der Welt. Zum Österreichstart von *Crocodile Dundee*.
Ein Bericht über die Filmsituation in Australien. Christian Lerchbaumer
- 3 Deutscher Film vor der Wende? Eine Reportage vom Max-Ophüls-Wettbewerb in
Saarbrücken. Peter Krobath

FOLGE 129 — 6. FEBRUAR 1987

- 1 Väter und Söhne. Zur Bernward-Vesper-Verfilmung *Die Reise*
 - 1a Collage Buch/Film. Hans Langsteiner, Erich Gabriel
 - 1b Analyse. Friedrich Geyrhofer
 - 1c Interview mit Regisseur Markus Imhoof. Karin Baur
- 2 Entgleiste Liebelei. Die französische Grotteske *Abendanzug* in Österreich.
Herbert J. Wimmer
- 3 Schweizer Film am Ende? Die 22. Solothurner Filmtage. Heinz Kersten

FOLGE 130 — 13. FEBRUAR 1987

- 1 Arierin liebt Juden. Zu Wolfgang Glücks 38. Friedrich Geyrhofer, Hans Langsteiner
- 2 Nur Fleisch und Blut. Paul Verhoeven zu seiner Mittelaltersaga *Flesh and Blood*.
Karin Baur
- 3 Kinobrief aus Paris. Alexander Horwath

FOLGE 131 — 20. FEBRUAR 1987

- 1 *Blue Velvet* Kultstück oder Miststück? Reinhard Jud, Hans Scheugl
- 2 *Mosquito Coast* von Peter Weir. Herbert J. Wimmer
- 3 Neues aus Ungarn. Ungarische Filmwoche. Julia Varady, István Bölcs

FOLGE 132 — 27. FEBRUAR 1987

In memoriam Andrej Tarkowski

- 1 *Opfer*. Hans Langsteiner
- 2 Gespräch mit Erland Josephson. Karin Baur

FOLGE 133 — 6. MÄRZ 1987

Ost und West, Krieg und Frieden, Schwarzweiß und Farbe. Hans Langsteiner, Alexander Horwath und Reinhard Jud berichten von den 37. Internationalen Filmfestspielen von Berlin

FOLGE 134 — 13. MÄRZ 1987

- 1 Martin Scorsese und *Die Farbe des Geldes*. Friedrich Geyrhofer
- 2 Romeo und Julia in Berlin. Zur deutschen Underground-Komödie *Du mich auch*
- 2a Eine Analyse von Heidi Pataki
- 2b Ein Interview mit den Herstellern. Dorothea Winkler
- 3 Die kommende Viennale. Hans Langsteiner

FOLGE 135 — 20. MÄRZ 1987

- 1 Antels Fehler *Johann Strauß – König ohne Krone*. Andrea Seebohm
- 2 Der Antiheld aus Holland. Ein Gespräch mit dem Viennale-Gast Jos Stelling. Otto Reiter
- 3 Ein Führer durch Amerika. Tips zur Viennale Retrospektive. Friedrich Geyrhofer
- 4 Die Kinematographie der Seele. Zum Symposium über Psychoanalyse und Film. Marie-Luise Angerer
- 5 Um eine Hoffnung ärmer. Manfred Kaufmann ist tot. Hans Langsteiner

FOLGE 136 — 27. MÄRZ 1987

Epiker des Kinos. Gespräche mit Theo Angelopoulos und Sergio Leone. Hans Langsteiner, Otto Reiter

FOLGE 137 — 3. APRIL 1987

- 1 Proben für den Tod. Ein Gespräch mit dem amerikanischen Horrorfilm-Regisseur Stuart Gordon. Hans Langsteiner
- 2 Viennale Bilanz. Alexander Horwath
- 3 Der Schwarze Jarmusch. Zur US-Komödie *She's Gotta Have It*. Peter Krobath
- 4 Sehnsucht nach *Rambo*. Heidi Pataki zum russischen Action-Film *Im Alleingang*

FOLGE 138 — 17. APRIL 1987

Künstlerkino. Filmbiographien über Caravaggio und Beethoven.
Alexander Horwath, Friedrich Geyrhofer

FOLGE 139 — 24. APRIL 1987

- 1 Krieg und Kino – Krieg ist Kino. Betrachtungen zum Kriegsfilm an den Beispielen *Platoon* und Paul Virilio. Herbert J. Wimmer, Norbert Math
- 2 Der verlorene Sohn. Ein Gespräch mit Fred Zinnemann. Hans Langsteiner

FOLGE 140 — 8. MAI 1987

- 1 *Die schwarze Witwe*. Ein Gespräch mit Regisseur Bob Rafelson. Dieter Oßwald
- 2 Alain Tanner im *Niemandsländ*. Heidi Pataki
- 3 Manierismus im Film. Ein Studiogespräch mit dem Leiter der Festwochen-Film-Retrospektive im Filmmuseum. Karl Sierek, Hans Langsteiner

FOLGE 141 — 15. MAI 1987

Der Mann, der Bond die Noten gab. Ein Gespräch mit dem englischen Filmkomponisten John Barry. Wolfgang Breyer

FOLGE 142 — 22. MAI 1987

Das Kino im Kino oder als die Literatur die Leinwand eroberte. Ein Bericht von den 40. Filmfestspielen in Cannes. Hans Langsteiner, Karin Baur, Alexander Horwath

FOLGE 143 — 29. MAI 1987

- 1 Die Muppets im Horrorladen. Ein Gespräch mit Frank Oz über sein Remake von *The Little Shop of Horrors*. Dieter Oßwald
- 2 Ein Deutscher im Dschungel. Vadim Glowna verfilmt Joseph Conrads *Des Teufels Paradies*. Ruth Rybarski
- 3 Ein Vulkan auf der Leinwand. Zum Film über Mercedes Sosa. Otto Reiter
- 4 Der kleine Peckinpah. Über Walter Hills *Ausgelöscht*. Friedrich Geyrhofer

FOLGE 144 — 5. JUNI 1987

- 1 Wagner, der Revolutionär im Porsche. Zu Peter Patzaks *Wahnfried*. Interview Patzak. Heidi Pataki, Hans Langsteiner
- 2 Billy Wilder plaudert aus der Schule. Billy Wilder bei einem Seminar in Berlin. Inge Bongers
- 3 Schattenlichter über Landis. Ein Film-Prozeß von grundsätzlichen Dimensionen. Herbert Krill

FOLGE 145 — 12. JUNI 1987

- 1 Lina Wertmüllers *Reich und gnadenlos*. Ruth Rybarski
- 2 Kindergarten für Erwachsene. Friedrich Geyrhofer zur Ernst-Lubitsch-Ausgrabung *Serenade zu dritt*
- 3 Zur Verleihung der *Goldenen Tickets 1987*. Hans Langsteiner
- 4 Jenseits von Hollywood. Tage des Ethnologischen Films. Hans Langsteiner
- 5 Die Revolution ist vorbei, ein Gespräch mit dem Schweizer Festivalchef Stephan Portmann. Hans Langsteiner

FOLGE 146 — 19. JUNI 1987

- 1 Der Einzelne und das System. Zu den beiden Kino-Novitäten *Der kleine Staatsanwalt* und *Marie – Eine wahre Geschichte*. Heidi Pataki
- 2 Spielbergs amerikanischer Traum. *Feivel, der Mauswanderer*. Friedrich Geyrhofer
- 3 Delon auf neuen Wegen. *Reise in die Unendlichkeit*. Hans Langsteiner
- 4 Francis Coppolas 3D- und 70mm-Film *Captain EO*. Elisabeth Strunz
- 5 Jeder Film ist eine Erfindung. Ein Gespräch mit dem deutsch-schweizerischen Regisseur Nikolaus Schilling. Hans Langsteiner

FOLGE 147 — 26. JUNI 1987

- 1 Die süße Heimat des Jiri Menzel. Ein Gespräch mit dem tschechischen Regisseur. Karin Baur
- 2 Fremd in einem fremden Land. Heidi Pataki über den britischen Film *Another Country*
- 3 Ein Deutscher in Hollywood. Roland Emmerich über seine Fantasy-Komödie *Hollywood Monster*. Christian Haderer
- 4 Würdigung Fred Astaire. Friedrich Geyrhofer

FOLGE 148 — 3. JULI 1987

- 1 Oliver Stone *Salvador*. Friedrich Geyrhofer
- 2 Stanley Kubricks *Full Metal Jacket*. Herbert Krill
- 3 Ken Russells *Gothic*. Hans Langsteiner

FOLGE 149 — 10. JULI 1987

- 1 Der wilde Westen. Zur Kinosituation in Westösterreich. *Akropolis Now*. Heidi Pataki
- 2 Eine Wüste mit Oasen. Kinolandschaft Vorarlberg. Walter Gasperi
- 3 Filmland Tirol. Eine Diskussion. Hans Langsteiner

FOLGE 150 — 17. JULI 1987

- 1 Glasnost im Kino 1. Teil. Franz J. Bautz, Klaus Eder, Maja Turowskaja
- 2 Das Cineastenfeld. Eine Sommerreise in die Emilia Romagna. Karin Baur

FOLGE 151 — 24. JULI 1987

- 1 Die Schweizer Aussteigerkomödie *Akropolis Now*. Heidi Pataki
- 2 Glasnost im Kino 2. Teil
- 2a Filmfestspiele in Moskau. Heinz Kersten, Otto Reiter
- 2b Amerika und Glasnost. Herbert Krill
- 2c Interview mit Tengis Abuladse. Raimund Löw

FOLGE 152 — 31. JULI 1987

- 1 Abschied vom Heute. Francesco Rosi's Marquez-Verfilmung *Chronik eines angekündigten Todes*. Friedrich Geyrhofer
- 2 Irgendwie wild. Zu *Something Wild* und anderen neuen US-Komödien. Alexander Horwath
- 3 Aktueller Kinobrief aus USA. Herbert Krill
- 4 Brian De Palmas *The Untouchables*. Eugen Freund

FOLGE 153 — 14. AUGUST 1987

Das Geheimnis der Doppelnull. 25 Jahre James-Bond-Filme. Zur Analyse eines massenkulturellen Phänomens. Herbert J. Wimmer, Elisabeth Strunz, Franz Schuh

FOLGE 154 — 21. AUGUST 1987

- 1 Eric Rohmers *Der grüne Strahl*. Ruth Rybarski
- 2 Jubiläum Locarno. Heinz Kersten
- 3 Interview mit Fritz Lehner. Otto Reiter
- 4 Die im Schatten filmen. Welttreffen der Amateurfilmer in Graz. Karin Baur

FOLGE 155 — 28. AUGUST 1987

- 1 Der Tag der Toten. Zum Abschluss von George Romeros *Zombie*-Trilogie. Friedrich Geyrhofer
- 2 Der wilde Westen. Zur Kinosituation in Vorarlberg und Tirol. Walter Gasperi, Hans Langsteiner
- 3 John Huston. Hans Langsteiner

FOLGE 156 — 4. SEPTEMBER 1987

- 1 Der Opern-Video-Clip-Film. Andrea Sebohm über *Aria*
- 2 Noch ein Fall von Pflichterfüllung. Robert Altmanns Nixon-Studie *Secret Honor*. Friedrich Geyrhofer
- 3 Die Schatten im Silber. Ein Studiogespräch über den heimischen Avantgardefilm. Hans Langsteiner
- 4 Letzter Gruß von John Huston. *Die Toten* wurde in Venedig uraufgeführt. Karin Baur

FOLGE 157 — 11. SEPTEMBER 1987

- 1 Teufelszeug. Herber Wimmer über Alan Parkers *Angel Heart*
- 2 Susan Seidelmans Science-Fiction. Interview mit der Regisseurin von *Ein Mann à la carte*. Dieter Oßwald
- 3 Die Filmfestspiele von Venedig. Karin Baur, Otto Reiter

FOLGE 158 — 18. SEPTEMBER 1987

Geliebter Schund oder Wahrheit des Trivialen. Eine halbe Stunde Radio über Trash-Movies. Reinhard Jud, Erich Gabriel

FOLGE 159 — 25. SEPTEMBER 1987

- 1 Woody Allens *Radio Days*. Alexander Horwath
- 2 Neues aus Österreich
- 2a *Marlene* von Käthe Kratz. Ruth Rybarski
- 2b *Was die Nacht spricht* von Hans Scheugl. Hans Langsteiner
- 2c Das Welser Programm. Karin Baur

FOLGE 160 — 2. OKTOBER 1987

- 1 Geschichte einer Nonne. Alain Cavaliers *Theresa*
- 2 Eine wache Träumerin. Sarah Drivers *Sleepwalk*. Walter Gasperi
- 3 Wiens schönstes Kino. Eos-Lichtspiele. Christian Haderer, Wolfgang Bachschwöll

FOLGE 161 — 9. OKTOBER 1987

- 1 *Amarcord* auf Englisch. John Boormans *Hope and Glory* in Österreich. Herbert J. Wimmer, Dieter Oßwald
- 2 Die Masken des Claude Chabrol. Karin Baur

FOLGE 162 — 16. OKTOBER 1987

Zeichen an der Leinwand. Die Österreichischen Filmtage in Wels. Hans Langsteiner

FOLGE 163 — 23. OKTOBER 1987

Stanley Kubricks *Full Metal Jacket*. Eine Sendung in vier Kapiteln. Hans Langsteiner

FOLGE 164 — 30. OKTOBER 1987

- 1 59 Jahre in Peking. Bernardo Bertoluccis *Letzter Kaiser*. Friedrich Geyrhofer
- 2 Spielberg kann nicht schneiden. Wie Jean-Marie Straub seinen *Tod des Empedokles* verteidigt. Hans Langsteiner
- 3 Aufstand an der Filmkaderschmiede – prolongiert. Zum Studentenfestival in Wien. Martin Traxl

FOLGE 165 — 6. NOVEMBER 1987

Papier im Projektor. Zur Problematik von Literaturverfilmungen

- 1 Friedrich Geyrhofer über *Weites Land* und *Glasmengerie*
- 2 Interview mit Luc Bondy. Hans Langsteiner
- 3 Mad Max in Eastwick. Herbert J. Wimmer über die *Hexen von Eastwick*

FOLGE 166 — 13. NOVEMBER 1987

Exotische Orte

- 1 *Five Corners* als Schauplatz des US-Außenseiterfilms von Tony Bill. Alexander Horwath
- 2 Bad Gastein als Drehort des neuen Wolfram-Paulus-Films. Otto Reiter
- 3 Ostasien als Herkunftsland der Cineasia-Filme. Hans Langsteiner

FOLGE 167 — 20. NOVEMBER 1987

Bilder der Einsamkeit. Zu neuen Filmen von Wim Wenders, Theo Angelopoulos und Patricia Rozema. Franz Zalto, Friedrich Geyrhofer, Walter Gasperi, Hans Langsteiner

FOLGE 168 — 27. NOVEMBER 1987

- 1 Krieg im Internat. Louis Malle über seinen Film *Auf Wiedersehen Kinder*. Herbert Speich
- 2 *Sodom und Gomorrha* ist wieder da. Zur Rekonstruktion des österreichischen Monumentalfilms. Karin Baur

FOLGE 169 — 4. DEZEMBER 1987

Faschismus-Verdacht

- 1 Werner Herzog und sein *Cobra Verde*. Herbert J. Wimmer, Hans Langsteiner
- 2 Leni Riefenstahl und ihre Memoiren. Renate Wagner

FOLGE 170 — 11. DEZEMBER 1987

- 1 Al Capone und der Kinderwagen. Zu Brian De Palmas *The Untouchables*. Herbert J. Wimmer, Dieter Oßwald
- 2 Jenseits von Dolby. Tonsystem KCS in Österreichs Kinos. Christian Haderer, Wolfgang Bachschwöll
- 3 Die Bergman-Memoiren. Renate Wagner
- 4 Rouben Mamoulian. Friedrich Geyrhofer

FOLGE 171 — 18. DEZEMBER 1987

- 1 Die Lebenden und die Toten. Zu neuen Filmen von Federico Fellini und John Huston. Hans Langsteiner, Herbert J. Wimmer
- 2 Was taugt das Rowohlt-Filmlexikon? Hans Langsteiner

FOLGE 172 — 8. JÄNNER 1988

- 1 Paul Schrader im Licht des Tages. Zum Österreichstart von *Light of Day*. Reinhard Jud
- 2 Ein Holländer in Hollywood. Paul Verhoeven über *Robocop*. Otto Reiter
- 3 Weißer Fleck auf cineastischer Karte. Zur Filmmuseums-Schau kanadischer Filme. Friedrich Geyrhofer

FOLGE 173 — 15. JÄNNER 1988

- 1 Der Kopf des Peter Greenaway. Zum Österreichstart von *Der Bauch des Architekten*. Hans Langsteiner, Herbert J. Wimmer
- 2 Zweimal Abschied von gestern. Percy Adlons Komödien und Peter Schamonis Ufa-Hommagen. Karin Baur, Hans Langsteiner

FOLGE 174 — 22. JÄNNER 1988

Außenseiterfilme

- 1 Der weiße Elefant im schwarzen Porzellanladen. Werner Grusch über seinen ersten Spielfilm. Karin Baur
- 2 Wer ist Beth B. Ein Porträt der amerikanischen Filmemacherin, deren Satire *Salvation* in Österreich anläuft. Otto Reiter
- 3 Also sprach Friederike Pezold. Eine Selbstanzeige der Videokünstlerin zu ihrem Experimentalfilm *Eines Tages*, der jetzt ins Kino kommt. Hans Langsteiner
- 4 Die Filme von Solothurn. Heinz Kersten
- 5 Das Massaker geht weiter. Reinhard Jud über die Fortsetzung von *Texas Chainsaw Massacre*

FOLGE 175 — 29. JÄNNER 1988

Michelangelos Enkel

- 1 *Good Morning Babylon*. Ein Gespräch mit Paolo und Vittori Taviani. Karin Baur
- 2 *Die Familie*. Ein Gespräch mit Ettore Scola und ein Text von Friedrich Geyrhofer. Peter Rogalewski
- 3 *Der Sizilianer*. Zu Michael Ciminos neuem Film. Ein Beitrag von Alexander Horwath

FOLGE 176 — 5. FEBRUAR 1988

Im Schatten der Skyline. Zu den aktuellen US-Produktionen *Fatal Attraction*, *Wall Street* und *Barfly*. Hans Langsteiner, Franz Schuh, Friedrich Geyrhofer, Michael Freund

FOLGE 177 — 12. FEBRUAR 1988

- 1 Schwul Britannia. Gespräche mit den Regisseuren Stephen Frears und James Ivory über ihre homoerotischen Liebesfilme *Prick Up Your Ears* und *Maurice*. Erik Adler, Karin Baur
- 2 Die Hits von Berlin. Woody Allens *September* und Steven Spielbergs *Empire of the Sun*. Michael Freund, Herbert Krill
- 3 Ernst Schmidt jr. Hans Scheugl

FOLGE 178 — 19. FEBRUAR 1988

- 1 Der Nachfolger. Niki List über seinen neuen Film *Sternberg – Shooting Star*. Karin Baur, Hans Langsteiner
- 2 Kino-Konzerte. Eine Institution stellt sich vor. Wolfgang Breyer

FOLGE 179 — 26. FEBRUAR 1988

Die verpackte Politik oder Wie viele Kompromisse darf das Kino eingehen? Ein Bericht von den 38. Internationalen Filmfestspielen von Berlin. Hans Langsteiner, Karin Baur, Alexander Horwath

FOLGE 180 — 4. MÄRZ 1988

Kino im Kopf. Schriftsteller im Filmgeschäft

- 1 Ein Porträt des *Reich der Sonne*-Autors James G. Ballard. Reinhard Jud
- 2 Der erste Film des Blutes. Clive Barkers Kinodebüt *Hellraiser*. Hans Langsteiner

FOLGE 181 — 11. MÄRZ 1988

Das Viennale-Studio. Information und Gespräche zu Österreichs größtem Filmfestival. Statements von Helmuth Dimko, Diane Keaton, Riz Ortolani, Karin Brandauer u. v. a. Interview mit Derek Jarman. Hans Langsteiner, Gernot Zimmerman

FOLGE 182 — 18. MÄRZ 1988

- 1 Hanif Kureishi über England heute. Ein Gespräch mit dem Drehbuchautor von *Sammy and Rosie Get Laid*. Hans Langsteiner
- 2 Federico Fellini über Kunst und Leben. Interview mit Starregisseur anlässlich seines Viennale-Besuchs. Gernot Zimmermann
- 3 Paul Henreid über alte Zeiten. Ehrung für den *Casablanca*-Darsteller in Wien. Hans Langsteiner
- 4 Herbert J. Wimmer über *House of Games*. Regiedebüt von David Mamet in Österreich angelaufen

FOLGE 183 — 25. MÄRZ 1988

- 1 Apartheid für alle. Ein Gespräch mit Sir Richard Attenborough über seinen Südafrika-Film *Schrei nach Freiheit*. Hans Langsteiner, Karin Baur
- 2 Ungewöhnliche Tschechow-Verfilmung *Schwarze Augen* startet in Österreich. Herbert J. Wimmer
- 3 Die Eleganz von Rollstühlen. Ralph Hüttner über seine Behindertenkomödie *Das Mädchen mit den Feuerzeugen*. Peter Krobath

FOLGE 184 — 1. APRIL 1988

- 1 Der Herrscher von Nicaragua. Ein Gespräch mit dem englischen Regisseur Alex Cox über seinen umstrittenen Abenteuerfilm *Walker*. Karin Baur, Reinhard Jud
- 2 Der Clown als Philosoph. Zu Woody Allens *September*. Friedrich Geyrhofer
- 3 Ein ungewöhnliches Rendezvous. Der erste Film mit Computer-Schauspielern läuft in Amerika. Martin Ebbing

FOLGE 185 — 8. APRIL 1988

- 1 Ein *Meló* von Resnais. Zum Österreichstart der ungewöhnlichen Theaterverfilmung *Meló*. Ruth Rybarski
- 2 Das andere Deutschland. Zu den deutschen Problemfilmen *Drachenfutter* und *Vaters Land*. Statements und Interviews von bzw. mit den Regisseuren Jan Schütte und Peter Krieg. Herbert J. Wimmer, Ruth Rybarski, Peter Krobath
- 3 Kein Ausweg für den großen Leichtsinn. Alexander Horwath über die US-Thriller *The Big Easy* und *No Way Out*
- 4 Stummfilmfestival in Wien. Hans Langsteiner

FOLGE 186 — 15. APRIL 1988

- 1 Jeder verkauft jeden. Ein Gespräch mit dem amerikanischen Regisseur James L. Brooks über seine jetzt in Österreich anlaufende Fernsehkomödie *Broadcast News – Nachrichtenfieber*. Hans Langsteiner
- 2 Der Außenseiter. Ein Porträt des in Wien als Psychiater tätigen Houchang Allahyari, dessen Thriller *Borderline* jetzt in Österreich läuft. Ruth Rybarski

FOLGE 187 — 22. APRIL 1988

- 1 Lieben Sie Nudeln? Alexander Horwath zur japanischen Koch-Komödie *Tampopo*
- 2 Filme sind Abenteuer. Ein Gespräch mit dem österreichischen Avantgarde-Regisseur Kurt Kren anlässlich seiner jetzigen Retrospektive im Wiener Stadtkino. Hans Langsteiner
- 3 Friedrichs Welt ist nicht versunken. Regisseur Peter Schamoni über seinen Caspar-David-Friedrich-Film *Die Grenzen der Zeit*. Sigrid Nebelung
- 4 *Die Nibelungen* live. Zur Wiener Konzert-Aufführung des restaurierten Fritz-Lang-Klassikers. Friedrich Geyrhofer

FOLGE 188 — 29. APRIL 1988

- 1 Ein Fall von Liebe. Friedrich Geyrhofer zur Milan-Kundera-Verfilmung
Die unerträgliche Leichtigkeit des Seins
- 2 Der Kurzfilm-Film. René Perraudin über seine preisgekrönte Komödie
Zum Beispiel Otto Spalt. Karin Baur
- 3 Der *Blade Runner* in Manhattan. Ridley Scotts neuer Thriller *Der Mann im Hintergrund*.
Reinhard Jud
- 4 Die Russen kommen. Ein Bericht von den 34. Kurzfilmtagen in Oberhausen.
Heinz Kersten

FOLGE 189 — 6. MAI 1988

Diesseits von Afrika. Zu neuen Produktionen über und aus Afrika

- 1 Himmlisch dekadent. Die britische Großproduktion *Die letzten Tage in Kenya*.
Herbert Wimmer
- 2 Ein Film wie eine Person. Wilhelm Pevny über seinen Afrika-Film *Safari – Die Reise*.
Hans Langsteiner
- 3 Bilder aus der Anderen Welt. Die Festwochen-Retrospektive des Österreichischen
Fimmuseums. Paul Kruntorad

FOLGE 190 — 13. MAI 1988

- 1 Freißt die Yuppies! Zu den Filmneuheiten *Unter Null* und *Eat the Rich*. Mit einem
Interview mit *Eat the Rich*-Produzenten Michael White. Reinhard Jud, Peter Krobath
- 2 Maria Knilli dreht mit *Follow Me* ihren zweiten Kinofilm in Wien.
Ein Gespräch mit der Regisseurin. Otto Reiter
- 3 Die Stiefkinder. Zur Förderung des heimischen Dokumentarfilms in der Provinz.
Ausschnitte einer Podiumsdiskussion mit Filmmachern und Funktionären.
Hans Langsteiner

FOLGE 191 — 20. MAI 1988

- 1 *Der Passagier*. Thomas Brasch über seinen neuen, jetzt in Cannes vorgestellten Film.
Herbert Spaich
- 2 Die Geschichte eines Phantoms. Filmzensur in Österreich. Reinhard Jud

FOLGE 192 — 27. MAI 1988

Auf der Suche nach der Wahrheit oder Die Angst des Kinos vor der Politik.

Ein Bericht von den 41. Internationalen Filmfestspielen von Cannes. Bericht und Analyse
mit Paul Schrader, István Szabó, Peter Greenaway, Robert Redford, Clint Eastwood.

Hans Langsteiner

FOLGE 193 — 3. JUNI 1988

- 1 Das letzte Sprichwort. Eric Rohmers *Der Freund meiner Freundin*. Friedrich Geyrhofer
- 2 Die Fürsten der Finsternis. Reinhard Jud zu neuen Horrorfilmen von John Carpenter und Kathryn Bigelow
- 3 Draußen vor der Stadt. Kino-Initiativen in der Provinz. Norbert Math, Hans Langsteiner

FOLGE 194 — 10. JUNI 1988

- 1 Filmen auf Kosten anderer? Die *Powaqqatsi*-Kontroverse. Birgit Flos, Renate Wagner
- 2 Ach wie gut, daß niemand weiß. Zu Sinn und Unsinn eingedeutschter Filmtitel mit Statements von Rolf Giesen. Christian Haderer, Wolfgang Bachschwöll

FOLGE 195 — 17. JUNI 1988

- 1 Nachsaison in Salzburg. Ungewöhnliche Österreich-Premiere des neuen Wolfram-Paulus-Films. Interview mit W. Paulus und Publikumsreaktionen. Otto Reiter
- 2 Die Abschaffung der Gegenwart. Herbert J. Wimmer über Peter Yates' Thriller *Das Haus in der Carroll Street* mit Dialogausschnitten. Herbert J. Wimmer
- 3 Der Vater des Melodrams. Werkschau und Seminar über Douglas Sirk. Alexander Horwath

FOLGE 196 — 24. JUNI 1988

Die Filme dieses Sommers

- 1 Andrzej Wajdas *Die Dämonen*. Friedrich Geyrhofer
- 2 Giuseppe Ferraras *Die Affäre Aldo Moro*. Karin Baur
- 3 Dennis Hoppers *Colors*. Martin Ebbing
- 4 John Waters' *Hairspray*. Interview mit John Waters. Reinhard Jud
- 5 Paul Michael Glasers *Running Man*. Herbert J. Wimmer

FOLGE 197 — 1. JULI 1988

Film sucht Autor oder Ist die österreichische Filmkrise eine Drehbuch-Krise?

Dietmar Boigner

FOLGE 198 — 8. JULI 1988

Jubiläum mal zwei

- 1 60 Jahre Tonfilm. Alexander Schwarz
- 2 70 Jahre Ingmar Bergman. Birgit Flos

FOLGE 199 — 15. JULI 1988

Gesprächsreprise. Die besten Interviews aus den zweiten hundert Sendungen

Folge 1. Die Klassiker

- 1 Roman Polanski. Christa Maerker. Wiederholung vom 19.9.1986
- 2 Federico Fellini. Gernot Zimmermann. Wiederholung vom 18.3.1988
- 3 Fred Zinnemann. Hans Langsteiner. Wiederholung vom 24.4.1987

FOLGE 200 — 22. JULI 1988

Gesprächsreprise. Die besten Interviews aus den zweiten hundert Sendungen

Folge 2. Die Europäer

- 1 Louis Malle. Herbert Spaich. Wiederholung vom 27.11.1987
- 2 Sergio Leone. Hans Langsteiner. Wiederholung vom 27.3.1987
- 3 Werner Herzog. Hans Langsteiner. Wiederholung vom 4.12.1987

FOLGE 201 — 29. JULI 1988

Gesprächsreprise. Die besten Interviews aus den zweiten hundert Sendungen

Folge 3. Die Engländer

- 1 Stephen Frears. Erika Adler. Wiederholung vom 12.2.1988
- 2 Richard Attenborough. Hans Langsteiner und Karin Baur. Wiederholung vom 25.3.1988
- 3 Derek Jarman. Alexander Horwath. Wiederholung vom 17.4.1987

FOLGE 202 — 5. AUGUST 1988

Gesprächsreprise. Die besten Interviews aus den zweiten hundert Sendungen

Folge 4. Die Kommerzialisten

- 1 Adrian Lyne. Hans Langsteiner. Wiederholung vom 5.2.1988
- 2 Paul Verhoeven. Otto Reiter. Wiederholung vom 8.1.1988
- 3 James Brooks. Hans Langsteiner. Wiederholung vom 15.4.1988

FOLGE 203 — 12. AUGUST 1988

Gesprächsreprise. Die besten Interviews aus den zweiten hundert Sendungen

Folge 5. Die Avantgardisten

- 1 Theo Angelopoulos. Hans Langsteiner und Otto Reiter. Wiederholung vom 27.3.1987
- 2 David Cronenberg. Dieter Oßwald. Wiederholung vom 9.1.1987
- 3 Kurt Kren. Hans Langsteiner. Wiederholung vom 22.4.1988

FOLGE 204 — 19. AUGUST 1988

1 Rassismus komisch. Zum Österreichstart von *Die Beduinen von Paris*.
Mit Statements des Regisseurs. Ruth Rybarski

2 Die Fundgrube. Die 41. Filmfestspiele von Locarno. Statements.
Otto Reiter, Heinz Kersten

3 Der Scorsese-Skandal *Die letzte Versuchung Christi*. Martin Ebbing

FOLGE 205 — 26. AUGUST 1988

Regie-Comebacks

- 1 Roman Polanskis *Frantic*. Friedrich Geyrhofer, Karin Baur
- 2 Robert Redfords *Milagro*. Herbert J. Wimmer, Kritik

FOLGE 206 — 2. SEPTEMBER 1988

Männer und Frauen. Weibliche Weltsicht in männlicher Inszenierung

- 1 Interview mit Robert van Ackeren über seinen neuen Film *Die Venusfalle*.
Hans Langsteiner
- 2 Gespräch mit Christian Berger über sein Projekt *Hanna Monster, Liebling*. Otto Reiter
- 3 Erstes Aviso aus Venedig. Hans Langsteiner

FOLGE 207 — 9. SEPTEMBER 1988

Geschichte, Geschichte, Geschichten. Ein Bericht von den 45. Internationalen Filmfestspielen von Venedig. Hans Langsteiner, Otto Reiter, Karin Baur
Mit Musikzitate und Statements u. a. von Martin Scorsese, Claude Chabrol, Alan Rudolph, John Schlesinger, Wolfram Paulus, Theo Angelopoulos; mit einer Glosse von Herbert J. Wimmer über *Good Morning Vietnam*

FOLGE 208 — 16. SEPTEMBER 1988

Neue Heimat. Zur Wiederentdeckung eines Kino-Phänomens. Alexander Horwath

FOLGE 209 — 23. SEPTEMBER 1988

- 1 Sie und *Ich und Er*. Herbert J. Wimmer über den neuen Film von Doris Dörrie
- 2 Geschichten brauchen Wurzeln. Ein Gespräch mit Wolfram Paulus über seinen neuen Film *Nachsaison*. Hans Langsteiner, Karin Baur
- 3 Welser Prognosen. Das Programm der Österreichischen Filmtage. Karin Baur

FOLGE 210 — 30. SEPTEMBER 1988

- 1 Das unmontierte Genie. Ein Gespräch mit dem österreichischen Regisseur Fritz Lehner über *Notturmo*, die Kinofassung seines Fernseh-Dreiteilers über Franz Schubert.
Hans Langsteiner
- 2 Jeder kann Pascali sein. James Dearden über sein Melodram *Die vergessene Insel*.
Karin Baur

FOLGE 211 — 7. OKTOBER 1988

- 1 Ein lahmer Vogel. Zu Clint Eastwoods Jazzmusiker-Biographie *Bird* mit Eastwood-Statements, Dialogzitate und Musik. Robert Bilek
- 2 Der Zwangsfilmer. Herbert Achternbusch über seinen neuen Film *Wohin?*
Ausschnitte aus der Berliner Pressekonferenz. Hans Langsteiner
- 3 FKK und Syberberg. Die Filmaktivitäten am Steirischen Herbst.
Statements von Bernhard Frankfurter und Franz Antel. Rikki Winter

FOLGE 212 — 14. OKTOBER 1988

Aus dem Tagebuch einer Schnecke. Ein Bericht von den 5. Österreichischen Filmtagen in Wels. Mit Statements u. a. von Reinhard Pyrker, Josef Aichholzer, Wilhelm Hengstler, Rudolf John, Hans Hurch, Robert Quitta. Hans Langsteiner

FOLGE 213 — 21. OKTOBER 1988

- 1 Mitteleuropäische Moral. István Szabó über seinen *Hanussen*-Film. Hans Langsteiner
- 2 Melodram unter Wasser. Luc Besson *Im Rausch der Tiefe*. Reinhard Jud
- 3 Sexualität ist politisch. Stephen Frears über seinen neuen Film *Samy und Rosie tun es*. Otto Reiter

FOLGE 214 — 28. OKTOBER 1988

- 1 Noch ein Schrei nach Freiheit. Shawn Slovo und die *Zwei Welten* von Südafrika. Peter Krobath
- 2 Wie falsch spielt Roger Rabbit? Herbert J. Wimmer über den jüngsten Trick-Dreh aus Hollywood
- 3 Ich bin bürgerlich und mach' perverse Filme. Rosa von Praunheim über ihren/seinen neuen Film *Anita – Tänze des Lasters*. Herbert Spaich

FOLGE 215 — 4. NOVEMBER 1988

- 1 Der Vater des Trash-Films. Ein Interview mit US-Regisseur Roger Corman. Hans Langsteiner
- 2 Der Zen-Cineast. Zur Yasujiro-Ozu-Retrospektive im Filmmuseum. Reinhard Jud, Erich Gabriel
- 3 Beziehungs-Billard. Lukas Stepanik über seine Dreieckskomödie *Unter Freunden*. Karin Baur
- 4 Kinoir. Afrikanisches Filmfestival in Österreich. Rikki Winter

FOLGE 216 — 11. NOVEMBER 1988

- Der Scorsese-Streit. Künstlerische und konfessionelle Kontroversen um *Die letzte Versuchung Christi*. Hans Langsteiner
- a Filmausschnitte
 - b Scorsese Statements
 - c Analyse von Friedrich Geyrhofer
 - d Diskussionsmitschnitte Interview mit Richard Emele

FOLGE 217 — 18. NOVEMBER 1988

- 1 Die Wiederkehr des Dennis Hopper. Der *Colors*-Regisseur im Gespräch. Hans Langsteiner, Herbert J. Wimmer
- 2 Die Geometrisierung des Menschen. Josef Aichholzer über seinen Film *Body Body*. Hans Langsteiner
- 3 Späte Rehabilitation. Friedrich Geyrhofer über die russische Filmentdeckung *Die Kommissarin*

FOLGE 218 — 25. NOVEMBER 1988

- 1 Amerikanische Schicksale. Zu den beiden Filmbiographien *Patty* von Paul Schrader und *Tucker* von Francis Ford Coppola mit Statements von Schrader und Coppola. Reinhard Jud, Herbert J. Wimmer
- 2 Ein Rest bleibt immer. Thomas Brasch über seinen Film *Der Passagier*. Herbert Spaich
- 3 Der Euro-Oscar zur Premiere des Europäischen Filmpreises. Heinz Kersten

FOLGE 219 — 2. DEZEMBER 1988

- 1 Wieder im Kino. John Frankenheimers *Manchurian Candidate*. Hans Langsteiner
- 2 Das 68er Melodram. Sidney Lumets *Flucht ins Ungewisse*. Herbert J. Wimmer
- 3 Impulse für morgen
- 3a Treffen der Filmhochschule in München mit Statements von Alan Parker. Alexander Schwarz
- 3b Festival in Grün. Die Ökocomedia 1988 in Freiburg. Reportage von Karin Baur

FOLGE 220 — 9. DEZEMBER 1988

- 1 Wer lügt besser? Fantasy-Großproduktionen aus Hollywood und Europa im vorweihnachtlichen Kino-Konkurrenzkampf. Interviews mit den Regisseuren Ron Howard und Terry Gilliam über ihre Filme *Willow* und *Die Abenteuer des Baron Münchhausen*. Hans Langsteiner, Herbert J. Wimmer
- 2 Agnès Vardas *Kung Fu Master*. Friedrich Geyrhofer

FOLGE 221 — 16. DEZEMBER 1988

- 1 Wieder etwas Wildes. Jonathan Demmes *Mafiosi-Braut*. Reinhard Jud
- 2 Ein Hauch von Huston. *Mr. North*. Frank Johannsen
- 3 *Der 7. Kontinent*. Michael Haneke dreht seinen ersten Kinofilm. Interviews mit Michael Haneke und Dieter Berner von Otto Reiter
- 4 Der Stoff, aus dem die Helden sind. Neue Buch-Biographien über Richard Burton und Kirk Douglas. Renate Wagner

FOLGE 222 — 23. DEZEMBER 1988

- 1 Deutsche Malaisen
- 1a Dieter Dorn über seinen *Faust*-Film. Dagmar Dzierzan
- 1b Ruth Rybarsky über Margarethe von Trottas *Fürchten und Lieben*
- 2 Ernst Lubitsch im Originalton. Herbert Spaich
- 3 Der neue Woody-Allen-Film *Another Woman*. Hermi Amberger

FOLGE 223 — 30. DEZEMBER 1988

Vergangenheit und Zukunft

- 1 Zum 100. Geburtstag von Friedrich Wilhelm Murnau. Birgit Flos
- 2 Kommt das Computerkino? Eine Nachforschung mit Experten. Christian Haderer

FOLGE 224 — 13. JÄNNER 1989

Zwischen Text und Bild. Zur Dialektik von Literatur und Literaturverfilmungen

- 1 Gespräch mit Wilhelm Hengstler über seine Jack-Unterweger-Verfilmung *Fegefeuer*. Hans Langsteiner
- 2 Andrew Birkin's Stefan-Zweig-Verfilmung *Brennendes Geheimnis*. Interview mit Birkin. Friedrich Geyrhofer, Karin Baur

FOLGE 225 — 20. JÄNNER 1989

- 1 Neue Heimat. Anna Wimschneiders Bäuerinnenbiographie *Herbstmilch* im Kino. Kritik mit einem Statement von Janina Vilsmaier. Dietlind Antretter
- 2 Weichenstellung. Nicolas Roeg's Comeback-Thriller *Track 29*. Reinhard Jud
- 3 Große Zeit. Tom Waits Konzertfilm *The Big Time*. Robert Bilek
- 4 Das lebende Museum. Ein Rundgang durch das neue Londener Museum of the Moving Image. Walter Gellert

FOLGE 226 — 27. JÄNNER 1989

Englische Exzentriker

- 1 Peter Greenaway's *Verschwörung der Frauen*. Mit einem Peter Greenaway Statement. Hans Scheugl, Hans Langsteiner
- 2 *Ein Fisch namens Wanda*. Ein Gespräch mit Ex-Monty-Python-Mitglied John Cleese. Karin Baur

FOLGE 227 — 3. FEBRUAR 1989

- 1 Todesfälle. Krzysztof Kieslowskis *Ein kurzer Film über das Töten*. Michael Apteds *Gorillas im Nebel*. Herbert J. Wimmer, Dietlind Antretter
- 2 Der Sieger von Saarbrücken. Der österreichische Max-Ophüls-Preisträger Berthold Mittermayr und sein Film *Eis*. Otto Reiter, Heinz Kersten

FOLGE 228 — 10. FEBRUAR 1989

Die Schärfe des Skalpell. Psychothriller zwischen Fakten und Fiktion

- 1 David Cronenbergs *Die Unzertrennlichen*. Eine Analyse von Reinhard Jud und ein Interview mit dem Regisseur. Joachim Müller
- 2 Claude Chabrol über seinen Film *Eine Frauensache*. Karin Baur

FOLGE 229 — 17. FEBRUAR 1989

- 1 Am Anfang war der Bär. Ein Gespräch mit Jean-Jacques Annaud über seinen jetzt anlaufenden Erfolgs-Tierfilm *Der Bär*. Karin Baur
- 2 Kontroversen um Berlinale-Filme. Hermi Amberger
- 3 Die Phantasie an die Macht. Clemens Klopfenstein über seinen *Macao*-Film. Interview von Ruth Rybarski

FOLGE 230 — 24. FEBRUAR 1989

Die Amerikaner in Berlin und andere gefährliche Liebschaften. Ein kritischer Rückblick auf die 39. Internationalen Filmfestspiele von Berlin mit Statements u. a. von Stephen Frears, Krzysztof Kieslowski, Alan Parker, Barry Levinson, Jacques Rivette, Vadim Abdraschitow, Susan Korda. Hans Langsteiner, Karin Baur

FOLGE 231 — 3. MÄRZ 1989

- 1 Der Viennale-Star Pedro Almodóvar in Porträt und Interview.
Josef Manola, Otto Reiter, Friedrich Geyrhofer
- 2 Der Plafond ist erreicht. Viennale-Leiter Helmuth Dimko über Zukunft und Ziele des Festivals. Hans Langsteiner
- 3 Oliver Stones *Talk Radio* in Österreich. Herbert J. Wimmer Text mit einem Statement von Eric Bogosian

FOLGE 232 — 10. MÄRZ 1989

- 1 Das Viennale-Studio mit Jorge Semprun, David Zucker, den Brüdern Taviani.
Hans Langsteiner, Otto Reiter, Karin Baur
- 2 Glasnost in Graz. Zur Veranstaltungsreihe *Aufblende*. Rikki Winter
- 3 Ein Arnold kommt selten allein. Friedrich Geyrhofer über die neue Schwarzenegger-Komödie *Zwillinge*

FOLGE 233 — 17. MÄRZ 1989

- 1 Wir fürchten das Unbekannte. *Rain Man*-Regisseur Barry Levinson im Gespräch.
Hans Langsteiner
- 2 Ein Film wie ein Buch. Friedrich Geyrhofer über die Evelyn-Waugh-Verfilmung *Eine Handvoll Staub*

FOLGE 234 — 24. MÄRZ 1989

Wurzeln des Hasses

- a Wie heiß brennt Mississippi. Alan Parkers *Wurzeln des Hasses* im Kreuzfeuer.
Interview mit Alan Parker. Hans Langsteiner, Karin Baur
- b Kritik. Herbert J. Wimmer

FOLGE 235 — 31. MÄRZ 1989

Rückblicke

- 1 Ein Heimatfilm ohne Heimat. Oscar-Preisträger *Pelle, der Eroberer* in Österreich.
Dietlind Antretter
- 2 Ein blinder Fleck auf der Karte. Manfred Neuwirth über seinen Dokumentarfilm *Erinnerungen an ein verlorenes Land*. Interview von Hans Langsteiner
- 3 Notizen der Qual. Die Tarkowski-Tagebücher. Gerhard Dermutz

FOLGE 236 — 7. APRIL 1989

- 1 Liebe ist revolutionär. Susanne Zanke über ihren Kinoerstling *Die Skorpionfrau*. Hans Langsteiner, Karin Baur
- 2 Fantasy postmodern. Friedrich Geyrhofer über George Romeros *Der Affe im Menschen* und Neil Jordans *High Spirits*
- 3 In memoriam Karel Zeman. Hans Langsteiner
- 4 Das Jahrbuch der Gesellschaft für Filmtheorie. Constantin Wulff

FOLGE 237 — 14. APRIL 1989

Komödianten

- 1 Woody Allen in Ernst und Episode. *Eine andere Frau/New York Stories*. Herbert J. Wimmer, Hermi Amberger
- 2 Charlie Chaplin im Buch. Dietlind Antretter
- 3 David Zucker im Gespräch über *The Naked Gun* mit Karin Baur

FOLGE 238 — 21. APRIL 1989

Bilder der Erotik

- 1 Die Erotik der Macht. *Gefährliche Liebschaften* von Stephen Frears. Herbert J. Wimmer, Karin Baur, Hans Langsteiner
- 2 Die Erotik der Stimme. *Die Vorleserin* von Michel Deville. Dietlind Antretter
- 3 Die Erotik der Technik. *Maschinenträume* von Peter Krieg. Collage von Hans Langsteiner, Karin Baur

FOLGE 239 — 28. APRIL 1989

- 1 Rechtsputsch in Amerika? Costa-Gavras und sein Thriller *Verraten*. Statements von Costa-Gavras. Herber Wimmer, Hans Langsteiner
- 2 Von Rabbitt zu *Raggedy*. Der britische Schauspieler Bob Hoskins über sein Regiedebüt. Friedrich Geyrhofer, Reinhard Jud

FOLGE 240 — 5. MAI 1989

- 1 Die Warenfresser kommen. Zu John Carpenters Thriller *Sie leben*. Friedrich Geyrhofer
- 2 Männerfreundschaften. *RobbyKallePaul* und Wendel Interview mit Christoph Schaub. Hans Langsteiner, Ruth Rybarski
- 3 In memoriam Sergio Leone. Interview-Wiederholung. Hans Langsteiner
- 4 Doinells Schwester. Claude Millers *Die kleine Diebin*. Reinhard Jud
- 5 Kurzfilmtage Oberhausen. Heinz Kersten

FOLGE 241 — 12. MAI 1989

- 1 Im Schatten des Genies. Das französische Künstlermelodram *Camille Claudel*.
Friedrich Geyrhofer
- 2 Seelenfilme. Ein Studiosgespräch zur Filmretrospektive der Wiener Festwochen.
Hans Langsteiner, Gottfried Schlemmer, Alexander Horwath
- 3 Die Österreicher in Cannes. Drei Filmneuheiten an der Croisette. Otto Reiter

FOLGE 242 — 19. MAI 1989

- 1 Die jungen Wilden des Kinos. Zum australischen Gefängnis-Thriller
Ghosts of the Civil Dead. Friedrich Geyrhofer
- 2 Ein Großstadtwestern aus England. Martin Stellman über seinen Erstlingsfilm
For Queen and Country. Peter Krobath
- 3 *Babettes Fest*, Oscar-Gewinner 1987 in Österreich. Renate Wagner
- 4 Lawrence an der Croisette. Erste Impressionen aus Cannes mit Statements
u. a. von Anthony Quinn und José Ferrer. Hans Langsteiner

FOLGE 243 — 26. MAI 1989

Kein Sex, keine Lügen, keine Videobänder. Hans Langsteiner und Karin Baur berichten von den 42. Internationalen Filmfestspielen von Cannes. Mit Statements u. a. Peter Handke, Steven Soderbergh, Bernhard Wicki, Herry Schatzberg, Denys Arcand, Ettore Scola, Jim Jarmusch und Gregory Peck

FOLGE 244 — 2. JUNI 1989

- 1 Quer durch die Welt, quer durch die Zeit. Der neuseeländische Fantasy-Film
Der Navigator in Österreich. Herbert J. Wimmer
- 2 Männer inszenieren Frauenschicksale. Gespräche mit den Regisseuren Fred Schepisi
und John Schlesinger über ihre Filme *Ein Schrei in Dunkelheit* und *Madame Sousatzka*.
Hans Langsteiner, Karin Baur

FOLGE 245 — 16. JUNI 1989

Leidenswege. Krzysztof Kieslowskis *Ein kurzer Film über die Liebe* und Bertrand Taverniers
Passion Beatrice. Hans Langsteiner, Karin Baur

FOLGE 246 — 23. JUNI 1989

Traumfabrik und Wirklichkeit. Zur Kinosituation in Österreich

- a Rezepte gegen das große Sterben auf dem Lande. Beate Scholz
- b Das Drive-in-Center. Neues vom Autokino. Reinhard Jud
- c Wunderdroge Hollywood. Steven Spielbergs *Indiana Jones III*. Hermi Amberger

FOLGE 247 — 30. JUNI 1989

Deutsches. Aktuelles über und aus dem bundesdeutschen Film

- a Ulrike Ottinger über *Johanna d'Arc of Mongolia*. Hans Langsteiner
- b Norbert Kückelmann über *Schweinegeld*. Karin Baur
- c Das Münchner Filmfest. Karin Baur

FOLGE 248 — 7. JULI 1989

Soundtrackporträts. Die Stars der Filmmusik

Folge 1. Max Steiner. Der Klassiker. Wolfgang Breyer

FOLGE 249 — 14. JULI 1989

Soundtrackporträts. Die Stars der Filmmusik

Folge 2. Elmer Bernstein. Der Universalist. Wolfgang Breyer

FOLGE 250 — 21. JULI 1989

Soundtrackporträts. Die Stars der Filmmusik

Folge 3. Georges Delerue. Der Romantiker. Florian Pauer

FOLGE 251 — 28. JULI 1989

Soundtrackporträts. Die Stars der Filmmusik

Folge 4. Jerry Goldsmith. Der Ekstatiker. Wolfgang Breyer

FOLGE 252 — 4. AUGUST 1989

Soundtrackporträts. Die Stars der Filmmusik

Folge 5. Peter Thomas. Der Nostalgiker. Florian Pauer

FOLGE 253 — 11. AUGUST 1989

Soundtrackporträts. Die Stars der Filmmusik

Folge 6. Maurice Jarre. Der Epiker. Florian Pauer, Wolfgang Breyer

FOLGE 254 — 18. AUGUST 1989

Soundtrackporträts. Die Stars der Filmmusik

Folge 7. Pino Donaggio. Der Newcomer. Florian Pauer

FOLGE 255 — 25. AUGUST 1989

Soundtrackporträts. Die Stars der Filmmusik

Folge 8. John Williams. Der neue Klassiker. Florian Pauer

FOLGE 256 — 1. SEPTEMBER 1989

- 1 Wurm im Film. Ken Russells Comebackversuch *Der Biß der Schlangenfrau*. Herbert J. Wimmer
- 2 Landschaft im Griff. Wolfram Paulus dreht *Die Ministranten*. Otto Reiter
- 3 Das Bewegungsbild. Gilles Deleuze und seine neue Filmtheorie. Jörg Becker
- 4 Drohender Abgrund. James Camerons Thriller *The Abyss* droht zum Kassenflop des Jahres zu werden. Hans Langsteiner

FOLGE 257 — 8. SEPTEMBER 1989

- 1 Träume vom Kino. Herbert J. Wimmer über Ettore Scolas *Splendor*
- 2 Das ganze Leben ist ein Krieg. Ein Gespräch mit Sam Fuller über sein Krimi-Melodram *Straße ohne Wiederkehr*. Peter Rogalewski, Karin Baur
- 3 Das Treffen in Sarraz. Wie vor 60 Jahren der Zusammenschluß der Filmavantgarde für immer scheiterte. Alexander Schwarz

FOLGE 258 — 15. SEPTEMBER 1989

Ferne Epen, starke Frauen, deutsche Utopien. Hans Langsteiner und Karin Baur berichten von den 46. Internationalen Filmfestspielen von Venedig mit einem Beitrag von Herbert J. Wimmer

FOLGE 259 — 22. SEPTEMBER 1989

- 1 Der Faschismus lebt. Bernhard Wicki über seine Joseph-Roth-Verfilmung *Das Spinnennetz*. Hans Langsteiner
- 2 Der Stadtfilm. Friedrich Geyrhofer zu den New-Yorker-Geschichten von Scorsese, Coppola und Allen
- 3 Kino ist Theater. Jacques Rivettes *Viererbande*. Kritik mit Rivette Statements. Gerhard Dermutz

FOLGE 260 — 29. SEPTEMBER 1989

Zwischen Caracas und Wels

- 1 Michael Schottenberg über seinen Kino-Erstling *Caracas*. Herbert J. Wimmer, Hans Langsteiner
- 2 Erhard Riedlsperger dreht *Das Tunnelkind*. Karin Baur
- 3 Das Programm der Welser Filmtage 1989. Hans Langsteiner

FOLGE 261 — 6. OKTOBER 1989

- 1 Das andere Amerika. Uli Edel über seine Hubert-Selby-Verfilmung *Letzte Ausfahrt Brooklyn*. Peter Rogalewski
- 2 Pfade nach Mittelamerika. Leo Gabriels Semi-Dokumentation *Senderos*. Kritik mit Statements. Friedrich Geyrhofer
- 3 Wer wird Viennale-Chef? Ein Rundblick. Statements von Ursula Pasterk, Helmuth Dimko, Reinhard Pyrker. Hans Langsteiner

FOLGE 262 — 13. OKTOBER 1989

- 1 Vertraute Fernen. Zu den Filmen *Salaam Bombay* und *Old Gringo*. Kritiken und Statements von Gregory Peck und Jane Fonda. Reinhard Jud, Herbert J. Wimmer
- 2 Das Kino verschwindet. Österreichs Filmmuseum wird zum Unsichtbaren Kino. Statements von Peter Kubelka. Stefan Grisseemann
- 3 Triumph der toten Fische. Michael Synek siegt in Mannheim. Heinz Kersten

FOLGE 263 — 20. OKTOBER 1989

Die Reise zum 7. Kontinent und andere Grenzüberschreitungen.
Ein Bericht von den 6. Österreichischen Filmtagen in Wels. Hans Langsteiner

FOLGE 264 — 27. OKTOBER 1989

Die Fledermaus über dem Abgrund. Zu den Mammutproduktionen *Batman* und *Abyss*. Interviews mit den Regisseuren Tim Burton und James Cameron.
Reinhard Jud, Hans Langsteiner

FOLGE 265 — 3. NOVEMBER 1989

- 1 Der Senkrechtstarter. Steven Soderbergh und sein Cannes prämierter Erstling *Sex, Lügen und Video*. Herbert J. Wimmer, Peter Krobath
- 2 Der Sammler. Die archivarischen Avantgardefilme des Werner Nekes mit einem Nekes-Statement. Stefan Grisseemann
- 3 Ich kann Gewalt verstehen. Reinhard Hauff über seinen Polit-Thriller *Blauäugig*. Hans Langsteiner

FOLGE 266 — 10. NOVEMBER 1989

Parabel – Poem – Fantasy. Drei Spielarten des Phantastischen Kinos

- 1 Michael Syneks *Die toten Fische*. Hans Langsteiner
- 2 Joris Ivens' *Eine Geschichte über den Wind*. Alexander Schwarz
- 3 Terry Jones' *Erik der Wikinger*. Dieter Oßwald

FOLGE 267 — 17. NOVEMBER 1989

Frankreich-USA. Kein Vergleich?

- 1 *Die Verlobung des Monsieur Hire*. Herbert J. Wimmer
- 2 Ein Amerikaner in Paris. *I Want to Go Home* von Alain Resnais. Kritik. Friedrich Geyrhofer, Karin Baur
- 3 Comeback mit Komplikationen. Marlon Brando über *Weißer Zeit der Dürre*. Hermi Amberger

FOLGE 268 — 24. NOVEMBER 1989

- 1 Zerbrochenes Eis. Berthold Mittermayr über seinen Erstlingsfilm *Eis*. Hans Langsteiner
- 2 Tresorfilm aus der DDR. Heinz Kersten Bericht mit Statements von Heiner Carow u. a.
- 3 Was taugt der Euro-Oscar? Peter Illetschko, W. Riemerschmidt
- 4 *Blimp* in Gefahr. Rikki Winter

FOLGE 269 — 1. DEZEMBER 1989

Starke Frauen

- 1 Ursula Pasterk und die Viennale. Hans Langsteiner
- 2 Die Wienerinnen und das Kino. Collage aus Statements von Hans Langsteiner
- 3 Susan Korda und die Vergangenheit: *Vienna is different*. Hans Langsteiner
- 4 *Miss Mona* und die Männer. Reinhard Juds Kritik mit einem Statement von Mehdi Charef
- 5 Die Jungfrauenmaschine und der Feminismus. Friedrich Geyrhofer

FOLGE 270 — 15. DEZEMBER 1989

Alt und Neu. *Valmont* und *Black Rain*

- 1 Gefährliche Liebschaften die Zweite. Friedrich Geyrhofer und Miloš Forman über *Valmont*
- 2 West meets East. Reinhard Jud und Ridley Scott über *Black Rain*. Reinhard Jud, Dieter Oßwald

FOLGE 271 — 22. DEZEMBER 1989

- 1 Trauerarbeit für das Kino. Herbert J. Wimmer über *Cinema Paradiso*
- 2 Filmbücher zu Fellini und Nicholas Ray. Peter Illetschko, Reinhard Jud
- 3 Paul Schrader sucht *Trost bei Fremden*. Ein Drehbericht aus Venedig mit Schrader-Statements und Atmosphäre. Peter Krobath

FOLGE 272 — 29. DEZEMBER 1989

Das Kino der 90er-Jahre. Zum Beispiel *Kinopolis* in Brüssel. Karin Baur

FOLGE 273 — 5. JÄNNER 1990

Made in Britain. Peter Greenaway und Terence Davis über ihren neuen Film *Der Koch, der Dieb, seine Frau und ihr Liebhaber* und *Distant Voices, Still Lives*. Hans Langsteiner, Otto Reiter, Karin Baur

FOLGE 274 — 12. JÄNNER 1990

- 1 Zivilisation bedeutet Geld. Theo Angelopoulos über seinen Film *Landschaft im Nebel*. Hans Langsteiner, Karin Baur
- 2 Family Viewing. Peter Illetschko
- 3 Der Mann mit der Kamera. Ein Gespräch mit dem holländischen Dokumentaristen Johan van der Keuken. Constantin Wulff

FOLGE 275 — 19. JÄNNER 1990

- 1 Mord im Dom. Friedrich Geyrhofer über *Romero*
- 2 Jäger und Gejagte. Peter Heller über seine Dokumentation *Der Pornojäger*.
Hans Langsteiner
- 3 Gestylte Eisenbahn. Der *Mystery Train* des Jim Jarmusch. Gernot Zimmermann

FOLGE 276 — 26. JÄNNER 1990

- 1 Ein *Butterbrot* im Kino. Gabriel Barylli über seinen Erstlingsfilm. Hans Langsteiner
- 2 Peter Weir im Internat. *Der Club der toten Dichter*. Herbert J. Wimmer
- 3 Science-Fiction im Sand. Peter Fleischmann und seine Strugazki-Verfilmung
Es ist nicht leicht ein Gott zu sein. Hans Langsteiner

FOLGE 277 — 2. FEBRUAR 1990

- 1 Noch eine verhängnisvolle Affäre. Herbert J. Wimmer über *Sea of Love*
- 2 Schalom Saarbrücken. Österreich Triumph beim Max-Ophüls-Wettbewerb mit
einem Interview mit Andreas Gruber. Otto Reiter, Heinz Kersten
- 3 Erstmals *Lange Schatten*. Zur Weltpremiere des Madavi-Films. Hans Langsteiner

FOLGE 278 — 9. FEBRUAR 1990

- 1 Der verdrängte Krieg. Brian de Palmas Vietnamkriegs-Thriller
Die Verdammten des Krieges. Interview mit Brian de Palma.
Hans Langsteiner, Dieter Oßwald
- 2 Dubliner Passion. Zum Behinderten-Drama *Mein linker Fuß*. Friedrich Geyrhofer
- 3 40 Jahre Berlinale. Ein Rückblick. Klaus Dermutz

FOLGE 279 — 16. FEBRUAR 1990

- 1 Vom Umgang mit dem Frieden. Bertrand Taverniers *Das Leben und nichts anderes*.
Peter Illtischko, Peter Rogalewski
- 2 Die 4. Dimension des Kinos. Eine kleine Geschichte des Geruchsfilms.
Alexander Schwarz

FOLGE 280 — 23. FEBRUAR 1990

Im Griff der Geschichte oder Die Großen und die Kleinen Kriege.
Ein kritischer Rückblick auf die 40. Internationalen Filmfestspiele von Berlin.
Mit Statements von Michael Verhoeven, Jiri Menzel, Michael Ballhaus, Armin Müller Stahl,
Harold Pinter, Paulus Manker, Erhard Riedlsperger, Roland Joffe, Oliver Stone,
Michael Moore u. a. Hans Langsteiner, Karin Baur

FOLGE 281 — 2. MÄRZ 1990

- 1 Scherz und Entsetzen. Zu den beiden amerikanischen Tragikomödien *Der Rosenkrieg* und *Verbrechen und andere Kleinigkeiten*. Herbert J. Wimmer, Friedrich Geyrhofer
- 2 Gewalt ist das schlimmste. Oliver Stone über seinen Vietnam-Film *Geboren am 4. Juli*. Hans Langsteiner
- 3 Neues aus Österreich. Zu den Filmen *Weiningers Nacht* und *Hanna, Monster Liebling* sowie zur neuen Viennale-Spitze. Mit Statements von Werner Herzog und Christian Berger und einem Interview mit Paulus Manker. Hans Langsteiner

FOLGE 282 — 9. MÄRZ 1990

- 1 In Cowboyland habe ich nichts verloren. Ein Gespräch mit Woody Allen. Peter Krobath
- 2 Der Meister aus Taiwan. Harry Tomicek zur Hou-Hsiao-hsien-Retrospektive im Filmmuseum
- 3 Vamps, Vampire, Rote Küsse. Ein Aviso. Hans Langsteiner

FOLGE 283 — 16. MÄRZ 1990

- 1 Was vom Glasnost-Kino bleibt. *Kleine Vera* in Österreichischen Kinos. Peter Illitschko
- 2 Ich hasse Politiker. Ein Interview mit US-Regisseur John Frankenheimer. Hans Langsteiner, Dieter Oßwald
- 3 Verhaustierung. Herbert J. Wimmer über *Miss Daisy und ihr Chauffeur*
- 4 Deutsche Pubertät. Ein Gespräch mit Hark Bohm über seinen Film *Herzlich Willkommen*. Hans Langsteiner

FOLGE 284 — 23. MÄRZ 1990

- 1 Frauen erforschen Geschichte. Michael Verhoevens *Das schreckliche Mädchen* und Ildikó Enyedis *Mein 20. Jahrhundert*. Hans Langsteiner, Karin Baur, Peter Krobath
- 2 Ein Shakespeare aus Japan. Zum 80. Geburtstag von Akira Kurosawa. Reinhard Jud

FOLGE 285 — 30. MÄRZ 1990

- 1 Lächeln mit Trauerrand. Neue und alte Tragikomödie mit Steven Spielberg, Niki List und Buster Keaton
- 2 Herbert J. Wimmers Kritik zu *Always*
- 3 Interview von Hans Langsteiner mit Niki List
- 4 Ein Text von Harry Tomicek zu Buster Keaton

FOLGE 286 — 6. APRIL 1990

- 1 Noch ein Frühstück im Grünen. Herbert J. Wimmer und Louis Malles über *Komödie im Mai*
- 2 Bilder wie im Kino. Gemälde-Ausstellung russischer Filmregisseure in München. Kirsten Martins
- 3 Schatten im Rampenlicht. Ein Drehbericht aus Österreich. Otto Reiter

FOLGE 287 — 20. APRIL 1990

- 1 Kapitalismus ist eine einzige Schattenseite. Michael Moore über seine satirische Dokumentation *Roger & Me*. Hans Langsteiner
- 2 Göttinnen sterben nie. Erinnerungen an Greta Garbo und Edith Piaf. Hans Langsteiner
- 3 Karin Baur Interview mit Marcel Blistène
- 4 *Jesus von Montreal*. Ein Postskriptum. Friedrich Geyrhofer

FOLGE 288 — 27. APRIL 1990

- 1 Die *Glory*-Kontroverse. Turbulente Berlinale-Pressekonferenz zum amerikanischen Bürgerkriegsepos. Hans Langsteiner
- 2 Requiem für ein Monument. Die 36. Kurzfilmtage in Oberhausen. Heinz Kersten
- 3 Masochistinnen gibt es genug. Susan Seidelman über *Die Teufelin*. Peter Krobath

FOLGE 289 — 4. MAI 1990

- 1 Manchmal sind wir selbst die Bösen. Costa-Gavras über *Music Box*. Dieter Oßwald
- 2 Das verkaufte Genie. Neue Orson-Welles-Biographie. Peter Illetschko
- 3 Clichés of the world in Salzburg. Brigitte Trnka

FOLGE 290 — 11. MAI 1990

- 1 Die Frau mit dem stählernen Blick. Kathryn Bigelow und ihr Meisterwerk *Blue Steel*. Reinhard Jud, Hans Langsteiner
- 2 Als Auftakt *Träume*. Akira Kurosawa eröffnet Cannes. Herbert J. Wimmer
- 3 Grenzüberschreitung. Neues aus Österreich. *Das Tunnelkind* und *Follow Me*. Hans Langsteiner

FOLGE 291 — 18. MAI 1990

- 1 Gibt es noch den Sex? Friedrich Geyrhofer über Eric Rohmers *Frühlingsgeschichte*
- 2 Filme wie eine Ausstellung. Studiogespräch mit Hans Hurch zur Filmretrospektive der Wiener Festwochen. Hans Langsteiner
- 3 Abbruchreif. John Boormans *Zeit der bunten Vögel*. Herbert J. Wimmer
- 4 Nostalgie an der Croisette. Ein Zwischenbericht aus Cannes. Hans Langsteiner

FOLGE 292 — 25. MAI 1990

Vorwärts in die Vergangenheit, zurück in die Zukunft oder Die Gesänge des Kinos. Ein kritischer Rückblick auf die 43. Internationalen Filmfestspiele von Cannes. Mit Statements von Gleb Panfilow, Bertrand Tavernier, Jean-Paul Rappeneau, David Lynch, Axel Corti, Alan Parker, Paul Schrader. Hans Langsteiner, Karin Baur

FOLGE 293 — 1. JUNI 1990

- 1 Malerkino. Vincent van Gogh bei Akira Kurosawa und Robert Altman (*Vincent und Theo*). Friedrich Geyrhofer, Karin Baur, Hans Langsteiner
- 2 Der Indianer. Marc Adrian über seinen Film *Pueblo*. Stefan Grissemann

FOLGE 294 — 8. JUNI 1990

- 1 Ein Georgier in Afrika. Otar Iosseliani über seinen Ethno-Film *Und es ward Licht*. Karin Baur
- 2 Auf Langs Spuren. Claude Chabrol und sein Pop-Thriller *Dr. M.* Peter Illetschko, Reinhard Jud
- 3 Abschied von gestern. Letztes Spielfilm-Festival der DEFA. Heinz Kersten

FOLGE 295 — 15. JUNI 1990

- 1 Verstummt. Herbert J. Wimmer über Fellinis *Stimme des Mondes*
- 2 Hollywood junior. Zum Österreichstart von *Einstein junior* eine kurze Geschichte des australischen Films. Alexander Schwarz
- 3 Ein „Oscar“ für die Trapp-Familie. Auslands-Oscar-Experte Rudi Fehr im Gespräch. Hans Langsteiner

FOLGE 296 — 22. JUNI 1990

- 1 Isaac Bashevis Singers *Feinde – Die Geschichte einer Liebe* im Kino. Herbert J. Wimmer
- 2 Schwarz und Blau. Luc Besson und sein schicker Thriller *Nikita*. Reinhard Jud, Dieter Oßwald
- 3 Ich bin kein Mann der Demokratie. Hans-Jürgen Syberberg über sein neues Buch. Klaus Dermutz

FOLGE 297 — 29. JUNI 1990

- 1 Vom Mars bis Mafia. Die Filme dieses Sommers. Hans Langsteiner
- 2 Das andere deutsche Festival. Eine Reportage vom Filmfest München. Karin Baur

FOLGE 298 — 6. JULI 1990

Gesprächsreprise. Interviews aus den dreihundert Folgen
Die Sieger. Oliver Stone, Theo Angelopoulos, Barry Levinson. Wiederholung.
Hans Langsteiner, Karin Baur

FOLGE 299 — 13. JULI 1990

Gesprächsreprise. Interviews aus den dreihundert Folgen
Die Senkrechtstarter. Krzysztof Kieslowski, Stephen Soderbergh, Michael Synek,
Michael Moore. Wiederholung. Peter Krobath, Hans Langsteiner

FOLGE 300 — 20. JULI 1990

Gesprächsreprise. Interviews aus den dreihundert Folgen
Die Europäer. Bertrand Tavernier, István Szabó, Costa-Gavras. Wiederholung.
Peter Rogalewski, Hans Langsteiner, Dieter Oßwald

FOLGE 301 — 27. JULI 1990

Gesprächsreprise. Interviews aus den dreihundert Folgen

Die Haudegen. Alan Parker, John Frankenheimer, Dennis Hopper. Wiederholung.

Hans Langsteiner, Karin Baur, Dieter Oßwald

FOLGE 302 — 3. AUGUST 1990

Gesprächsreprise. Interviews aus den dreihundert Folgen

Die Humoristen. Woody Allen, Stephen Frears, Terry Gilliam. Wiederholung.

Peter Kroboth, Karin Baur, Hans Langsteiner

FOLGE 303 — 10. AUGUST 1990

Gesprächsreprise. Interviews aus den dreihundert Folgen

Die Visionäre. David Cronenberg, James Cameron, Kathryn Bigelow. Wiederholung.

Joachim Müller, Hans Langsteiner

FOLGE 304 — 17. AUGUST 1990

1 Das maschinelle Entertainment. Herbert J. Wimmer über Nicolas Roegs *Hexen hexen*

2 Nicht nur Good news. Die 43. Filmfestspiele von Locarno. Heinz Kersten, Otto Reiter

3 Lorient ante portas. Ein Drehbericht. Michael Clausing

FOLGE 305 — 24. AUGUST 1990

1 Das Henry-Miller-Mißverständnis. Herbert J. Wimmer über Claude Chabrols
Stille Tage in Clichy

2 Neue Heimat. Franz Schuh über den Heimatfilm. Roland Schöny

3 Reinhard Hauff über *Blauäugig*. Hans Langsteiner

4 Hark Bohm zur Reform der deutschen Filmförderung. Johannes Unger

FOLGE 306 — 31. AUGUST 1990

1 Aus vortouristischer Zeit. Paulus Manker über seine *Ministranten*. Hans Langsteiner

2 Märchen von Verlierern. Aki Kaurismäki über seine Grotteske *Leningrad Cowboys
Go America*. Otto Reiter

3 Ich glaube an den Kitsch. Interview mit Pedro Almodóvar über seinen neuen Film
Fessle mich. Karin Baur

FOLGE 307 — 7. SEPTEMBER 1990

1 Als Kommerz die Kunst besiegte. Alan Rudolph über seinen Film *The Moderns*

2 Impressionen vom Lido. Die 47. Filmfestspiele von Venedig haben begonnen.
Hans Langsteiner

3 Auf der Flucht nach Innen. Gespräch mit Milan Dor über sein *Pink Palace,
Paradise Beach*. Hans Langsteiner

FOLGE 308 — 14. SEPTEMBER 1990

Filme von Frauen und Männern oder Der Einbruch der Gegenwart in die übrige Zeit.
Hans Langsteiner und Karin Baur berichten von den 47. Filmfestspielen von Venedig.
Mit Statements von Tom Stoppard, Martin Scorsese, James Ivory, Margarethe von Trotta,
Cynthia Scott, Maria Luisa Bemberg, Jiri Weiss, Warren Beatty, George Takei,
Robert Dornhelm

FOLGE 309 — 21. SEPTEMBER 1990

Der Herr der Labyrinth. David Lynch und sein neuer Film *Wild at Heart*.
Reinhard Jud, Alexander Horwath, Peter Krobath, Hans Langsteiner

FOLGE 310 — 28. SEPTEMBER 1990

- 1 Ein flacher Held. Reinhard Jud über Warren Beattys *Dick Tracy*
- 2 Ich bin Optimist. Interview mit Alan Parker über sein Polit-Melodram *Komm und sieh das Paradies*. Hans Langsteiner
- 3 Der letzte Herbst. Filmfestivals in Wels und Wien. Hans Langsteiner
- 4 Die surreale Familie. Phillip Ridley, Drehbuchautor, über den Gangsterfilm *Die Krays*.
Stefan Grisseemann

FOLGE 311 — 5. OKTOBER 1990

- 1 Von Pferden und Menschen. Franz Novotny über *Die Spitzen der Gesellschaft*.
Hans Langsteiner
- 2 Neues Deutschland. Diskussionen über die Zukunft des DDR-Films. Hans Langsteiner
- 3 Flucht vom Gulag. Friedrich Geyrhofer über Sergej Bodrows *Freiheit ist ein Paradies*.
Friedrich Geyrhofer

FOLGE 312 — 12. OKTOBER 1990

- 1 Die Wirklichkeit und ihre Schrecken. Martin Scorsese und Robert Dornhelm über
ihre „authentischen“ Thriller *Goodfellas* und *Requiem for Dominic*. Hans Langsteiner,
Robert Dornhelm
- 2 Spike Lee goes Jazz. Robert Bilek über *Mo' Better Blues*
- 3 Der Stoff, aus dem die Liebe ist. Phillip Kaufman über *Henry & June*. Karin Baur

FOLGE 313 — 19. OKTOBER 1990

- 1 Das verflixte 7. Jahr. Ein Bericht von den Österreichischen Filmtagen in Wels.
Hans Langsteiner
- 2 Fasziniert vom Nichts. Bernardo Bertolucci über *Der Himmel über der Wüste*.
Peter Rogalewski

FOLGE 314 — 2. NOVEMBER 1990

- 1 Tod in Venedig. Paul Schrader über seinen Thriller *Der Trost von Fremden*.
Hans Langsteiner, Karin Baur
- 2 Der unbekannte Klassiker. Zur Fritz-Lang-Retrospektive im Filmmuseum.
Heidi Grundmann, Harry Tomicek

FOLGE 315 — 9. NOVEMBER 1990

- 1 Der radikale Phantast. Zur Retrospektive Pier Paolo Pasolini. Friedrich Geyrhofer
- 2 *Wahre Liebe* bei Kitty Kino und Bertrand Bliers *Zu schön für dich*.
Hans Langsteiner, Herbert J. Wimmer, Karin Baur
- 3 *Krieg in Wien* und andere Neuigkeiten vom Österreichischen Film.
Unstimmigkeiten beim *Novemberkino* und Grazer-Premiere der
Philosophie der Ameise. Hans Langsteiner, Lola Fleck

FOLGE 316 — 16. NOVEMBER 1990

Kino als Rückblick

- 1 Peter Patzak verfilmt Sarajewo: *Gavre Princip. Himmel unter Steinen*. Hans Langsteiner
- 2 Marlon Brando parodiert sich selbst. *The Freshman*. Herbert J. Wimmer
- 3 Henri Alekan spricht über seine Arbeit. Otto Reiter
- 4 Die Filmwelt entdeckt die *Honeymoon Killers*. Claus Philipp

FOLGE 317 — 23. NOVEMBER 1990

- 1 Szenen einer Ehe. Friedrich Geyrhofer über James Ivorys *Mr. & Mrs. Bridge*
- 2 Film und Revolution. Gespräch mit dem polnischen Filmhistoriker Jerzy Toeplitz.
Hans Langsteiner
- 3 Jeden ereilt es. Neue AIDS-Filme in Österreich. Hans Stempel
- 4 Leben vor dem Tod. Zum Zen-Film *Warum Bodhi-Dharma in den Orient aufbrach*.
Otto Reiter

FOLGE 318 — 30. NOVEMBER 1990

- 1 Die zerstörte Freundschaft. Jerry Schatzberg über seinen Polit-Thriller
Der wiedergefundene Freund. Hans Langsteiner
- 2 Langs Lehrer. Joe May wird wiederentdeckt. Thilo Knops
- 3 Ich verstehe Gewalt nicht. Interview mit James-Bond-Regisseur Terence Young.
Claus Philipp
- 4 Die Stimme ist verstummt. In memoriam Arnold Marquis. Hans Langsteiner

FOLGE 319 — 7. DEZEMBER 1990

- 1 Gefühle sind meine Stärke. Xaver Schwarzenberger über *Donauwalzer*.
Hans Langsteiner
- 2 Ein Showman gegen das Showbusiness. Zur Preston-Sturges-Retrospektive in Wien.
Friedrich Geyrhofer
- 3 On the Road. Streifzug durch Glasgow, Moskau und Leipzig.
Uwe Westphal, Alexander Schwarz, Heinz Kersten
- 4 Abenteuer Kino. Premiere des Kinderfilms *Ferien mit Silvester*. Karin Baur

FOLGE 320 — 14. DEZEMBER 1990

- 1 Die Demokratie der Rosen. Jean-Luc Godard und sein Film *Nouvelle Vague*.
Hans Langsteiner, Peter Rogalewski
- 2 Jeder ist zu allem fähig. Alan J. Pakula über seinen Thriller *Aus Mangel an Beweisen*.
Andreas Ungerböck, Dieter Oßwald
- 3 Der Schildkrötenfilm. Herber Josef Wimmer über *Turtles*

FOLGE 321 — 21. DEZEMBER 1990

Gesprächsfilm und andere Weihnachts-Novitäten
Interviews und Kommentare zu den Filmen *Cyrano von Bergerac*, *Metropolitan*, *Dancin' thru the Dark*, *Das Mädchen aus der Streichholzfabrik* und *Mirakel*.
Karin Baur, Peter Krobath, Herbert J. Wimmer, Otto Reiter, Hans Langsteiner

FOLGE 322 — 28. DEZEMBER 1990

Die ersten zehn Jahre. Eine zweiteilige Zwischenbilanz zur Filmförderung in Österreich
Teil 1. Was bisher geschah. Harry Schranz

FOLGE 323 — 4. JÄNNER 1991

Die ersten zehn Jahre. Eine zweiteilige Zwischenbilanz zur Filmförderung in Österreich
Teil 2. Was die Zukunft bringt. Harry Schranz

FOLGE 324 — 11. JÄNNER 1991

- 1 Grüße aus Hollywood. Komödien und Horror zum Jahresbeginn.
Herbert J. Wimmer, Claus Philipp
- 2 Die Mafia ist überall. Francesco Rosi über *Palermo vergessen*. Peter Rogalewski
- 3 Der Universal-Komponist. Zum 95. Geburtstag von Hans J. Salter.
Hans Langsteiner, Wolfgang Breyer

FOLGE 325 — 18. JÄNNER 1991

- 1 Die *Malina*-Kontroverse. Widersprüchliches zu Werner Schroeters Bachmann-Verfilmung. Hannes Doblhofer, Herbert J. Wimmer, Hans Langsteiner
- 2 Polierte Trümmer. *Herbstmilch*-Nachfolger *Rama dama*. Friedrich Geyrhofer
- 3 Pfui Spinne. Frank Marshall über seinen Krabbel-Thriller *Arachnophobia*. Peter

Krobath

FOLGE 326 — 25. JÄNNER 1991

Schrille Filme

- 1 Sam Raimi über *Darkman*. Claus Philipp, Dieter Oßwald
- 2 Helmut Berger über *Nie im Leben*. Hans Langsteiner
- 3 Dennis Hopper über *The Hot Spot*. Peter Krobath

FOLGE 327 — 1. FEBRUAR 1991

- 1 Die gefälschte Autobiographie. Patric Leconte über *Der Mann der Friseur*.
Herbert J. Wimmer, Peter Rogalewski
- 2 Die Frau in den Dünen. Raymond Depardons *Gefangene der Wüste*. Stefan Grisseemann
- 3 Ophüls Nachlese. Österreichs Sieger, Trends. Heinz Kersten, Otto Reiter
- 4 Der Herr Claude. W. C. Fields im Filmmuseum. Reinhard Jud

FOLGE 328 — 8. FEBRUAR 1991

Geld und Geist

- 1 Herbert J. Wimmer über Schwarzenegger als *Kindergarten Cop*
- 2 Charles Lane über seine *Sidewalk Stories*. Karin Baur
- 3 Barbet Schroeder über *Die Affäre der Sunny von B.* Peter Rogalewski
- 4 David Lynch, der Maler. Wolfgang Breyer

FOLGE 329 — 15. FEBRUAR 1991

- 1 In Ehren ergraut. Friedrich Geyrhofer über Giuseppe Tornatores *Allen geht's gut*
- 2 Wir sind alle desorientiert. Jacques Doillon über seinen Film *Die Rache einer Frau*.
Karin Baur
- 3 Zum Berlinale Start. Ausgangsposition und US-Hits. Klaus Dermutz, Claus Philipp

FOLGE 330 — 22. FEBRUAR 1991

- 1 Zwischen Kerker und Basena. Houchang Allahyari mit neuen Filmen und Projekten.
Karin Baur
- 2 Berliner Zwischenbilanz. Ein Bericht von den 41. Filmfestspielen von Berlin.
Hans Langsteiner
- 3 Noch ein Tag wie jeder andere. Claus Phillip über *24 Stunden in seiner Gewalt*

FOLGE 331 — 1. MÄRZ 1991

Die korrigierte Zeit oder Wie der Thriller ins Kino zurückkehrte. Karin Baur,
Hans Langsteiner und Claus Philipp berichten von den 41. Filmfestspielen von Berlin

FOLGE 332 — 8. MÄRZ 1991

Good News aus Österreich, vermischte Neuigkeiten aus Hollywood

- 1 Gespräch mit *Good News*-Regisseur Ulrich Seidl. Hans Langsteiner
- 2 Barry Levinons *Avalon*. Andreas Ungerböck
- 3 Peter Weirs *Green Card*. Herbert J. Wimmer
- 4 Auch reiche Männer schlagen. Interview mit Joseph Ruben über seinen Thriller *Der Feind in meinem Bett*. Hans Langsteiner

FOLGE 333 — 15. MÄRZ 1991

Unerreichbare Nähe. Zur Situation und Eigenart des Schweizer Films. Friedrich Geyrhofer

FOLGE 334 — 22. MÄRZ 1991

- 1 Der schwarze Kontinent des Kinos. Idrissa Ouedraogo und sein Film *Tilai*. Waltraud Graushuber
- 2 Orangen und Lastwagen. Michael Pilz über *Feldberg*. Hans Langsteiner
- 3 Hollywood problematisch. Zu den US-Neuheiten *Zeit des Erwachens* und *Havanna*. Hannes Doblhofer, Herbert J. Wimmer

FOLGE 335 — 29. MÄRZ 1991

- 1 Die unwichtigste Hauptsache der Welt. Eine Oscar-Nachlese. Hans Langsteiner
- 2 *Homo Faber*. Friedrich Geyrhofer über Volker Schlöndorffs Max-Frisch-Verfilmung
- 3 Der Schatz. 2000 Filmraritäten gerettet und konserviert. Uwe Westphal
- 4 Kinobrief aus Paris. Dietlinde Andretter

FOLGE 336 — 5. APRIL 1991

- 1 Kino der Gefühle. Bertrand Taverniers *Daddy Nostalgie*. Andreas Ungerböck
- 2 Am Ziel. Ruth Beckermann über ihre Dokumentation *Nach Jerusalem*. Hans Langsteiner
- 3 Prädikat besonders wertlos? Zu Praxis und Problematik der Filmprädikatisierung. Reinhard Jud

FOLGE 337 — 12. APRIL 1991

- 1 Von Angesicht zu Angesicht. Jonathan Demmes Thriller *Das Schweigen der Lämmer*. Reinhard Jud
- 2 Schule des Sehens. Wolfgang Murnberger über seinen Erstling *Himmel und Hölle*. Hans Langsteiner

FOLGE 338 — 19. APRIL 1991

Der Mann, der die Filme liebte. In memoriam Sir David Lean. Hans Langsteiner

FOLGE 339 — 26. APRIL 1991

- 1 Allein gegen die Mullahs. Heidi Pataki über *Nicht ohne meine Tochter*
- 2 Der Handwerker. In memoriam Don Siegel. Hans Langsteiner
- 3 Normale sind verrückt. Tim Burton über *Edward Scissorhands*. Dieter Oßwald
- 4 Liebe, Spaß und Emotionen. Film-Sonderreihen in Wien und Salzburg.
Brigitte Trnka, Andreas Ungerböck

FOLGE 340 — 3. MAI 1991

- 1 Der Mythos vom Erfolg. Zu den Filmneuheiten *The Doors*, *Texasville* und *Fegefeuer der Eitelkeiten*. Reinhard Jud
- 2 Die guten Seiten des Kolonialismus. Bruce Beresford über *Mr. Johnson*.
Hans Langsteiner
- 3 Der Exzentriker aus Wien. Erich von Stroheim im Filmmuseum. Friedrich Geyrhofer

FOLGE 341 — 10. MAI 1991

- 1 Stephen Kings *Misery*. Herbert J. Wimmer
- 2 Adrian Lyne über seinen Thriller *Jacob's Ladder – In der Gewalt des Jenseits*. Peter Krobath
- 3 *Taxi Blues* aus Rußland. Klaus Eder
- 4 Cannes Auftakt. Hans Langsteiner

FOLGE 342 — 17. MAI 1991

- 1 Hamlet von Hinten. Tom Steppards *Rosenkranz und Gildenstein* im Kino.
Herbert J. Wimmer
- 2 Trends an der Croisette. Ein Zwischenbericht aus Cannes. Statements von
Lars von Trier, David Mamet, Spike Lee und Jacques Rivette. Hans Langsteiner
- 3 Kino am Vormittag. Ein Lokalausweis bei den immer beliebter werdenden
Filmmatineen. Karin Baur

FOLGE 343 — 24. MAI 1991

Hattrick für Hollywood oder Die hohe Kunst der Künstlichkeit. Ein kritischer Rückblick auf die 44. Internationalen Filmfestspiele von Cannes. Mit Statements von Joel und Ethan Coen, Bill Duke, Stephen Gyllenhaal, Lars von Trier, Akira Kurosawa, Werner Schroeter, Theo Angelopoulos, Marcello Mastroianni, Jeanne Moreau, Robert De Niro und Jacques Rivette. Karin Baur, Hans Langsteiner

FOLGE 344 — 31. MAI 1991

- 1 Wer weiß, wie's geht, dreht keine Filme. Axel Corti über *Die Hure des Königs*.
Hans Langsteiner
- 2 Die Rache eines Knaben. Friedrich Geyrhofer über *Der kleine Gangster*
- 3 Hollywood unterschätzt die Menschen. Gespräch mit dem britischen Produzenten
David Puttnam. Peter Krobath
- 4 Filme aus Filmen. Found-Footage-Festival Wien. Herbert J. Wimmer

FOLGE 345 — 7. JUNI 1991

- 1 Autorenkino. Zum Stellenwert des Drehbuches. Aus Anlaß eines heute in Wien beginnenden Drehbuchseminars. Reinhard Jud
- 2 *Postadresse 2640 Schläglmühl*. Andrea Lang
- 3 Veteranentreffen. Herbert J. Wimmer zu George Lautners *Ein Mann weiß zuviel*

FOLGE 346 — 14. JUNI 1991

- 1 Die Gier treibt uns alle. Stephen Frears und seine Jim-Thompson-Verfilmung *Grifters*. Herbert J. Wimmer, Hans Langsteiner
- 2 Denn die einen sind im Dunkeln ... Nikolaus Leytner über seine Semi-Dokumentation *Schatten im Rampenlicht*. Hans Langsteiner
- 3 Spiele von Liebe und Zufall. Christian Vincents Kinoerstling *Die Verschwiegene*. Dietlind Antretter

FOLGE 347 — 21. JUNI 1991

- 1 Der Tango kommt aus Finnland. Aki Kaurismäki über *I Hired a Contract Killer*. Otto Reiter
- 2 Viennale neu. Zum Herbstprogramm des Festivals. Hans Langsteiner
- 3 Der Verführer. Billy Wilder zum 85. Geburtstag. Johannes Larcher
- 4 Kino muß einsaugen. James Dearden über seinen Thriller *Kuß vor dem Tode*. Dieter Oßwald

FOLGE 348 — 28. JUNI 1991

Die Filme dieses Sommers. Interview mit Spike Lee und John Badham.
Hans Langsteiner, Karin Baur, Dieter Oßwald

FOLGE 349 — 5. JULI 1991

Soundtrackporträts. Die Stars der Filmmusik. Wolfgang Breyer
Erste Folge. Dmitri Tiomkin, der Populäre

FOLGE 350 — 12. JULI 1991

Soundtrackporträts. Die Stars der Filmmusik. Wolfgang Breyer
Zweite Folge. Ernest Gold, der Wählerische

FOLGE 351 — 19. JULI 1991

Soundtrackporträts. Die Stars der Filmmusik. Florian Pauer
Dritte Folge. Philippe Sarde, der Vielseitige

FOLGE 352 — 26. JULI 1991

Soundtrackporträts. Die Stars der Filmmusik. Florian Pauer
Vierte Folge. Ron Goodwin, der Unauffällige

FOLGE 353 — 2. AUGUST 1991

Soundtrackporträts. Die Stars der Filmmusik. Wolfgang Breyer
Fünfte Folge. Hans J. Salter, der Vergessene

FOLGE 354 — 9. AUGUST 1991

Soundtrackporträts. Die Stars der Filmmusik. Florian Pauer
Sechste Folge. Henry Mancini, der Galante

FOLGE 355 — 16. AUGUST 1991

Soundtrackporträts. Die Stars der Filmmusik
Siebte Folge. Hans-Martin Majewski, der Kommentator

FOLGE 356 — 23. AUGUST 1991

Soundtrackporträts. Die Stars der Filmmusik. Wolfgang Breyer
Achte Folge. James Horner, das Wunderkind

FOLGE 357 — 30. AUGUST 1991

- 1 Schule des Sehens. Wim Wenders über seine philosophische Utopie
Bis ans Ende der Welt. Dieter Oßwald
- 2 Wölfe in Sherwood Forrest. Herbert J. Wimmer über Kevin Costner als
Robin Hood – König der Diebe
- 3 Der Film noir ist tot. Interview mit James Fowley über seine Jim-Thompson-
Verfilmung *After Dark, My Sweet*. Peter Krobath

FOLGE 358 — 6. SEPTEMBER 1991

- 1 *Blade Runner* meets *Biene Maja*. Zum japanischen Zeichentrickfilm *Akira*.
Herbert J. Wimmer
- 2 Wien hat Minderwertigkeitskomplexe. Götz Spielmann über seine Tragikomödie
Erwin und Julia. Hans Langsteiner
- 3 Wellen am Lido. Zwischenbericht aus Venedig. Karin Baur, Otto Reiter
- 4 Das Leben ist wunderschön. In memoriam Frank Capra. Hans Langsteiner

FOLGE 359 — 13. SEPTEMBER 1991

- 1 Ein Filmemacher gegen die Bilderflut. Heidi Pataki über Wim Wenders
Bis ans Ende der Welt
- 2 Bericht aus Venedig. Karin Baur und Otto Reiter über die 48. Mostra am Lido.
Mit Statements von Werner Herzog, Derek Jarman, Peter Greenaway u. a.

FOLGE 360 — 20. SEPTEMBER 1991

- 1 Wasser vergibt nie! Kathryn Bigelow über ihren Surfer-Thriller *Gefährliche Brandung*.
Marco Deutmeyer
- 2 Blut und Beuschel. Zur Herschell-Gordon-Lewis-Retrospektive im Filmcasino
- 3 Ich liebe Österreich. Houchan Allahyari und seine Komödie *I Love Vienna*.
Hans Langsteiner
- 4 Sympathie für die alte Dame. Cynthia Scott über ihr Debüt *Unter Fremden*. Karin Baur

FOLGE 361 — 27. SEPTEMBER 1991

- 1 Musikalisches aus Europa. István Szabós *Zauber der Venus*. Friedrich Geyrhofer
- 2 Neues aus Rußland. Elem Klimow über Andrej Tarkowskij und den sowjetischen Film.
Hans Langsteiner
- 3 Großes aus Linz. Österreichs erstes IMAX-Kino vor der Eröffnung. Hans Langsteiner
- 4 Schrilles aus Italien. Ettore Scolas *Die Schmutzigen, die Häßlichen und die Gemeinen*.
Herbert J. Wimmer

FOLGE 362 — 4. OKTOBER 1991

Tätowierte Herzen und andere patriotische Liebesweise ...

- 1 Interview mit Ernst Lauscher über *Das tätowierte Herz*. Hans Langsteiner
- 2 Gespräch mit Viennale-Co-Direktor Werner Herzog. Hans Langsteiner
- 3 Andere Festivals in Wien und Graz. Jüdische Filmwoche, Die projizierte Familie in Graz.
Hans Langsteiner, Rikki Winter
- 4 *Wie verrückt und aus tiefstem Herzen*. Herbert J. Wimmer über die englische
Außenseiterproduktion

FOLGE 363 — 11. OKTOBER 1991

- 1 Fernsehen ist die Weltsprache. Gespräche mit Peter Greenaway.
Otto Reiter, Karin Baur
- 2 Der Pessimist. Porträt des Viennale-Gasts Jon Jost. Klaus Dermutz
- 3 In Schönheit sterben. Herbert J. Wimmer über das chinesische Melodram *Judou*

FOLGE 364 — 18. OKTOBER 1991

- 1 Back to the Roots. Alan Parker über *Die Commitments*. Peter Krobath
- 2 Nachrichten aus einem fernen Land. Chinesische Filmschau bei der Viennale.
Otto Reiter
- 3 Herzog Live. Eine Direktschaltung zur ersten Filmstunde des Viennale-Co-Direktors.
Hans Langsteiner

FOLGE 365 — 25. OKTOBER 1991

- 1 Im Schatten des Terminators. Terry Gilliam über *Der König der Fischer*. Dieter Oßwald
- 2 Jane Campion über *Ein Engel an meiner Tafel*. Peter Krobath
- 3 Gespräch mit John Carpenter. Hans Langsteiner
- 4 Reinhard Jud zu *Terminator II*. Reinhard Jud

FOLGE 366 — 8. NOVEMBER 1991

- 1 Ich bin kein Feminist. Ridley Scott über seinen Frauenfilm *Thelma und Louise*.
Dieter Oßwald
- 2 Ethnotainment. Herbert J. Wimmer über *Time of the Gypsies*
- 3 Mir tut Sisi leid. Christoph Böll über seinen Film *Sisi und der Kaiserkuß*.
Hans Langsteiner
- 4 *Jungle Fever*. Ein Hinweis. Karin Baur Interview mit Spike Lee

FOLGE 367 — 15. NOVEMBER 1991

Meister-Manieristen

- 1 Lars von Trier über *Europa*. Hans Langsteiner
- 2 Peter Illetschko über Peter Greenaways *Prospero's Books*
- 3 In memoriam Tony Richardson. Hans Langsteiner

FOLGE 368 — 22. NOVEMBER 1991

- 1 Ich war wie ein Junkie. Sean Penn über sein Regiedebüt *Indian Runner*. Peter Krobath
- 2 Gefährliche Liebschaften. Zu den Thrillern *Tod im Spiegel* und *Wehrlos*.
Statement von Wolfgang Petersen. Dieter Oßwald, Friedrich Geyrhofer
- 3 Das Vertraute und das Fremde. Gespräch mit dem Ethno-Filmer Robert Gardner.
Constantin Wulff

FOLGE 369 — 29. NOVEMBER 1991

- 1 Ein Film wird totgeschlagen. Zum Österreich-Nicht-Start von *Homicide*.
Hebert J. Wimmer
- 2 On the road. Gus Van Sant über *My Private Idaho*. Dieter Oßwald
- 3 Felix Babelsberg? Zum Schauplatz der heurigen Felix-Verleihung. Heinz Kersten
- 4 Der Sammler. Gespräch mit dem New Yorker Filmarchivar William K. Everson.
Hans Langsteiner

FOLGE 370 — 6. DEZEMBER 1991

Ungewöhnliche Liebesgeschichten

- 1 *Mississippi Masala*. Reinhard Jud
- 2 Jennie Livingston über *Paris Is Burning*. Peter Krobath
- 3 *Rote Ohren fetzen durch Asche*. Underground aus Österreich. Robert Bilek
- 4 Neues Licht auf alte Klassik. Neubewertung von DeMille und Dupont. Thilo Knops

FOLGE 371 — 13. DEZEMBER 1991

- 1 Kafka in Hollywood. Herbert J. Wimmer und die Coen-Brüder über *Barton Fink*
- 2 Alpe Adria Filmfestival in Triest. Gernot Zimmermann
- 3 Ein Haus wird gebaut. Österreichisches Filmhaus in Wien vor der Fertigstellung. Peter Illetschko

FOLGE 372 — 20. DEZEMBER 1991

- 1 Ich bin Patriot. Jim Abrahams über seine *Top Gun*-Parodie *Hot Shots*. Dieter Oßwald
- 2 Flaubert mit der Kamera? Zu Claude Chabrols *Madame Bovary*-Verfilmung. Otto Reiter
- 3 Das Comeback. Roman Polanski dreht *Bitter Moon*. Reportage mit Roman Polanski, Victor Banerjee, Peter Coyote. Peter Krobath

FOLGE 373 — 27. DEZEMBER 1991

Die rotweißrote Traumfabrik. Zu Geschichte und Situation der Wien-Film-Studios.
Karin Baur

FOLGE 374 — 3. JÄNNER 1992

- 1 Wieder in *Chinatown*. Herbert J. Wimmer über Jack Nicholsons *Die Spur führt zurück*
- 2 Auch Türken müssen unsympathisch sein dürfen. Doris Dörrie über ihren Krimi *Happy Birthday, Türke!* Dieter Oßwald
- 3 In Krakau und in Paris. Friedrich Geyrhofer über *Die zwei Leben der Veronika*
- 4 Am grünen Rand der Welt. Nikita Michalkow über sein preisgekröntes Epos *Urga*. Otto Reiter

FOLGE 375 — 10. JÄNNER 1992

- 1 Mit den Waffen einer Frau. Reinhard Jud über den Thriller *V.I. Warshawski*
- 2 Deutschlands Kino stirbt am Autorenfilm. Gespräch mit *Knight Moves*-Regisseur Carl Schenkel. Hans Langsteiner
- 3 Zurück zu Papas Kino? Ausstellung über den Neuen Deutschen Film in Frankfurt. Marlie Veldfoß

FOLGE 376 — 17. JÄNNER 1992

- 1 Leinwandkunst. Zu Jacques Rivettes *La Belle Noiseuse* und Jaco van Dormaels *Toto der Held*. Analysen und Stellungnahmen der Regisseure. Constantin Wulff, Herbert J. Wimmer, Dieter Oßwald
- 2 Roman Pornos. Erotische Filme aus Japan in Wien. Andreas Ungerböck

FOLGE 377 — 24. JÄNNER 1992

Amerika anders. Böse Politiker, böse Familien, böser Humor

- 1 Böse Politiker. Reinhard Jud und Oliver Stone zu *JFK*
- 2 Böse Familien. Herbert J. Wimmer über die neue *Addams Family*
- 3 Böser Humor. Zum 100. Geburtstag von Ernst Lubitsch. Friedrich Geyrhofer

FOLGE 378 — 31. JÄNNER 1992

- 1 Neue Welle schwarz. *Boyz n the Hood*, *Harlem Action* und das Black Cinema. Peter Krobath Interview mit Bill Duke
- 2 Ein Held der westlichen Welt. Herbert J. Wimmer über Gerhard Polts Regiedebüt *Herr Ober*. Herbert J. Wimmer
- 3 Die Balance von Verstand und Gefühl. Jodie Foster über ihren Erstling *Das Wunderkind Tate*. Dieter Oßwald
- 4 Der Manierist aus Wien. Zur Josef-von-Sternberg-Retrospektive im Filmmuseum. Friedrich Geyrhofer

FOLGE 379 — 7. FEBRUAR 1992

Lawrence of Arabia. Die Rückkehr eines Meisterwerks. Ein Synchron-Spezial von Hans Langsteiner. Eine Analyse der rekonstruierten Neufassung mit Statements von Anthony Quinn, Steven Spielberg, Anjelica Huston, Robert Harris, Jim Painten und Sir David Lean

FOLGE 380 — 14. FEBRUAR 1992

It's Thrillertime

- 1 Kino ist für alle da. Kenneth Branagh über seinen Krimi *Schatten der Vergangenheit*. Dieter Oßwald
- 2a Martin Scorseses *Kap der Angst* als Höhepunkt der Berlinale. Reinhard Jud
- 2b Weitere Berlinale-Vorschau. Herbert J. Wimmer
- 3 Ein Mafia-Drama als Erziehungsdrama. Robert Benton über *Billy Bathgate*. Peter Krobath

FOLGE 381 — 21. FEBRUAR 1992

- 1 Neues von der Spree. Zwischenbericht von der Berlinale. Hans Langsteiner
- 2 Außenseiterfilme
 - 2a Friedrich Geyrhofer über Jim Jarmuschs *Night on Earth*
 - 2b Peter Illetschko über Hanif Kureishis *London Kills Me*
 - 2c Atom Egoyan über seine Einsamkeitsstudie *Der Schätzer*. Alexander Ivanceanu

FOLGE 382 — 28. FEBRUAR 1992

Auf dem Drahtseil über den Grand Canyon. Hans Langsteiner und Karin Baur ziehen kritische Bilanz unter die 42. Filmfestspiele von Berlin. Mit Statements von Martin Scorsese, Paul Schrader, David Cronenberg, István Szabó, Lawrence Kasdan, Gillian Armstrong, James Toback

FOLGE 383 — 6. MÄRZ 1992

- 1 Von *Cape Fear* zu *Cape Fear*. Zu Martin Scorseses Thriller-Remake *Kap der Angst*.
Hans Langsteiner
- 2 Zurück zu den Wurzeln. Niki List über seine Dokumentation *Muß denken*.
Hans Langsteiner
- 3 Ich verstehe *Star Trek* nicht. Nicholas Meyer über den 6. *Star Trek*-Kinofilm
Das unentdeckte Land. Hans Langsteiner
- 4 Bilder der Gewalt. Lateinamerikanische Filmwoche in Österreich. Otto Reiter

FOLGE 384 — 13. MÄRZ 1992

- 1 Deutschland deine Fälscher. Helmut Dietl und Herbert J. Wimmer über die
Hitlertagebuch-Satire *Schtonk*. Hans-Langsteiner-Interview mit Helmut Dietl
- 2 Das Lied von Las Vegas. Alexander Horwath über Barry Levinsons Mafiafilm *Bugsy*
- 3 Deutschlands Hollywood. Klaus Kreimeier über seine Monographie *Die Ufa-Story*

FOLGE 385 — 20. MÄRZ 1992

- 1 Welser Wirbel, Wiener Turbulenzen. Zur Zukunft von Filmtagen und Viennale
- 1a Statement von Reinhard Pyrker
- 1b Interview mit Ursula Pasterk
- 1c Studio-Konfrontation Reinhard Pyrker, Paulus Manker
- 2 Der Nudie-Pionier. Gespräch mit Russ Meyer zu seinem morgigen 70. Geburtstag.
Peter Krobath

FOLGE 386 — 27. MÄRZ 1992

- 1 Wie süß ist das Leben? Zu den beiden britischen Filmneuheiten *Life Is Sweet* und
Riff Raff. Andreas Ungerböck
- 2 Der Anti-Action-Film. Jean-Jacques Annaud über *Der Liebhaber*. Dieter Oßwald
- 3 Industrial Light and Magic. Herbert J. Wimmer über Steven Spielbergs *Hook*
- 4 Das Dorf an der Grenze. Ulrich Seidl dreht *Zum Weinen zu kalt*. Otto Reiter
- 5 In memoriam Georges Delerue. Florian Pauer

FOLGE 387 — 3. APRIL 1992

- 1 Hätte ich eine Antwort, würde ich die Welt regieren. Lawrence Kasdan über
Grand Canyon. Karin Baur, Peter Krobath
- 2 Donners Schläge. BRD-Starkritiker Wolf Donner über Kinozukunft und Eurofilm.
Hans Langsteiner
- 3 Bilder aus dem Land des Bild-Verbotes. Zu einer Werksschau des iranischen Films.
Robert Richter

FOLGE 388 — 10. APRIL 1992

- 1 Film braucht keine Nummerngirls. Die beiden neuen Viennale-Direktoren Wolfgang Ainberger und Alexander Horwath im Gespräch. Hans Langsteiner
- 2 Mit Entsetzen Scherz. Andreas Ungerböck über die schwarze Komödie *Delicatessen*
- 3 Gewalt und Leidenschaft. Lizzie Borden über ihren erotischen Thriller *Love Crimes*. Karin Baur

FOLGE 389 — 17. APRIL 1992

- 1 Monster aus der Schachtel. David Cronenberg über seine William-Borroughs-Verfilmung *The Naked Lunch*. Hans Langsteiner
- 2 Noch ein Vater der Braut. Peter Illetschko zum Remake der Hollywoodkomödie
- 3 Verbrannte Erde. Zur Kinosituation in der ehemaligen DDR. Brigitte Krautgartner

FOLGE 390 — 24. APRIL 1992

- 1 Letzter Tango in Wels? Eine Reportage von den Österreichischen Filmtagen. Hans Langsteiner, Karin Baur
- 2 Ein Mann zu jeder Jahreszeit. Fred Zinnemann zum 85. Geburtstag. Peter Illetschko

FOLGE 391 — 8. MAI 1992

- 1 Abgefuckt. Herbert J. Wimmer über Paul Verhoevens *Basic Instinct*
- 2 Film ist eine Maschine. Interview mit *Trust*-Regisseur Hal Hartley. Alexander Ivanceanu
- 3 Gegen die Ausgewogenheit. Egon Humers *Schuld und Gedächtnis* im Kino. Hans Langsteiner
- 4 *Der Taschenträger*. Ein Nachtrag von Friedrich Geyrhofer

FOLGE 392 — 15. MAI 1992

- 1 Zwischenbericht aus Cannes. Hans Langsteiner
- 2 Marlowe im T-Shirt. Zu Derek Jarmans *Edward II*. Renate Wagner
- 3 Jäger der verlorenen Schätze. Besuch bei österreichischen Filmsammlern. Karin Baur

FOLGE 393 — 22. MAI 1992

Far and Away oder Nicht nur der gute Wille. Hans Langsteiner und Karin Baur ziehen kritische Bilanz unter die 45. Filmfestspiele von Cannes mit Statements u. a. von Bille August, James Ivory, Pavel Lungin, Robert Altman, Abel Ferrara, Michael Haneke

FOLGE 394 — 29. MAI 1992

- 1 Das Ende der Einsamkeit. Allen Baron über seine Film noir-Wiederentdeckung *Blast of Silence*. Hans Langsteiner
- 2 Das andere Amerika. Independent-Filme im Stadtkino. Alexander Ivanceanu
- 3 Genie ohne Wahnsinn. Zu Maurice Pialats *Van Gogh*-Film. Robert Weixlbaumer
- 4 *Koshmar*. Ein Hinweis. Hans Langsteiner

FOLGE 395 — 5. JUNI 1992

Erbschaft ohne Erben. Zum 10. Todestag von Rainer Werner Fassbinder. Mit Statements von Wim Wenders, Volker Schlöndorff, Xaver Schwarzenberger, Hana Schygulla und Rainer Werner Fassbinder. Hans Langsteiner, Karin Baur, Klaus Dermutz, Carlos Oliveira

FOLGE 396 — 12. JUNI 1992

- 1 Die Hölle sind wir. David Rühm über seinen Erstlingsfilm *Die Flucht*. Hans Langsteiner
- 2 Eine Reise in die Nacht. Die Dreharbeiten zu *Apocalypse Now* als Dokumentation. *Hearts of Darkness* im Kino. Robert Weixlbaumer
- 3 Die Gewalt in uns. Todd Haynes über seinen Episodenfilm *Poison*. Alexander Ivanceanu

FOLGE 397 — 19. JUNI 1992

Ost Südost

- 1 Versöhnung nach Nagasaki. Zu Akira Kurosawas *Rhapsodie im August*. Andreas Ungerböck
- 2 Hoffnung für China. Interview mit Chan Kaige über seinen Film *Die Weissagung*. Otto Reiter
- 3 Die Filmsituation in Slowenien. Gustav Trampitsch

FOLGE 398 — 26. JUNI 1992

Hollywood on Hollywood. Schwarze Filmsatiren über die Traumfabrik

- 1 Interview mit Robert Altman über *The Player*. Dieter Oßwald
- 2 Interview mit Barry Primus über *Mistress – Die geliebten von Hollywood*. Peter Krobath
- 3 Die Einsamkeit des Helden. Zum Polizeithriller *Miami Blues*. Peter Illetschko

FOLGE 399 — 3. JULI 1992

Die Filme dieses Sommers. *Batman*, *Wayne's World*, *Twin Peaks* und was im Juli und August noch anläuft. Sowie eine Reportage vom Filmfest München und ein Interview mit Penelope Spheeris. Hans Langsteiner, Dieter Oßwald, Robert Weixlbaumer, Peter Illetschko

FOLGE 400 — 10. JULI 1992

Synchrons kleine Cinemathek. Regisseurporträts aus 400 Sendungen Heute. Federico Fellini. Karin Baur, Gernot Zimmermann

FOLGE 401 — 17. JULI 1992

Synchrons kleine Cinemathek. Regisseurporträts aus 400 Sendungen Heute. István Szabó. Heidi Pataki, Friedrich Geyhofer

FOLGE 402 — 24. JULI 1992

Synchrons kleine Cinemathek. Regisseurporträts aus 400 Sendungen Heute. Andrej Tarkowski. Hans Langsteiner, Karin Baur

FOLGE 403 — 31. JULI 1992

Synchrons kleine Cinemathek. Regisseurporträts aus 400 Sendungen
Heute. Stanley Kubrick. Hans Langsteiner

FOLGE 404 — 7. AUGUST 1992

Synchrons kleine Cinemathek. Regisseurporträts aus 400 Sendungen
Heute. David Lynch. Hans Langsteiner, Alexander Horwarth, Peter Krobath, Reinhard Jud

FOLGE 405 — 14. AUGUST 1992

Synchrons kleine Cinemathek. Regisseurporträts aus 400 Sendungen
Heute. Sir David Lean. Hans Langsteiner

FOLGE 406 — 21. AUGUST 1992

Synchrons kleine Cinemathek. Regisseurporträts aus 400 Sendungen
Heute. Rainer Werner Fassbinder. Hans Langsteiner, Karin Baur, Klaus Dermutz,
Carlos Oliveira

FOLGE 407 — 28. AUGUST 1992

- 1 Zwischen Wien und Wels. Die heimische Filmfestival-Szene in Bewegung.
Hans Langsteiner
- 2 Eine Liebe ohne Schlaf. Chantal Akerman über ihre Dreiecksgeschichte *Nuit et Jour*.
Otto Reiter
- 3 Die Billy-Wilder-Memoiren. Peter Illetschko
- 4 Nachruf auf John Sturges. Andreas Ungerböck

FOLGE 408 — 4. SEPTEMBER 1992

- 1 Jeanne d'Arc im All. *Alien III*. Robert Weixelbaumer
- 2 Columbus war kein Held. Interview mit *Columbus*-Star Georges Corraface.
Dieter Oßwald
- 3 Kunst am Lido. Telegramm aus Venedig. Karin Baur
- 4 Die Indianer kommen. *Halbblut* in Österreich. Peter Illetschko

FOLGE 409 — 11. SEPTEMBER 1992

Venedig. Die Künste, der Alltag. Hans Langsteiner und Karin Baur berichten von
den 49. Filmfestspielen am Lido. Mit Statements u. a. von Peter Handke, Edgar Reitz,
Zhang Yimou, Otar Iosseliani, Alexandre Rockwell, Neil Jordan, Howard Franklin,
James Foley, Jack Lemon

FOLGE 410 — 18. SEPTEMBER 1992

Die Sinnlichkeit des Kinos

- 1 Zur Erotik des Genießens. Ein Gespräch mit *The More I See You*-Regisseur Josef Aichholzer. Hans Langsteiner
- 2 Zur Erotik der Gewalt. Eine Vorschau auf das Mörderinnen-Filmfestival in Wien. Brigitte Krautgartner
- 3 Zur Erotik der Literatur. Betrachtungen über die Bestsellerverfilmung *Salz auf der Haut*. Peter Illetschko

FOLGE 411 — 25. SEPTEMBER 1992

- 1 Totgesagte leben lang. Ein Interview mit Clint Eastwood über seinen Meister-Western *Erbarmungslos*. Joachim Müller
- 2 Das neue Fleisch. Ein David-Cronenberg-Porträt. Reinhard Jud

FOLGE 412 — 2. OKTOBER 1992

- 1 Die Wirklichkeit ist meine Droge. Barbet Schroeder über seinen Thriller *Weiblich, ledig, jung sucht ...* Peter Krobath
- 2 Sanfte Rebellion. Zhang Yimou's *Rote Laterne* in Österreich. Constantin Wulff
- 3 Der Tod das muß ein Wiener sein. Peter Ily Huemer über *Dead Flowers*. Hans Langsteiner
- 4 Black Cinema in Graz. Rikki Winter

FOLGE 413 — 9. OKTOBER 1992

Der Viennale Führer 1. Teil mit Ridley Scott, James Ivory, Paul Schrader, Tim Robbins, Peter Handke und einem Beitrag zum Boxkampfkinos. Hans Langsteiner, Dieter Oßwald, Peter Krobath, Peter Illetschko

FOLGE 414 — 16. OKTOBER 1992

Der Viennale Führer 2. Teil mit Egon Humer, Bertrand Tavernier, Olivier Assayas, Brian De Palma und Les Bank. Hans Langsteiner, Karin Baur, Otto Reiter, Stefan Grisseemann

FOLGE 415 — 23. OKTOBER 1992

- 1 Die Moral der Gewalt. Michael Haneke und Quentin Tarantino über ihre Filme *Bennys Video* und *Reservoir Dogs*. Hans Langsteiner, Peter Krobath
- 2 Buchstabenkino – Kinobuchstaben. Aus Reden von Peter Handke und Christian Berger. Hans Langsteiner

FOLGE 416 — 30. OKTOBER 1992

Kino zwischen Kunst und Leben

- 1 Constantin Wulff über den Cannes-Sieger-Film *Die besten Absichten*
- 2 Gary Sinise über seine John-Steinbeck-Verfilmung *Von Mäusen und Menschen*. Karin Baur
- 3 Eric Rohmers *Wintermärchen*. Christoph Möderndorfer

FOLGE 417 — 6. NOVEMBER 1992

- 1 Die Zukunft der Welser Filmtage. Hans Langsteiner
- 2 100 Jahre Hollywood. In memoriam Hal Roach. Constantin Wulff
- 3 Gegen das Allerweltskino. Andrzej Wajda über seinen umstrittenen *Korczak*-Film. Klaus Dermutz
- 4 Das große Menschenfressen. Marco Ferreris *Fleisch*. Robert Weixlbaumer

FOLGE 418 — 13. NOVEMBER 1992

- 1 Die Musik hat das Kommando. Alain Corneau über seine barocke Musikerbiographie *Die 7. Saite*. Karin Baur
- 2 Die Dinge ändern sich nur langsam. Gespräch mit dem litauischen Jungregisseur Sarunas Bartas *Drei Tage*. Hans Langsteiner
- 3 Jenseits von Mickey und Arielle. Der Kinderfilm wird politisch. Brigitte Krautgartner

FOLGE 419 — 20. NOVEMBER 1992

- 1 Kein Brückenschlag. Leos Carax' *Die Liebenden von Pont Neuf* im Widerstreit der Meinungen. Klaus Dermutz, Hans Hurch
- 2 Kindheit im Kino. Agnès Varda über ihre Jacques-Demy-Hommage *Jacquot*. Karin Baur

FOLGE 420 — 27. NOVEMBER 1992

- 1 Das Kino ist meine Religion. Terence Davies über *The Long Day Closes*. Alexander Ivanceanu
- 2 Musical im Schloß. Constantin Wulff über *Die Schöne und das Biest*
- 3 Eine Frau wie die Stadt Prag. Gespräch mit Nadja Seelich und Bernd Neuburger über ihre Dokumentation *Sie saß im Glashaus und warf mit Steinen*. Hans Langsteiner

FOLGE 421 — 4. DEZEMBER 1992

- 1 Muscheln und Schnecken. Kubricks *Spartacus* restauriert in Österreich. Hans Langsteiner
- 2 Ich bin meine eigene Frau. Gespräch mit Charlotte von Mahlsdorff. Gernot Zimmermann
- 3 Wortkarge Killer. Michael Devilles Thriller *Sweetheart*. Constantin Wulff
- 4 Ungeliebte Prämien? Neue Kinoförderung umstritten. Danielle Heidmann

FOLGE 422 — 11. DEZEMBER 1992

Vom Umgang mit Tabus. Zu den Filmen *Der Tod steht ihr gut* und *Waterdance*.
Anmerkungen sowie Interviews mit den Regisseuren Robert Zemeckis und Neil Jiminez.
Hans Langsteiner, Constantin Wulff, Dieter Oßwald, Alexander Ivanceanu

FOLGE 423 — 18. DEZEMBER 1992

Jenseits von Kevin und Walt Disney. Die interessantesten Filme des Weihnachtsangebots.
Anmerkungen zu *Crying Game* und *Atlantis* sowie Interviews mit James Ivory und
Brian de Palma. Hans Langsteiner, Dieter Oßwald, Karin Baur, Constantin Wulff

[Die Sendungen am 25. Dezember 1992 und 1. Jänner 1993 entfielen aufgrund der
Feiertage.]

FOLGE 424 — 8. JÄNNER 1993

- 1 Mich interessieren nur Gefühle. Roman Polanski über seinen Thriller *Bitter Moon*.
Dieter Oßwald
- 2 Faust in Prag. Ein Besuch beim tschechischen Trickfilmer Jan Svankmajer.
Robert Weixelbaumer
- 3 Künstlerleben in Paris. Aki Kaurismäkis *La vie de Bohème*. Peter Illetschko

FOLGE 425 — 15. JÄNNER 1993

- 1 Sexualität ist todesnah. Interview mit Louis Malle über seinen neuen Film *Verhängnis*.
Moritz Holfelder
- 2 American Justice. Constantin Wulff über *Eine Frage der Ehre*
- 3 Kino ist wie eine Messe. Theo Angelopoulos über seinen neuen Film
Der schwebende Schritt des Storches. Karin Baur

FOLGE 426 — 22. JÄNNER 1993

- 1 Traumfabrik im Federschmuck. Peter Illetschko über neue Indianerfilme
- 2 Mit Rechtsextremen reden! Egon Humer über seine Streetgang-Dokumentation
Running Wild. Hans Langsteiner
- 3 Sieg in Saarbrücken? Ein Zwischenbericht vom Max-Ophüls-Wettbewerb.
Heinz Kersten

FOLGE 427 — 29. JÄNNER 1993

- 1 Kinokrieg. Joseph Vilsmaier über seinen *Stalingrad*-Film. Hans Langsteiner
- 2 Monopoly. Aus einer Podiumsdiskussion zur heimischen Kinolandschaft.
Hans Langsteiner
- 3 Computerdiebe. Phil Alden Robinson über seine Thrillerkomödie
Sneaker – Die Lautlosen. Dieter Oßwald

FOLGE 428 — 5. FEBRUAR 1993

- 1 Absinth und Kino. Francis Ford Coppola über seinen *Dracula*. Peter Krobath
- 2 Am Rande der Welt. Goran Rebić zu seiner Georgien-Dokumentation. Hans Langsteiner
- 3 Selbsthilfe im Süden. Kinoverband in Graz gegründet. Rikki Winter

FOLGE 429 — 12. FEBRUAR 1993

- 1 Jäger des verlorenen Kapitals. Zu den Filmen *Der Reporter* und *Glengarry Glen Ross*. Ein Interview mit Regisseur Howard Franklin von Karin Baur, eine Analyse von Constantin Wulff.
- 2 Off Hollywood. Zum Start der 43. Berlinale. Hans Langsteiner, Klaus Dermutz
- 3 Ein Grandseigneur ist tot. In memoriam Joseph Mankiewicz. Hans Langsteiner

FOLGE 430 — 19. FEBRUAR 1993

- 1 Berlinale Telegramm. Hans Langsteiner
- 2 Ohne Moral keine Entscheidung. Gespräch mit Hal Hartley über seinen dritten Kinofilm *Simple Men*. Peter Krobath
- 3 Noch ein *Basic Instinct*. Uli Edel über seinen Erotik-Thriller *Body of Evidence*. Ulrich Hoffmann

FOLGE 431 — 26. FEBRUAR 1993

Im Auge des Taifuns oder Ein Bär für zwei. Karin Baur und Hans Langsteiner ziehen kritische Bilanz unter die 43. Filmfestspiele von Berlin. Mit Statements u. a. von Emir Kusturica, Jacques Doillon, Andrew Birkin, Stephen Frears, Maria Lassnig, Ulrich Seidl, Gregory Peck und Billy Wilder

FOLGE 432 — 5. MÄRZ 1993

- 1 Ein Schurke als Held. Danny de Vito über seinen *Hoffa*-Film. Karin Baur
- 2 Überschätztes Afrika. Eine Reportage aus Ouagadougou. Herbert Krill
- 3 Film als Film. Zu Avantgardearbeiten von Martin Arnold und Gregory Markopoulos. Hans Langsteiner, Alexander Ivanceanu
- 4 Ein Jahrhundert Filmgeschichte. In memoriam Lillian Gish. Hans Langsteiner

FOLGE 433 — 12. MÄRZ 1993

Die inszenierte Wirklichkeit. Zur Problematik der Realitätsabbildung in Spielfilm und Dokumentation. Hans Langsteiner

- 1 Spike Lee über *Malcolm X*. Dieter Oßwald
- 2 Ulrich Seidl über *Mit Verlust ist zu rechnen*. Hans Langsteiner
- 3 Gianni Amelio über *Gestohlene Kinder*. Brigitte Krautgartner

FOLGE 434 — 19. MÄRZ 1993

- 1 Aus alt mach neu. Zu den Hollywood-Remakes *Der Duft der Frauen* und *Night and the City*. Eine Analyse von Constantin Wulff, ein Interview mit Irwin Winkler und einem Text von Peter Krobath
- 2 Unsafe Sex. Cyrill Collards *Wilde Nächte* in Österreich. Kritik Alexander Ivanceanu
- 3 Nicht alles, was krecht und fleucht, bekommt auch Geld. Gespräch mit Gerhard Schedl zur Novellierung der heimischen Filmförderung. Hans Langsteiner

FOLGE 435 — 26. MÄRZ 1993

- 1 Kino lügt immer. Jon Amiel über sein Melodram *Sommersby*. Hans Langsteiner
- 2 Ich bin gegen Monopole. Neuer UIP-Chef von Österreich John Mirisch im Gespräch. Hans Langsteiner
- 3 Das Paradeiserkind. Stefan Grisseemann über *Leolo*

FOLGE 436 — 2. APRIL 1993

- 1 Predigten wie Rock Musik. Steve Martin über seine Satire *Der Schein-Heilige*. Ulrich Hoffmann
- 2 Die im Dunkeln sieht man nicht. Filmvorführer und ihre Arbeit. Brigitte Krautgartner
- 3 Ökologie für die Kleinsten. *Ferngully*-Produzent Wayne Young im Gespräch. Karin Baur

FOLGE 437 — 9. APRIL 1993

- 1 Auferstehung. Constantin Wulff über Hollywood-Romanze *Forever Young*. Constantin Wulff
- 2 Jenseits der Leinwand. Zu den Möglichkeiten der Transzendenz im Film. Brigitte Krautgartner

FOLGE 438 — 16. APRIL 1993

Auf offener Straße. Road Movies zwischen Dallas, Paris und Kärnten

- 1 *Love Field* von Jonathan Kaplan. Constantin Wulff
- 2 Man kann keine Dokumentarfilme drehen. Gespräch mit Bertrand Tavernier über seinen Drogen-Thriller *L.627 – Auf offener Straße*. Karin Baur
- 3 *Giulia Super* von Michael Cencig. Peter Matha

FOLGE 439 — 23. APRIL 1993

- 1 Im Labyrinth der Städte. Zum Director's Cut von *Blade Runner* und zu Neuheiten *Die Geschichte der Qui Ju* und *Stadt der Freude*. Peter Illetschko, Constantin Wulff
- 2 Shakespeare und die Medizin. George Miller über *Lorenzos Öl*. Dieter Oßwald
- 3 Ausgewähltes Kino. Filmreihen über Drogen, Schwule und Slowenen. Hans Langsteiner, Rikki Winter

FOLGE 440 — 30. APRIL 1993

Quer durch die Welt, quer durch die Zeit. Gespräche mit Emir Kusturica, Sally Potter und John Landis über die Situation des jugoslawischen Films, die Virginia-Woolf-Verfilmung *Orlando* und über die schwarze Komödie *Innocent Blood – eine Frau mit Biß*.
Otto Reiter, Hans Langsteiner, Ulrich Hoffmann

FOLGE 441 — 7. MAI 1993

- 1 Schiffstau. Zur Weltpremiere des *Lucona*-Films. Hans Langsteiner, Gisela Hopfmüller
- 2 Interview mit Jack Gold
- 3 Kino pur? Gespräch mit dem Kinoarchitekten Walter Kral. Hans Langsteiner
- 4 Die andere Avantgarde. Interview mit Ferry Radax anlässlich einer Filmmuseums-Retrospektive. Hans Langsteiner

FOLGE 442 — 14. MAI 1993

Von Skeletten, Menschenfressern und bösen Polizisten

- 1 Interview mit Abel Ferrara über *Bad Lieutenant*. Robert Weixbaumer
- 2 Peter Illtischko über Sam Raimis *Armee der Finsternis*
- 3 Gespräch mit Frank Marshall über sein Doku-Drama *Überleben*. Dieter Oßwald
- 4 Robert Redfords *Aus der Mitte entspringt ein Fluß*. Friedrich Geyrhofer

FOLGE 443 — 21. MAI 1993

- 1 Klaviere und Konkubinen. Zwischenbericht aus Cannes. Hans Langsteiner
- 2 Haider ist kein Dämon. Gespräch mit Helmut Grasser über seine Polit-Dokumentation *Die Wahlkämpfer*. Hans Langsteiner
- 3 Der Entdecker des Bildrandes. Friedrich Geyrhofer über John Cassavetes

FOLGE 444 — 28. MAI 1993

Die ganze Leinwand wird Bühne oder Die Fortsetzung der Berlinale mit anderen Mitteln. Hans Langsteiner und Karin Baur ziehen kritische Bilanz unter die 46. Filmfestspiele von Cannes mit Statements u. a. von Chen Kaige, Jane Campion, Wim Wenders, Paolo Taviani, Akira Kurosawa, Mike Leigh, Ken Loach, Peter Greenaway und Kenneth Branagh

FOLGE 445 — 6. JUNI 1993

- 1 Wir sind keine politisch korrekte Kultur. Gespräch mit *Falling Down*-Regisseur Joel Schumacher. Bettina Peulecke
- 2 Göttliches Scheitern? Zur Problematik von Christus-Filmen. Hans Langsteiner in Gespräch mit Claus Philipp
- 3 Synchron-Soundtrack. Musik aus Christus-Filmen. Wolfgang Breyer
- 4 Akis kleiner Bruder. Zum Österreichstart von Mika Kaurismäkis *Zombie and the Ghost Train*. Otto Reiter

FOLGE 446 — 13. JUNI 1993

Die Zeit danach und andere Welser Impressionen. Karin Baur und Hans Langsteiner berichten von den 9. Österreichischen Filmtagen in Wels. Hans Langsteiner, Karin Baur

FOLGE 447 — 20. JUNI 1993

- 1 Liberalismus ist rassistisch. Gespräch mit Fernando Solanas über sein Lateinamerika-Epos *Die Reise*. Moritz Hollfelder
- 2 Synchron-Soundtrack zum Thema Lateinamerika. Wolfgang Breyer
- 3 Diesseits von Hollywood. Karin Baur über die österreichische Amateurfilmszene. Karin Baur
- 4 *Othello* neu. Zur Restaurierung des Orson-Welles-Klassikers. Friedrich Geyrhofer

FOLGE 448 — 27. JUNI 1993

Über Land und Meer. Die Filme dieses Sommers mit Anmerkungen zu *Cliffhanger*, *Codename Nina* und *Waterland* sowie mit Interviews mit John McNaughton *Ein Mann namens Mad Dog*, Jean-Jacques Beineix *IP 5* und Andrew Birkin *Der Zementgarten*. Dazu ein Synchron-Soundtrack zum Thema Seestücke. Hans Langsteiner, Peter Illetschko, Christoph Möderndorfer

FOLGE 449 — 5. SEPTEMBER 1993

- 1 Auf dem Weg nach Hollywood. Gespräche mit Kenneth Branagh, Robert Rodriguez und Detlev Buck über ihre Filme *Viel Lärm um nichts*, *Mariachi* und *Wir können auch anders*. Peter Krobath, Moritz Holfelder, Hans Langsteiner
- 2 Jubiläum am Lido. Ein Telegramm aus Venedig. Karin Baur
- 3 Synchron-Soundtrack. Musik aus Saurierfilmen. Wolfgang Breyer

FOLGE 450 — 12. SEPTEMBER 1993

Liebe geht seltsame Wege oder Als die Amerikaner den Lido beherrschten. Hans Langsteiner und Karin Baur berichten von den 50. Filmfestspielen in Venedig. Mit Statements von u. a. Robert Altman, Krystof Kieslowski, Harrison Ford, Robert De Niro, Martin Scorsese, Wolfgang Peterson, Steven Spielberg, Jennifer Chambers Lynch und Liliana Cavani

FOLGE 451 — 19. SEPTEMBER 1993

- 1 Weggehen und Ankommen. Gespräche mit Reinhard Schwabenitzky und Michael Schottenberg über ihre Filme *Verlassen Sie bitte Ihren Mann* und *Averills Ankommen*. Hans Langsteiner
- 2 Parodieren mit Respekt. Jim Abrahams über *Hot Shots! Der 2. Versuch*. Ulrich Hoffmann
- 3 Synchron-Soundtrack. Musik aus US-Grotesken. Wolfgang Breyer
- 4 Hinweis auf Antigone und Aphrodite. Friedrich Geyrhofer, Brigitte Krautgartner

FOLGE 452 — 26. SEPTEMBER 1993

- 1 Von der Liebe zu Spionen. John Schlesinger über seine Thriller-Romanze *Und der Himmel steht still*. Dieter Oßwald
- 2 Kino braucht Geheimnisse. István Szabó über den Europäischen Film. Hans Langsteiner
- 3 *Aufbruch ins Ungewisse*. Die große Viennale-Retrospektive zum Thema Emigranten. Hans Langsteiner: Studiogespräch mit Christian Cargnelli, Michael Omasta
- 4 Synchron-Soundtrack. Hommage à Stanley Kramer
- 5 Hinweise auf *Tage mit Josef* und das 2. America Filmfestival in Innsbruck. Brigitte Krautgartner, Hans Augustin

FOLGE 453 — 3. OKTOBER 1993

- 1 Denken schadet keinem. Alan Rudolph über seine Zwillingstudie *Equinox*. Peter Krobath
- 2 Österreich hat keine Stars. Gespräch mit *Indien*-Regisseur Paul Harather. Karin Baur
- 3 Synchron-Soundtrack. Max Steiner
- 4 Hinweis auf Mexikanisches und Kurdisches im Kino. Brigitte Krautgartner, Theresa Perz

FOLGE 454 — 10. OKTOBER 1993

- 1 Die liebe Familie. Ang Lee über seine Komödie *Das Hochzeitsbankett*. Dieter Oßwald
- 2 Menschlicher Mythos? Zu Arnold Schwarzenegger als *Last Action Hero*. Kritik Friedrich Geyrhofer
- 3 Das Viennale-Studio 1. Teil. Interviews mit den Hughes-Brüdern, Reinhard Jud und Sidney Pollack über die Viennale Filme *Menace II Society*, James Ellroy und *Die Firma*. Hans Langsteiner, Peter Krobath, Karin Baur
- 4 Synchron-Soundtrack. Musik aus den Viennale Eröffnungsfilmern *Die Firma* und *Das Piano*
- 5 Deutsches. Hinweise

FOLGE 455 — 17. OKTOBER 1993

Das Viennale-Studio 2. Teil. Gespräche mit Mike Leigh (*Naked*), Jon Jost (*Frame Up*, *The Bed You Sleep In*) und Derek Jarman (*Wittgenstein*) sowie ein Interview mit Horror-Regisseur Dario Argento und Musik aus seinen Filmen. Hans Langsteiner, Guido Exinger, Gernot Zimmermann

FOLGE 456 — 24. OKTOBER 1993

- 1 Meinem Film fehlt nichts. Bille August zu seiner *Geisterhaus*-Verfilmung. Moritz Hollfelder
- 2 Die heimlichen Stars. Egon Humer und seine Underground-Dokumentation *The Bands*. Hans Langsteiner
- 3 Soundtracks. Tribute to Hans H. Salter
- 4 Letzte Viennale-Tips. Stephen Frears und Martin Scorsese. Peter Krobath, Claus Philipp

FOLGE 457 — 31. OKTOBER 1993

Amarcord. Erinnerungen an Federico Fellini. Eine Sendung zum Gedenken an den italienischen Starregisseur

FOLGE 458 — 7. NOVEMBER 1993

- 1 AIDS kennt keine Kategorien. Manfred Neuwirth und Walter Hiller über ihren Dokumentarfilm *Vom Leben Lieben Sterben*. Hans Langsteiner
- 2 Was die Liebe erzählt. Jane Campion und ihr Meistermelodram *Das Piano*. Hans Langsteiner
- 3 Deutschland-Hollywood und retour. Wim Wenders und Wolfgang Petersen über das europäische Kino. Hans Langsteiner
- 4 Synchron-Soundtrack. Zum 60. Geburtstag des James-Bond-Komponisten John Barry

FOLGE 459 — 14. NOVEMBER 1993

- 1 Von Möbeln und Menschen. Martin Scorsese über sein Melodram *Zeit der Unschuld*. Claus Philipp
- 2 Kalenderblätter. Gernot Zimmermann über Atom Egoyans *Calendar*
- 3 Politik ekelt mich an. Interview mit Krzysztof Kieslowski über seinen Film *Drei Farben: Blau*. Ulrich Hoffmann
- 4 Soundtracks von Toru Takemitsu
- 5 Tips und Hinweise

FOLGE 460 — 21. NOVEMBER 1993

- 1 Wie war Charlie? Richard Attenborough über seine *Chaplin*-Biographie. Peter Krobath
- 2 Wie wird die Diagonale. Gespräch mit Festival Intendant Peter Tscherkassky. Hans Langsteiner
- 3 Wie ist *This Boy's Life*? Kontroversielles zum neuen Robert-De-Niro-Film. Peter Illetschko, Dieter Oßwald
- 4 Zum Abschluß der Emigranten-Retrospektive Filmmusik von Erich Wolfgang Korngold

[Die Sendung am 28. November 1993 entfiel auf Grund eines Musikschwerpunktes auf Ö1.]

FOLGE 461 — 5. DEZEMBER 1993

Neustart an der Salzach oder Geht Jedermann ins Kino? Ein Bericht vom ersten Diagonale-Festival in Salzburg mit Musik aus Neuen Österreichischen Filmen

FOLGE 462 — 12. DEZEMBER 1993

- 1 Schöne neue Kinowelt? Österreich vor der Multiplex-Ära. Hans Langsteiner
- 2 Eine Weise von Liebe und Tod. Zu David Cronenbergs *M. Butterfly*. Peter Illetschko
- 3 Soundtracks von Howard Shore
- 4 Hinweise auf *Dogfight* und Peter Kubelka. Hans Langsteiner

FOLGE 463 — 19. DEZEMBER 1993

- 1 Entwarnung? Der Europäische Film nach dem GATT-Kompromiß.
Gespräch mit Filmförderer Gerhard Schedl. Hans Langsteiner
- 2 Kleine Fluchten. Zu den Action-Neuheiten *Harte Ziele* und *Perfect World*. Peter Krobath
- 3 Der verschollene Score. Alex North' nie veröffentlichter Soundtrack zu Kubricks *2001*-Film

[Die Folge am 26. Dezember 1993 entfiel aufgrund des Feiertags.]

FOLGE 464 — 2. JÄNNER 1994

- 1 Amerika heute. Robert Altmann über *Short Cuts*. Bettina Peulecke
- 2 Ich bin der letzte Dinosaurier. Hans W. Geissendörfer über seine Dürrenmatt-Verfilmung *Justiz*. Dieter Oßwald
- 3 *Unsterblicher Walzer*. Ein filmmusikalisches Neujahrskonzert

FOLGE 465 — 9. JÄNNER 1994

- 1 Science-Fiction aus Österreich. Florian Flickers *Halbe Welt*. Hans Langsteiner
- 2 Die Rückkehr des Eiskalten Händchens. Barry Sonnenfeld über *Die Addams Familie in verrückter Tradition*. Dieter Oßwald
- 3 Filmmusik live 1. Teil
- 4 Hinweis auf *Passion Fish*. Peter Illetschko

FOLGE 466 — 16. JÄNNER 1994

- 1 *Germinal*
- 1a Ich kämpfe nicht gegen Hollywood. Gespräch mit *Germinal*-Regisseur Claude Berri.
Torsten Sprick
- 1b Kritik *Germinal*. Friedrich Geyrhofer
- 2 Die Präzision der Seele. Claude Sautet und sein Kammerpiel *Ein Herz im Winter*.
Karin Baur
- 3 Filmmusik live 2. Teil. Maurice Jarre dirigiert eigene Soundtracks

FOLGE 467 — 23. JÄNNER 1994

- 1 Degen an der Donau. Peter Illetschko zur Neuverfilmung der *Drei Musketiere*
- 2 Michael Haneke läuft Amok. Die Trilogie über die Vergletscherung der Gefühle
vor dem Abschluß. Karin Baur
- 3 Filmmusik live 3. Teil. Nino Rota

FOLGE 468 — 30. JÄNNER 1994

- 1 Auch Amerika hat sein Auschwitz. Oliver Stone über seinen Vietnam-Film *Zwischen Himmel und Hölle*. Hans Langsteiner
- 2 Die Stille. Peter Handke und Wim Wenders diskutieren coram publico. Klaus Dermutz
- 3 Entscheidung in Saarbrücken. Zum Abschluß des Max-Ophüls-Wettbewerbs. Heinz Kersten
- 4 Filmmusik live 4. Teil. Ennio Morricone dirigiert eigene Scores.

FOLGE 469 — 6. FEBRUAR 1994

- 1 Verbrechen mochte ich schon immer. Gespräch mit Woody Allen über seine Kriminalkomödie *Manhattan Murder Mystery*. Claus Philip
- 2 Auftakt in Tibet. Bernardo Bertoluccis *Little Buddha* eröffnet die Berlinale. Kurt Langsteiner, Klaus Dermutz
- 3 Filmmusik von Ryuichi Sakamoto

FOLGE 470 — 13. FEBRUAR 1994

- 1 Telegramm von Ku'damm. Zwischenbericht von der 44. Berlinale. Hans Langsteiner, Karin Baur
- 2 Steven Spielbergs Kaddisch. Zu *Schindlers Liste* ein Essay von Heidi Pataki
- 3 Filmmusik von John Williams

FOLGE 471 — 20. FEBRUAR 1994

Vom Sinn des Lebens und vom Unsinn des Sterbens. Hans Langsteiner und Karin Baur berichten von den 44. Filmfestspielen von Berlin

FOLGE 472 — 27. FEBRUAR 1994

- 1 Wege der Gewalt. Al Pacino und Dominic Sena über ihre Thriller *Carlitos Way* und *Kalifornia*. Hans Langsteiner, Bettina Peulecke
- 2 Von der Sehnsucht nach der heilen Welt. Joseph Vilsmaier über sein *Doppeltes Lottchen*-Remake. Hans Langsteiner
- 3 Soundrack. Neues von Bernard Herrmann

FOLGE 473 — 6. MÄRZ 1994

- 1 Das Medium ist die Botschaft. Gespräch mit Peter Greenaway über sein *Wunder von Macon*. Claus Philipp
- 2 Nah am Leben. Robert Adrian Pejo und seine Alltagsstudie *Lipstick*. Hans Langsteiner
- 3 Klänge des Untergangs. Musik aus Holocaust-Filmen
- 4 Frauenkino. Tips und Hinweise auf Yvonne Rainer u. a. Gernot Zimmermann, Ildiko Röd

FOLGE 474 — 13. MÄRZ 1994

- 1 Im Inneren der Bombe. Jim Sheridan über seinen Polit-Thriller *Im Namen des Vaters*.
Hans Langsteiner
- 2 Dienen bis zum Ende. Peter Illtetschko zu James Ivorys *Was vom Tage übrigblieb*
- 3 Die Welt als Plastilin und Vorstellung. Nick Park und seine Aardman Animations.
Hans Langsteiner

FOLGE 475 — 20. MÄRZ 1994

- 1 Ich mache gerne Papas Kino. Xaver Schwarzenberger über seine Komödie *Tafelspitz*.
Hans Langsteiner
- 2 Vor der Jahrtausendwende. Gespräch mit *Naked*-Regisseur Mike Leigh.
Hans Langsteiner
- 3 Auf nach Sizilien. Constantin Wulff über seinen Essayfilm *Spaziergang nach Syrakus*.
Hans Langsteiner
- 4 Die Oscar nominierten Soundtracks. Wolfgang Breyer
- 5 Tips und Hinweise

FOLGE 476 — 27. MÄRZ 1994

- 1 Hölle aus Einsamkeit und Blut. Ein Interview mit dem spanischen Regisseur
Pedro Almodóvar über seine Satire *Kika*. Dieter Oßwald
- 2 Schönere neue Kinowelt? Herbert Krill besuchte die erste *Cinetropolis*
- 3 Geheime Gärten in blau, weiß, rot. Ein Porträt des polnischen Filmmusikkomponisten
Zbigniew Preisner. Jörg Schiffauer, Paul Griesebner, Wolfgang Breyer

FOLGE 477 — 3. APRIL 1994

- 1 Ich bin ein Mann des Instinkts. Peter Bogdanovich über seine Tragikomödie
A Thing Called Love
- 2 Versuche am Menschen. Peter Sehr und sein *Kaspar Hauser*-Film. Herbert Spaich
- 3 Rückkehr nach Tombstone. Zur Renaissance des Western. Peter Illtetschko
- 4 Soundtracks aus *Tombstone*-Filmen

FOLGE 478 — 10. APRIL 1994

- 1 Ich bleibe Pessimist. Krzysztof Kieslowski und sein Film *Drei Farben: Weiß*.
Heidi Pataki, Hans Langsteiner
- 2 Altmodisch ist ein Kompliment. Interview mit *Shadowlands*-Regisseur
Richard Attenborough. Dieter Oßwald
- 3 Der unbekannte Star. Zum 65. Geburtstag des Filmkomponisten Andre Previn.
Hans Langsteiner
- 4 Synchron-Soundtrack. Andre Previn

FOLGE 479 — 17. APRIL 1994

- 1 *Auf der Flucht*. Zum Remake von *Getaway*. Peter Illetschko
- 2 Die letzte Farbe. Derek Jarmans *Blue* in Österreich. Gernot Zimmermann
- 3 Käthes Comeback. Käthe Kratz dreht *Das 10. Jahr*. Karin Baur
- 4 Happy Birthday, Pink Panther. Zum 70. Geburtstag von Henry Mancini.
Florian Pauer, Hans Langsteiner
- 5 Synchron-Soundtrack. Henry Mancini

FOLGE 480 — 24. APRIL 1994

- 1 Eine ganz normale Familie. Jörg Schiffauer über Lasse Hallströms
Gilbert Grape – Irgendwo in Iowa
- 2 Saxophon auf Schloß Schönbrunn. Zum Künstlerporträt *Malli – Artist in Residence*.
Robert Bilek
- 3 Der Prozeß. Ein historisches Streiflicht zum Veit-Harlan-Urteil. Michael Marek
- 4 Schreckliche Kinder. Zum Thriller *Das zweite Gesicht*. Interview mit dem Regisseur
Joseph Ruben. Dieter Oßwald
- 5 Soundtracks aus thematisch verwandten Filmen

FOLGE 481 — 1. MAI 1994

- 1 Liebe und Revolution. Film *Lebewohl meine Konkubine*. Heidi Pataki
- 2 Ich hasse Papierfiguren. Interview mit *Raining Stones*-Regisseur Ken Loach.
Dieter Oßwald
- 3 Trauerarbeit aus Italien. Michelangelo Antonioni. Friedrich Geyrhofer
- 4 Soundtracks. Neues vom Sternenkrieg. Musik von John Williams

FOLGE 482 — 8. MAI 1994

- 1 Heimkehr. Billy Wilder in Wien. Hans Langsteiner
- 2 Wir leben in Zeiten der Furcht. Paul Schrader über sein Dealer-Drama *Light Sleeper*.
Hans Langsteiner, Karin Baur
- 3 Im Museum. Friedrich Geyrhofer über Manoel de Oliveiras *Am Ufer des Flusses*
- 4 Soundtracks zum 100. Geburtstag von Dimitri Tiomkin

FOLGE 483 — 15. MAI 1994

- 1 Telegramm aus Cannes. Hans Langsteiner
- 2 Die untreue Frau. Claude Chabrol über sein Ehedrama *Die Hölle*. Dieter Oßwald
- 3 Radio Days. Zum 10. Geburtstag von Synchron ein Feature über Radio und Kino.
Moritz Holfelder

FOLGE 484 — 22. MAI 1994

- 1 100 Jahre Einsamkeit oder Wie die Kunst an die Croisette zurückzukehren suchte.
Hans Langsteiner und Karin Baur berichten von den 47. Filmfestspielen von Cannes
- 2 Soundtracks mit Musik aus Filmen von der Cote d'Azur

FOLGE 485 — 29. MAI 1994

- 1 Recherche in Rechnitz. Zum österreichischen Dokumentarfilm *Totschweigen*.
Hans Langsteiner
- 2 Wortbeitrag von Doris Appel
- 3 Depressiv. Richard Gere als *Mr. Jones*. Jörg Schiffauer
- 4 Zum Weinen schön. Viennale-Retrospektive über Melodramen. Hans Langsteiner
- 5 Soundtracks zu Melodramen
- 6 Hinweis. 250. *Stadt Kino*-Programm. Constantin Wulff

FOLGE 486 — 5. JUNI 1994

- 1 Kafka in New York. Joel und Ethan Coen über *Hudsucker – Der große Sprung*.
Hans Langsteiner
- 2 Der 17. Clemens Kuby über seine Dokumentation *Living Buddha*. Moritz Holfelder
- 3 Kino in Österreich. Podiumsdiskussion in Velden. Gernot Stadler
- 4 Zum Weinen schön. Folge 2 — 5 Soundtracks. Mehr Musik aus Melodramen.
Wolfgang Breyer

FOLGE 487 — 12. JUNI 1994

- 1 Europäische Filme beim Filmfest Wels. Hans Langsteiner
- 2 Ein Besuch in Babelsberg, dem künftigen Mittelpunkt des europäischen Kinos.
Karin Baur

FOLGE 488 — 19. JUNI 1994

- 1 Alles ist Unterhaltung. Interview mit *Schlagzeilen*-Regisseur Ron Howard.
Dieter Oßwald
- 2 Der 1. AIDS-Film. Österreichstart des Doku-Dramas *Und das Leben geht weiter*.
Friedrich Geyrhofer
- 3 Gott steigt herab. Constantin Wulff über Jean-Luc Godards *Helas pour moi*
- 4 Der Tod des rosaroten Panthers. In memoriam Henry Mancini

FOLGE 489 — 26. JUNI 1994

- 1 Von der Osterinsel in die Bronx. Die Filme dieses Sommers. Eine Vorschau auf
die Leinwand-Novitäten von Juli bis August. Hans Langsteiner
- 2 Interview mit *Maverick*-Regisseur Richard Donner. Peter Krobath
- 3 Anmerkungen zu *Pulp Fiction*. Stefan Grisseemann
- 4 Soundtracks zu King-Kong-Filmen von Max Steiner

FOLGE 490 — 4. SEPTEMBER 1994

- 1 Telegramm vom Lido. Hans Langsteiner
- 2 Wahre Fragen finden keine Antwort. Gespräch mit Krzysztof Kieslowski über seinen
Film *Drei Farben: Rot*. Hans Langsteiner
- 3 Wyatt Earp und der neue Western. Eine Analyse von Peter Illetschko mit Soundtracks

FOLGE 491 — 11. SEPTEMBER 1994

- 1 Im Labyrinth der Städte oder Die Schule des Escapismus. Hans Langsteiner und Karin Baur berichten von den 51. Filmfestspielen von Venedig
- 2 Hommage à Maurice Jarre

FOLGE 492 — 18. SEPTEMBER 1994

- 1 Heilige und Herrscherinnen. Zu den Filmbiographien *Jeanne la Pucelle* und *Die Bartholomäusnacht*
- 1a Constantin Wulff über *Jeanne la Pucelle*
- 1b Patrice Chereau über *Die Bartholomäusnacht*. Karin Baur
- 2 Musik aus französischen Historienfilmen
- 3 Festival mit alternativen US-Filmen in Innsbruck. Hans Augustin

FOLGE 493 — 25. SEPTEMBER 1994

- 1 Philip Noyce über seinen Drogenthriller *Das Kartell*. Hans Langsteiner
- 2 Michael Haneke zu seinen *71 Fragmenten einer Chronologie des Zufalls*. Hans Langsteiner
- 3 Vom Umgang mit Ritualen. Astrid Ofner und ihr Doppelfilm *Jetzt und alle Zeit* und *Ins Leere*. Hans Langsteiner
- 4 Coole Klänge. Musik zur Viennale-Retrospektive

FOLGE 494 — 2. OKTOBER 1994

Die Viennale-Soiree. Hinweise auf Österreichs größtes Filmfestival. Interviews mit Gianni Amelio, Ken Loach und Ang Lee. Anmerkungen zu Nanni Moretti und Musik aus Viennale-Filmen. Hans Langsteiner, Karin Baur, Peter Krobath, Wolfgang Breyer

FOLGE 495 — 9. OKTOBER 1994

- 1 *Forrest Gump* und das digitale Kino. Interview mit Regisseur Robert Zemeckis. Dieter Oßwald
- 2 Der Mann, der Bond den Bunker baute. Gespräch mit dem britischen Stardesigner Ken Adam. Moritz Holfelder
- 3 Autorenfilmautoren. Eine Podiumsdiskussion. Hans Langsteiner
- 4 Filmfestival des Steirischen Herbstes. Rikki Winter

FOLGE 496 — 16. OKTOBER 1994

- 1 Ich hab nichts gegen Heimatfilme. Houchang Allahyari über *Höhenangst*. Hans Langsteiner
- 2 Eine Liebeserklärung an das Kino. Milo Dors Viennale-Eröffnungsrede. Hans Langsteiner
- 3 Action ohne Computer. Jan de Bonts *Speed*. Dieter Oßwald
- 4 Szenen einer Ehe. Zu Abel Ferraras *Snake Eyes*. Bert Rebhandl

FOLGE 497 — 23. OKTOBER 1994

- 1 Schlagt mich ruhig, aber beachtet meine Botschaft. Oliver Stone zu *Natural Born Killers*. Peter Krobath
- 2 Schwule habens leichter. Sönke Wortmann und *Der bewegte Mann*. Karin Baur
- 3 Diagonale, die Zweite. Zur Neuauflage des Festivals. Martina Lublasser
- 4 *Auf Liebe und Tod*. Zum 10. Todestag von François Truffaut. Musik aus seinen Filmen

FOLGE 498 — 30. OKTOBER 1994

- 1 Gefahren locken mich. Alain Resnais über seinen Doppelfilm *Smoking/No Smoking*. Gernot Zimmermann
- 2 Dinge sagen, ohne sie auszusprechen. Zur kubanischen Tragikomödie *Erdbeer und Schokolade*. Arnold Schnötzing
- 3 Der erwachsene Kinderfilm. Drehbericht von *Lisa und die Säbelzahn tiger*. Karin Baur
- 4 Mehr Coole Klänge. Soundtracks zur Viennale-Retro

FOLGE 499 — 6. NOVEMBER 1994

- 1 Von Löwen und Katzen. Neue Trends im Trickfilm. Bert Rebhandl
- 2 Schmerz und Wut. Ken Loach über seine Sozialstudie *Ladybird, Ladybird*. Karin Baur
- 3 Der erste Neorealismus. Jean Renoir im Filmmuseum. Friedrich Geyrhofer
- 4 Lauras Thema. Davis Raksin präsentiert eigene Scores

FOLGE 500 — 13. NOVEMBER 1994

- 1 Stephan Elliott über die Transvestiten-Groteske *Priscilla*. Christoph Möderndorfer
- 2 Wolfgang Murnberger und seine Bundesheer-Studie *Ich gelobe*. Hans Langsteiner
- 3 Ich bin kein Marxist. Retrospektive Marcel Ophüls in Wien. Klaus Dermutz
- 4 Musik aus Rainer-Werner-Fassbinder-Filmen

FOLGE 501 — 20. NOVEMBER 1994

- 1 A special kind of magic. Charles Russell über seine Fantasy-Komödie *Die Maske*. Siegfried Tesche
- 2 Ein Leben für das Kino. Porträt des Filmsammlers Walter Gumplowicz. Arnold Schnötzing
- 3 Synchron-Soundtrack. Neue CDs von Franz Grothe und Georg Haentzschel

FOLGE 502 — 27. NOVEMBER 1994

- 1 Wir müssen wachsam sein. Nanni Moretti über *Liebes Tagebuch*. Karin Baur
- 2 Wahnsinn und Tabu. Zur Literatur Love-Story *Tom und Viv*. Arnold Schnötzing
- 3 Kletterkino. Bergfilmfestival in Salzburg. Hannes Doblhofer
- 4 Musik aus Bergfilmen

FOLGE 503 — 4. DEZEMBER 1994

- 1 Vom Gestern ins Morgen. Bericht von der zweiten Salzburger Diagonale.
Hans Langsteiner
- 2 Musik mit langen Zähnen. Soundtracks aus Vampirfilmen. Wolfgang Breyer

FOLGE 504 — 11. DEZEMBER 1994

- 1 Mitten im Sommer wird es plötzlich kalt. Klaus Maria Brandauer über seine Thomas-Mann-Verfilmung *Mario und der Zauberer*. Karin Baur
- 2 Der Schatten der Geschichte. Zhang Yimou's Melodram *Leben*. Arnold Schnötzing
- 3 Die Teenagerfalle. Richard Linklater über seine Komödie *Dazed and Confused*.
Peter Krobath
- 4 Musik mit künstlichen Gliedern. Soundtracks aus Frankenstein-Filmen.
Wolfgang Beyer

FOLGE 505 — 18. DEZEMBER 1994

- 1 Ohne Ego geht es nicht. Kenneth Branagh über sich und seinen *Frankenstein*-Film.
Dieter Oßwald
- 2 Es darf nicht mehr stinken. Wolfram Paulus zu seiner Komödie
Du bringst mich noch um. Hans Langsteiner
- 3 Musik aus Weihnachtsfilmen. Wolfgang Breyer

[Die Sendung am 25. Dezember 1994 entfiel aufgrund des Feiertages.]

FOLGE 506 — 1. JÄNNER 1995

- 1 Das Fest beginnt. Österreichs Beiträge zum 100. Geburtstag des Kinos. Statements
und Interviews mit Hans Hurch, Peter Konlechner, Walter Fritz. Hans Langsteiner,
Karin Baur
- 2 Stummfilm hören. Teil 1. Die Anfänge der Filmmusik. Wolfgang Breyer

FOLGE 507 — 8. JÄNNER 1995

- 1 Rückschritt. Bert Rebhandl über *Enthüllung*
- 2 Rituale der Einsamkeit. Atom Egoyan über *Exotica*. Gernot Zimmermann
- 3 Genozid. *Geronimo* im Kino. Peter Illetschko
- 4 Ein Stern im Brett. Oliver Stone im Filmmuseum. Hans Langsteiner
- 5 Stummfilm hören. Teil 2. Konzertkomponisten entdecken das Kino

FOLGE 508 — 15. JÄNNER 1995

- 1 Ich bin kein Freudianer. Peter Jackson über *Heavenly Creatures*. Hans Langsteiner
- 2 Arnold Schnötzing über *Muriels Hochzeit*
- 3 Sehnsucht soll man ernst nehmen. Doris Dörrie über *Keiner liebt mich*. Moritz Holfelder
- 4 Stummfilm hören. Teil 3. Musik mit Stöckchen und Melone. Soundtracks von
Charlie Chaplin

FOLGE 509 — 22. JÄNNER 1995

- 1 Undarstellbares zeigen. Andreas Gruber über sein Polit-Drama *Hasenjagd*.
Hans Langsteiner
- 2 Entscheidung beim Max-Ophüls-Wettbewerb in Saarbrücken. Heinz Kersten
- 3 Neue Fellini-Biographie von Charlotte Chandler. Siegfried Tesche
- 4 Warnung vor *Silent Tongue*. Peter Illetschko
- 5 Stummfilm hören. Teil 4. Soundtrack zu *Napoleon* von Abel Gance. Wolfgang Breyer

FOLGE 510 — 29. JÄNNER 1995

- 1 Politisch korrekte Figuren sind tödlich. Jan Schütte über seine Tragikomödie
Auf Wiedersehen Amerika. Hans Langsteiner
- 2 Alle in einem Boot. Curtis Hanson über den Reißer *Am wilden Fluß*. Dieter Oßwald
- 3 Drehbericht vom James-Bond-Film *GoldenEye*. Siegfried Tesche
- 4 Stummfilm hören. Teil 5. Soundtracks von Carl Davis. Wolfgang Breyer

FOLGE 511 — 5. FEBRUAR 1995

- 1 Die Welt als Handelsbeziehung. Dieter Berner über seine Komödie *Joint Venture*.
Hans Langsteiner
- 2 *Eat Drink Man Woman*. Interview mit Ang Lee. Peter Krobath
- 3 Hal Hartley über seine Krimi-Groteske *Amateur*. Jens Steinbrenner
- 4 Das Monument. Musik aus Filmen von John Ford. Wolfgang Breyer

FOLGE 512 — 12. FEBRUAR 1995

- 1 Realismus gibt es nicht. Niki List über *Der Schatten des Schreibers*.
Arnold Schnötzingler
- 2 Die Berlinale hat begonnen. Ein Telegramm aus Berlin. Hans Langsteiner
- 3 Filme bewirken nichts. Robert Redford über *Quiz Show*. Peter Krobath
- 4 Soundtracks von Ron Goodwin zum 70. Geburtstag. Wolfgang Breyer

FOLGE 513 — 19. FEBRUAR 1995

- 1 Arbeitstage mit Goldrand oder Von der Sehnsucht nach dem Tod und der Liebe
zum Leben. Hans Langsteiner und Karin Baur berichten von den 45. Filmfestspielen
von Berlin
- 2 Im Musikeil. Bill Frisell meets Buster Keaton

FOLGE 514 — 26. FEBRUAR 1995

- 1 Anmerkungen zu *Nell*. Arnold Schnötzingler
- 2 Was nie zuvor ein Mensch gesehen hat ... Ein *Star Trek*-Special mit William Shatner,
Patrick Stewart und Brent Spiner sowie der Musik aus allen 7 *Star Trek*-Kinofilmen.
Hans Langsteiner

FOLGE 515 — 5. MÄRZ 1995

- 1 Die Erziehung der Sinne. Bert Rebhandl über André Téchinés *Wilde Herzen*
- 2 Das Gefängnis ist die Gesellschaft. Interview mit Frank Darabont über seine Stephen-King-Verfilmung *Die Verurteilten*. Hans Langsteiner
- 3 Short Cuts. Folge 1. Birgit Flos, Andrea van der Straeten, Robert Buchschwenter, Georg Tillner
- 4 Schlachtengesänge. Soundtracks zur Kriegsfilm-Retrospektive des Filmmuseums. Wolfgang Breyer

FOLGE 516 — 12. MÄRZ 1995

- 1 Denys Arcands *Liebe und andere Grausamkeiten*. Arnold Schnötzing
- 2 Short Cuts. Folge 2. Liebe siegt. Andrea van der Straeten, Robert Buchschwenter
- 3 Studentenfutter. Kino an den Hochschulen. Brigitte Krautgartner
- 4 Der lange Weg zum Sternentor. Interview mit Roland Emmerich. Dieter Oßwald
- 5 Soundtrack. Musik aus *Stargate* und anderen Filmen

FOLGE 517 — 19. MÄRZ 1995

Von der Suche nach der Heimat

- 1 Interviews mit Gianni Amelio und Enrico Lo Verso über *Lamerica*. Karin Baur
- 2 Christian Berger über *Mautplatz*. Hans Langsteiner
- 3 Short Cuts. Folge 3. Liebe. Georg Tillner, Robert Buchschwenter
- 4 Alan Parkers *Willkommen in Wellville*. Peter Illetschko
- 5 Musik von Filmkomponistinnen. Wolfgang Breyer

FOLGE 518 — 26. MÄRZ 1995

- 1 Des Altmans neue Kleider. Peter Krobath spricht mit dem *Prêt-à-Porter*-Regisseur
- 2 Short Cuts. Folge 4. Der Kinogeher. Robert Buchschwenter
- 3 Wer mit wem? Zur Western-Romanze *Legenden der Leidenschaft*. Arnold Schnötzing
- 4 Halb Wien mit der Lokomotive. Ungewöhnlicher Episodenfilm aus privater Initiative. Brigitte Krautgartner
- 5 Die Oscar nominierten Soundtracks. Wolfgang Breyer

FOLGE 519 — 2. APRIL 1995

- 1 Filme dürfen einfach sein. Richard Linklater über seine Wiener Love-Story *Before Sunrise*. Dieter Oßwald, Karin Baur
- 2 Short Cuts. Folge 5. Screwing by Numbers. Andrea van der Straeten
- 3 Vom Werden der Kunst. Zum neuen Woody-Allen-Film *Bulletts over Broadway*. Arnold Schnötzing
- 4 Soundtrack. Drei Mal *Dschungelbuch*. Soundtracks im Vergleich

FOLGE 520 — 9. APRIL 1995

- 1 Klug und klüger? Bert Rebhandl über die US-Komödie *Dumm und dümmer*
- 2 Atemlos ins IMAX. Sehenswerte Sonderreihen. Hans Langsteiner
- 3 Short Cuts. Folge 6. Die Größe der Erinnerung. Andrea van der Straeten
- 4 Interview mit *Bandit Queen*-Regisseur Shekhar Kapur. Christoph Möderndorfer
- 5 Reise nach Indien. Soundtracks aus Indienfilmen. Wolfgang Breyer

FOLGE 521 — 16. APRIL 1995

- 1 Das neue Biedermeier. Franz Novotny über *Exit II – Verklärte Nacht*. Hans Langsteiner
- 2 Short Cuts. Folge 7. Was bleibt vom *Löwenkönig*. Georg Tillner
- 3 Kino im Zug. Eine Reportage. Brigitte Krautgartner
- 4 Soundtracks aus Zugfilmen. Wolfgang Breyer

FOLGE 522 — 23. APRIL 1995

- 1 Liebe und andere Grausamkeiten. Antonia Bird über ihren Film *Der Priester*.
Hans Langsteiner
- 2 Käthe Kratz über *Das 10. Jahr*. Karin Baur
- 3 Walter Matthau spielt Einstein. Arnold Schnötzingler über *IQ*
- 4 Short Cuts. Folge 8. Die Dinge im Hintergrund. Birgit Flos
- 5 Soundtracks zur Konzerthaus-Reihe *Film und Musik*. Wolfgang Breyer

FOLGE 523 — 30. APRIL 1995

- 1 Das Drama der Wahrheit. *Der Tod und das Mädchen* von Roman Polanski.
Bert Rebhandl
- 2 Es gibt keine objektiven Bilder. Johannes Heer und Werner Schmiedel über ihre
Wiesenthal-Dokumentation *Die Kunst des Erinnerns*. Hans Langsteiner
- 3 Short Cuts. Folge 9. Reden aus *The Great Dictator*. Andrea van der Straeten,
Robert Buchschwenter
- 4 Film und Musik. Bericht vom Viennale-Symposion. Hans Langsteiner, Wolfgang Breyer

FOLGE 524 — 2. MAI 1995

Synchron-Soundtrack (1). Leonard Rosenman

FOLGE 525 — 7. MAI 1995

- 1 Frauen aus Papier zur Dokumentation über Comiczeichner Crumb.
Arnold Schnötzingler
- 2 *Kameni Grad. Stadt aus Stein*. Gespräch mit Regisseur Reinhard Jud. Hans Langsteiner
- 3 Short Cuts. Folge 10. Was im Kino einst verboten war. Birgit Flos, Robert
Buchschwenter, Georg Tillner

FOLGE 526 — 14. MAI 1995

- 1 Einer vom Herzen. Mike Newell über seine *Sachliche Romanze*. Jens Steinbrenner
- 2 Short Cuts. Folge 11. Filmnachspann: Nie war er so wertvoll wie heute. Andrea van der Straeten, Robert Buchschwenter
- 3 Gillian Armstrong über *Betty und ihre Schwestern*. Dieter Oßwald

FOLGE 527 — 16. MAI 1995

Synchron-Soundtrack (2). Zbigniew Preisner

FOLGE 528 — 21. MAI 1995

- 1 Die Welt wird verrückt. Paulus Manker über den *Kopf des Mohren*. Hans Langsteiner
- 2 Short Cuts. Folge 12. Wie Profis ins Kino gehen. Georg Tillner
- 3 Robert-Evans-Memoiren in deutscher Übersetzung. Peter Krobath

FOLGE 529 — 28. MAI 1995

- 1 Flucht in die Vergangenheit. Hans Langsteiner und Karin Baur über die 48. Filmfestspiele von Cannes
- 2 Short Cuts. Folge 13. Cannes und die Nouvelle Vague. Robert Buchschwenter, Georg Tillner

FOLGE 530 — 30. MAI 1995

Synchron-Soundtrack (3). Hitchcock-CD

FOLGE 531 — 4. JUNI 1995

- 1 Bert Rebhandl über die Vater-Sohn-Studie *American Heart*
- 2 Peter Kern und Domenica über ihre *Domenica*-Biographie. Karin Baur
- 3 Interview mit US-Avantgarde-Filmer Kenneth Anger. Arnold Schnötzing
- 4 Short Cuts. Folge 14. Love is just a four letter word. Andrea van der Straeten

FOLGE 532 — 11. JUNI 1995

- 1 Interview mit *Kiss of Death*-Regisseur Barbet Schroeder. Peter Krobath
- 2 Anmerkungen zum Genre-Film. Hans Langsteiner
- 3 Kino in der Vertikalen. Douglas Trumbulls jüngstes Experiment. Herbert Krill
- 4 Short Cuts. Folge 15. Die Anfänge des Tonfilms. Birgit Flos

FOLGE 533 — 13. JUNI 1995

Synchron-Soundtrack (4). Britische Komponisten

FOLGE 534 — 18. JUNI 1995

- 1 Whit Stillman über *Barcelona*. Christoph Möderndorfer
- 2 *Vanja – 42. Straße* von Louis Malle. Arnold Schnötzing
- 3 Das Ende der Programmkinos. Hans Langsteiner
- 4 Short Cuts. Folge 16. Warum Menschen ins Kino gehen.
Robert Buchschwenter, Georg Tillner

FOLGE 535 — 25. JUNI 1995

- 1 Die Filme dieses Sommers. Hans Langsteiner
- 2 Interview mit US-Regisseur Budd Boetticher. Claus Philip
- 3 Short Cuts. Folge 17. Männer im Titel. Birgit Flos, Andrea van der Straeten,
Robert Buchschwenter

FOLGE 536 — 11. JULI 1995

Synchron-Soundtrack (5). Jazz im Filmscore

FOLGE 537 — 8. AUGUST 1995

Synchron-Soundtrack (6). In memoriam Miklós Rózsa

FOLGE 538 — 22. AUGUST 1995

Synchron-Soundtrack (7). CD-Neuerscheinungen

FOLGE 539 — 3. SEPTEMBER 1995

Zwischen den Zeiten

- 1 Gespräch mit Wilhelm Hengstler über seine Erzberg-Satire *Tief oben*. Hans Langsteiner
- 2 Interview mit James Ivory über seinen Historienfilm *Jefferson in Paris*. Dieter Oßwald
- 3 Gespräch mit Patricia Rozema über ihre Love-Story *When Night Is Falling*. Karin Baur
- 4 Telegramm vom Lido. Hans Langsteiner

FOLGE 540 — 5. SEPTEMBER 1995

Synchron-Soundtrack (8) . Filmmusik aus König-Artus-Filmen

FOLGE 541 — 10. SEPTEMBER 1995

- 1 Lautlose Explosionen oder Ein Löwe geht nach Vietnam. Hans Langsteiner und
Karin Baur berichten von den 52. Filmfestspielen von Venedig. Mit Statements u. a.
von Taylor Hackford, Romuald Karmakar, Ron Howard, Claude Chabrol, Giuseppe
Tornatore, Fahrid Murray Abraham, Kathryn Bigelow und Kenneth Branagh
- 2 Short Cuts. Folge 18. Michelangelo Antonioni am Lido.
Birgit Flos, Andrea van der Straeten

FOLGE 542 — 17. SEPTEMBER 1995

- 1 Neue Heimat. Gespräche mit Joseph Vilsmaier und Wolfgang Murnberger über *Schlafes Bruder* und den *Attwengerfilm*. Hans Langsteiner
- 2 Short Cuts. Folge 19. Richtig schießen. Robert Buchschwenter, Georg Tillner

FOLGE 543 — 19. SEPTEMBER 1995

Synchron-Soundtrack (9). Porträt Norbert Jürgen Schneider

FOLGE 544 — 24. SEPTEMBER 1995

- 1 Natur und Kino. Arnold Schnötzing über *Waterworld*
- 2 Short Cuts. Folge 20. Diskussion über Clint Eastwoods *Die Brücken am Fluß*. Birgit Flos, Andrea van der Straeten, Robert Buchschwenter, Georg Tillner
- 3 Interview mit Mel Gibson über *Braveheart*. Karin Baur
- 4 Interview mit Wim Wenders über *Lisbon Story*. Kirsten Martins

FOLGE 545 — 1. OKTOBER 1995

- 1 Humor und Spannung passen gut zusammen. Anthony Waller über seinen Thriller *Stumme Zeugin*. Dieter Oßwald
- 2 Short Cuts. Folge 21. *Pulp Fiction*. Birgit Flos
- 3 *Before Rain*. Gernot Zimmermann
- 4 Wenig optimistisch. Ron Howard über *Apollo 13*. Hans Langsteiner

FOLGE 546 — 3. OKTOBER 1995

Synchron-Soundtrack (10). Zur Retrospektive im Filmmuseum zur Viennale 1995

FOLGE 547 — 8. OKTOBER 1995

- 1 Rauch und Feuer. Ein Viennale-Studio mit Paul Auster, Wayne Wang, Bernard Tavernier, Claude Chabrol, Philippe Garrell, Bahram Beyzai und Alexander Horwath. Hans Langsteiner, Karin Baur
- 2 Short Cuts. Folge 22. Zum Thema Filmzeitschriften. Birgit Flos

FOLGE 548 — 15. OKTOBER 1995

- 1 Das Schweigen der Bilder. Die Viennale-Eröffnungsrede von Ilse Aichinger. Hans Langsteiner
- 2 Die Welt ist ein Wunder. Terence Davies über seine *Neon Bibel*. Hans Langsteiner
- 3 Keanu Reeves im Cyberspace. Peter Illetschko über *Johnny Mnemonic*
- 4 Short Cuts. Folge 23. Iss und stirb. Andrea van der Straeten, Georg Tillner, Birgit Flos

FOLGE 549 — 17. OKTOBER 1995

Synchron-Soundtrack (11). CD-Neuerscheinungen

FOLGE 550 — 22. OKTOBER 1995

- 1 Das Fest ist vorbei. Eine Viennale-Bilanz. Mit einem Interview mit Alexander Horwath. Hans Langsteiner
- 2 Short Cuts. Folge 24. Viennale-Besucher. Georg Tillner
- 3 Susanne Freund über ihre SPÖ-Dokumentation *Vorwärts*. Arnold Schnötzing
- 4 Josiane Balasko über ihre Dreieckskomödie *Eine Frau für zwei*. Karin Baur

FOLGE 551 — 29. OKTOBER 1995

- 1 Kino auf Leben und Tod. Martin Scorsese über seine Arbeit. Karin Baur
- 2 Short Cuts. Folge 25. Jean-Luc Godard. Birgit Flos
- 3 *Oublie-moi*. Kritik. Monika Vanecek

FOLGE 552 — 31. OKTOBER 1995

Synchron-Soundtrack (12). Film Music of Joe Harnell

FOLGE 553 — 5. NOVEMBER 1995

- 1 Kontroverse um *Kids*. Hans Langsteiner. Dieter Oßwald
- 2 Das Fest der stummen Bilder. Reportage vom Stummfilmfestival in Pordenone. Klaus Pertl
- 3 Short Cuts. Folge 26. Radio im Film. Birgit Flos, Andrea van der Straeten, Georg Tillner
- 4 Kinderfilmfestival. Brigitte Krautgartner

FOLGE 554 — 12. NOVEMBER 1995

- 1 Nette Monster sind die besten. Claude Chabrol über *Biester*. Karin Baur
- 2 Lachende Erben, toller Tag. Karsten Wittes letztes Buch. Klaus Dermutz
- 3 Short Cuts. Folge 27. Die Arisierung der Wiener Kinos. Birgit Flos
- 4 Monika Vanecek über *Power of Love*

FOLGE 555 — 14. NOVEMBER 1995

Synchron-Soundtrack (13). Disney-Komponist: Alan Menken

FOLGE 556 — 19. NOVEMBER 1995

Killer-Thriller

- 1 *Seven*. Arnold Schnötzing
- 2 *Der Totmacher*. Interview mit Regisseur Romuald Karmakar. Hans Langsteiner
- 3 Short Cuts. Folge 28. Lieder im Kino. Robert Buchschwenter, Georg Tillner
- 4 Neue Chefs von Diagonale und Viennale. Hans Langsteiner

FOLGE 557 — 26. NOVEMBER 1995

- 1 *Goodfellas* in Las Vegas. Zu Martin Scorseses Film *Casino*. Hans Langsteiner
- 2 Interview mit *Coldblooded*-Regisseur Wallaca Wolodarsky. Dieter Oßwald
- 3 Short Cuts. Folge 29. Das Messer im Auge. Birgit Flos, Georg Tillner
- 4 *Meteor*. Eine neue Filmzeitschrift aus Österreich. Arnold Schnötzing

FOLGE 558 — 28. NOVEMBER 1995

Synchron-Soundtrack (14). Väter und Söhne: Joel und Jerry Goldsmith, Ennio und Andrea Morricone, Alfred und David Newman, Elmer und Peter Bernstein

FOLGE 559 — 3. DEZEMBER 1995

- 1 Bericht von der Diagonale. Hans Langsteiner, Karin Baur
- 2 Short Cuts. Folge 30. KZ im Kino. Robert Buchschwenter, Georg Tillner
- 3 Müde der Gewalt. Interview mit *Nobodys Fool*-Regisseur Robert Bent. Hans Langsteiner

FOLGE 560 — 10. DEZEMBER 1995

- 1 Die Stärke der Frauen. Taylor Hackford über *Dolores*. Hans Langsteiner
- 2 *Ein Schweinchen namens Babe*. Arnold Schnötzing
- 3 Short Cuts. Folge 31. Cafe Claire. Andrea van der Straeten
- 4 Bilanz der Diagonale. Hans Langsteiner, Karin Baur

FOLGE 561 — 12. DEZEMBER 1995

Synchron-Soundtrack (15). Bernard Herrmann

FOLGE 562 — 17. DEZEMBER 1995

- 1 Ein Held aus Zitaten. Peter Illetschko zum neuen James-Bond-Film *GoldenEye*
- 2 Eng am Text. Interview mit *To Die For*-Regisseur Gus Van Sant. Dieter Oßwald
- 3 Short Cuts. Folge 32. Die Qual der Wahl. Birgit Flos, Andrea van der Straeten, Robert Buchschwenter, Georg Tillner

FOLGE 563 — 7. JÄNNER 1996

- 1 Von Fischen und Farben. Interview mit *Cyclo*-Regisseur Tran Anh Hung. Moritz Hohlfelder, Karin Baur
- 2 Aus Stalins Zeit. Zur Satire *Die Sonne, die uns täuscht*. Jörg Schiffauer
- 3 Short Cuts. Folge 33. Filmvorspann. Andrea van der Straeten, Georg Tillner

FOLGE 564 — 9. JÄNNER 1996

Synchron-Soundtrack (16). 80. Geburtstag von Willy Mattes

FOLGE 565 — 14. JÄNNER 1996

- 1 Zeigen, nicht erzählen. Bryan Singer über seinen Thriller *Die üblichen Verdächtigen*.
Christoph Möderndorfer
- 2 Arnold Schnötzingen zum *Sabrina*-Remake
- 3 Short Cuts. Folge 34. Das Familienvirus. Birgit Flos, Robert Buchschwenter,
Georg Tillner
- 4 Hinweis auf Harun Farocki. Hans Langsteiner

FOLGE 566 — 21. JÄNNER 1996

- 1 Abschied von Jugoslawien. Monika Vanecek über *Underground*
- 2 Auf Liebe und Tod. Jean-Paul Rappeneau über *Der Husar auf dem Dach*. Karin Baur
- 3 Leopold Huber über *Vater lieber Vater*. Otto Reiter
- 4 Short Cuts. Folge 35. The Sound of Horror. Birgit Flos, Andrea van der Straeten,
Robert Buchschwenter, Georg Tillner

FOLGE 567 — 28. JÄNNER 1996

- 1 Claude Sautet über *Nelly und Monsieur Arnaud*. Moritz Holfelder
- 2 Ulrich Seidl über *Tierische Liebe*. Hans Langsteiner
- 3 Abschlußbericht aus Saarbrücken. Heinz Kersten
- 4 Short Cuts. Folge 36. Action-Helden, Waschbären und wiederkehrende Kinomuster.
Andrea van der Straeten
- 5 Hinweis auf Sean Penns *Crossing Guard*. Peter Illetschko

FOLGE 568 — 4. FEBRUAR 1996

- 1 *Strange Days*
- 1a Analyse von Peter Illetschko
- 1b Interview mit Kathryn Bigelow. Hans Langsteiner
- 2 *Heat*. Analyse von Jörg Schiffauer
- 3 Short Cuts. Folge 37. The Sound of Action. Georg Tillner

FOLGE 569 — 6. FEBRUAR 1996

Synchron-Soundtrack (17). Filmmusik in ausgefallenen Arrangements

FOLGE 570 — 11. FEBRUAR 1996

- 1 Ein Mann zieht in den Krieg. Ken Loach über *Land and Freedom*. Arnold Schnötzingen
- 2 Geld, Sex und Macht. William Friedkin über seinen Thriller *Jade*.
Interview von Dieter Oßwald
- 3 Ein Hauch von Anarchie. Detlev Buck über seine Komödie *Männerpension*.
Moritz Holfelder
- 4 Short Cuts. Folge 38. Sabrina und der Goldfisch. Birgit Flos, Andrea van der Straeten,
Robert Buchschwenter, Georg Tillner

FOLGE 571 — 18. FEBRUAR 1996

- 1 Von Sinn und Sinnlichkeit. Ein Bericht von der Berlinale 1996. Hans Langsteiner
- 2 Hollywood ist chaotisch. Interview mit Barry Sonnenfeld über seine Satire *Schnappt Shorty*. Dieter Oßwald
- 3 Wer will die DEFA-Filme? Heinz Kersten
- 4 Short Cuts. Folge 39. Mit Pauken und Trompeten: Die Filmfanfaren. Andrea van der Straeten, Robert Buchschwenter

FOLGE 572 — 25. FEBRUAR 1996

- 1 Popanz Politik oder Wie sich das Kino ins Privatleben zurückzieht. Hans Langsteiner und Karin Baur berichten von den 46. Filmfestspielen von Berlin. Mit Statements von Elia Kazan, Oliver Stone, George Tabori, Michael Verhoeven, Dany Levy, Terry Gilliam, Tim Burton, Michael Kreihsl
- 2 Short Cuts. Folge 40. Zum Thema Sprachverwirrung. Birgit Flos, Robert Buchschwenter, Georg Tillner

FOLGE 573 — 3. MÄRZ 1996

- 1 Verstand und Gefühl. Zur Jane-Austen-Verfilmung *Sinn und Sinnlichkeit*. Arnold Schnötzing
- 2 Interview mit Michael Kreihsl über *Charms Zwischenfälle*. Hans Langsteiner
- 3 Signers Koffer. Ein Hinweis. Monika Vanecek
- 4 Short Cuts. Folge 41. Berlinale Nachlese. Birgit Flos, Andrea van der Straeten, Robert Buchschwenter

FOLGE 574 — 5. MÄRZ 1996

Synchron-Soundtrack (18). Stummfilmmusik

FOLGE 575 — 10. MÄRZ 1996

- 1 Blut hinter dem Gold. Ein Martin-Scorsese-Interview. Hans Langsteiner
- 2 Ich liebe Plastilin. Nick Park und sein Trickfilm *Wallace und Gromit unter Schafen*. Arnold Schnötzing
- 3 Short Cuts. Folge 42. Der Mann im Fahrstuhl. Andrea van der Straeten
- 4 Jim Jarmuschs *Dead Man*. Jörg Schiffauer

FOLGE 576 — 17. MÄRZ 1996

- 1 In memoriam Krzysztof Kieslowski. Hans Langsteiner
- 2 Interview mit Terry Gilliam über seinen Science-Fiction-Thriller *12 Monkeys*. Karin Baur
- 3 Michael Glawogger auf der *Ameisenstraße*. Karin Baur
- 4 Short Cuts. Folge 43. Rückblick. Birgit Flos, Andrea van der Straeten, Robert Buchschwenter, Georg Tillner
- 5 Hinweis auf Werner Hochbaum. Hans Langsteiner

FOLGE 577 — 19. MÄRZ 1996

Synchron-Soundtrack (19). Die Oscar nominierten Soundtracks

FOLGE 578 — 24. MÄRZ 1996

- 1 *Toy Story*
- 1a Interview mit John Lassiter. Dieter Oßwald
- 1b Analyse. Arnold Schnötzing
- 2 Interview mit Egon Humer über seine Dokumentation *Emigration NY*. Hans Langsteiner
- 3 Short Cuts. Folge 44. Recherche im Internet. Birgit Flos, Andrea van der Straeten, Robert Buchschwenter, Georg Tillner

FOLGE 579 — 31. MÄRZ 1996

- 1 Bertrand Tavernier über seinen *Lockvogel*. Karin Baur
- 2 Interview mit Wong Kar-wai über seine Tragikomödie *Chungking Express*. Hans Langsteiner
- 3 Short Cuts. Folge 45. Kino zum Hören. Robert Buchschwenter
- 4 Hinweis auf *Charachar*. Hans Augustin

FOLGE 580 — 2. APRIL 1996

Synchron-Soundtrack (20). 100 Jahre österreichische Filmmusik

FOLGE 581 — 7. APRIL 1996

Synchron Special 100 Jahre Kino: „Das waren zwei Stunden Radio über 100 Jahre Kino“. Birgit Flos, Robert Buchschwenter, Andrea van der Straeten, Georg Tillner, Hans Langsteiner

FOLGE 582 — 14. APRIL 1996

- 1 Ich zeige nur die Wahrheit. Tim Robbins über *Dead Man Walking*. Dieter Oßwald
- 2 Zur Paul-Bowles-Verfilmung *Halbmond*. Monika Vanecek
- 3 Gespräch mit David Rühm über seine Komödie *El Chicko*. Arnold Schnötzing

FOLGE 583 — 16. APRIL 1996

Synchron-Soundtrack (21). Musiker im Film 1. Teil

FOLGE 584 — 21. APRIL 1996

- 1 Das Schlafzimmer ist ein politischer Ort. Dany Levy über sein Beziehungs-drama *Stille Nacht*. Hans Langsteiner
- 2 Im Sumpf von New York. Zu Harold Beckers *City Hall*. Arnold Schnötzing
- 3 Mel Brooks zu seiner *Dracula*-Parodie. Arnold Schnötzing
- 4 Ein zweiter Blick in die *Neonbibel*. Hans Langsteiner

FOLGE 585 — 23. APRIL 1996

Synchron-Soundtrack (22). Musiker im Film 2. Teil

FOLGE 586 — 28. APRIL 1996

- 1 Shakespeare für alle? Ian McKellen über *Richard III*. Dieter Oßwald
- 2 Die Logik des Kinos. Die Nouvelle-Vague-Retrospektive der Viennale. Arnold Schnötzing
- 3 Ich hasse Gewalt. John Schlesinger rechtfertigt *Auge um Auge*. Karin Baur
- 4 Hinweis auf *Mary Reilly*. Jörg Schiffauer

FOLGE 587 — 30. APRIL 1996

Synchron-Soundtrack (23). Musik zu Shakespeare-Verfilmungen

FOLGE 588 — 5. MAI 1996

- 1 *It's My Party*
- 1a Von Liebe und Tod. Zu den Filmen *Angel Baby* und *It's My Party*. Monika Vanecek
- 1b Interview mit Randal Kleiser über sein AIDS-Drama *It's My Party*. Hans Langsteiner
- 2 Master of the Credits. Nachruf auf Saul Bass. Hans Langsteiner
- 3 Man wird keinen Tiefgang finden. Interview mit Fernando Trueba über seine Komödie *Two Much*. Josef Manola

FOLGE 589 — 12. MAI 1996

- 1 Telegramm aus Cannes. Hans Langsteiner
- 2 Rien ne va plus. Arnold Schnötzing über *Leaving Las Vegas*
- 3 Interview mit *Birdcage*-Star Robin Williams. Joachim Müller
- 4 Zur Geschichte der Wochenschau. Retrospektive in Oberhausen. Heinz Kersten

FOLGE 590 — 14. MAI 1996

Synchron-Soundtrack (24). Musik der Nouvelle Vague

FOLGE 591 — 19. MAI 1996

Vor der Revolution? oder Als das Kino das Leben neu entdeckte. Hans Langsteiner und Karin Baur berichten von den 49. Filmfestspielen von Cannes. Statements von Francis Ford Coppola, Peter Greenaway, Ethan und Joel Cohen, Mike Leigh, Robert Altman, Atom Egoyan, Bernardo Bertolucci, Martin Schweighofer

FOLGE 592 — 26. MAI 1996

- 1 Wenn Frauen hassen. Zu den Thrillern *Nicht schuldig* und *Diabolisch*. Jörg Schiffauer
- 2 Liebe nach Fahrplan. Christof Schertenleib über seine Komödie *Liebe Lügen*. Arnold Schnötzing
- 3 Der Weg ist das Ziel. Theo Angelopoulos über *Der Blick des Odysseus*. Hans Langsteiner, Karin Baur
- 4 Gernot Zimmermann über *Haben (oder nicht)*

FOLGE 593 — 28. MAI 1996

Synchron-Soundtrack (25). Musik von Bruno Nicolai

FOLGE 594 — 2. JUNI 1996

- 1 Eine Frau am Rande des Nervenzusammenbruchs. Arnold Schnötzingen über Pedro Almodóvars *Mein blühendes Geheimnis*
- 2 Bilder für brüchige Zeiten. Stefan Grisseemann zur Avantgarde-Reihe *Die Modernität des Blicks*
- 3 Rund wie die Welt. Ein Hinweis auf CineVision in Innsbruck. Hans Augustin

FOLGE 595 — 9. JUNI 1996

- 1 Die zweite Beichte. Gernot Zimmermann über Robert Lepage's *Le Confessional*
- 2 Wie kommt die Schrift ins Bild? Besuch im Untertitel-Studio. Arnold Schnötzingen
- 3 Film muß subversiv sein. 10 Jahre Synema. Ein Gespräch mit Gottfried Schlemmer. Hans Langsteiner

FOLGE 596 — 11. JUNI 1996

Synchron-Soundtrack (26). Filmmusikalische Neuerscheinungen

FOLGE 597 — 16. JUNI 1996

- 1 Ich hasse schnelle Filme. Interview mit Carl Franklin über seinen Film noir *Teufel in blau*. Dieter Oßwald
- 2 Damals in Hollywood. Erinnerungen von und an Billy Wilder. Hans Langsteiner
- 3 Arnold Schnötzingen über den Fantasy-Film *Powder*

FOLGE 598 — 23. JUNI 1996

Kino auf silbernen Scheiben. Filme auf Laser Disc und CD-ROM.
Hans Langsteiner, Arnold Schnötzingen

FOLGE 599 — 25. JUNI 1996

Synchron-Soundtrack (27). Musik aus Billy-Wilder-Filmen

FOLGE 600 — 30. JUNI 1996

Die Filme dieses Sommers. Eine Vorschau auf Leinwand-Novitäten im Juli und August.
Hans Langsteiner, Dieter Oßwald, Karin Baur

FOLGE 601 — 1. SEPTEMBER 1996

- 1 Sex and Drugs and Technobeat. Danny Boyle über *Trainspotting*. Dieter Oßwald
- 2 Stefan Ruzowitzky über *Tempo*. Arnold Schnötzing
- 3 Hai von oben. Bert Rebhandl über *Twister* und *Independence Day*
- 4 Telegramm vom Lido. Hans Langsteiner
- 5 Harald Szeemann über seine Kinoausstellung *Illusion – Emotion – Realität*. Roland Schöny

FOLGE 602 — 8. SEPTEMBER 1996

Ein Löwe für Irland oder Vom Kino der Kinder und vom Kino der Kriege. Ein kritischer Rückblick auf die 53. Filmfestspiele von Venedig. Mit Statements u. a. von Dennis Hopper, Neil Jordan, Jacques Doillon, Ken Loach, Roland Emmerich und Barbara Albert. Hans Langsteiner, Gernot Zimmerman, Karin Baur

FOLGE 603 — 13. SEPTEMBER 1996

Synchron-Soundtrack (28). 90. Geburtstag von Dimitri Schostakowitsch

FOLGE 604 — 15. SEPTEMBER 1996

- 1 Ich bin ein Klassizist. Mike Leigh über *Lügen und Geheimnisse*. Hans Langsteiner
- 2 Arnold Schnötzing über den Oscar-Film *Antonias Welt*
- 3 Wir verdrängen alle. Michael Verhoeven über seine George-Tabori-Verfilmung *Mutters Courage*. Karin Baur

FOLGE 605 — 22. SEPTEMBER 1996

- 1 Poetik und Politik. Interview mit Volker Schlöndorff über seine Roman-Verfilmung *Der Unhold*. Hans Langsteiner
- 2 Letzte Anmerkungen zu *Independence Day*. Arnold Schnötzing
- 3 Hard Times. Ulu Grosbard über seinen Frauenfilm *Georgia*. Monika Vanecek

FOLGE 606 — 29. SEPTEMBER 1996

- 1 Ich fürchte Wiederholungen. Bernardo Bertolucci über *Gefühl und Verführung*. Peter Kroboth
- 2 Neues Licht auf Heinrich George. Michael Marek
- 3 Das gefährlichste Festival der Welt. Interview mit Sarajewo-Festival-Leiter Miro Puriavtra. Otto Reiter
- 4 Gespräch mit Eurofilm-Experten Dieter Kosslick. Hans Langsteiner
- 5 Hinweis auf Viennale-Retro *Before the Code*. Hans Langsteiner

FOLGE 607 — 6. OKTOBER 1996

Das Zentrum und die Peripherie. Eine Vorschau auf die Viennale und eine Reportage von den Welser Filmtagen.

[Die Sendung am 13. Oktober 1996 entfiel aufgrund der Wahlberichterstattung.]

FOLGE 608 — 18. OKTOBER 1996

Synchron-Soundtrack (29). Musik von Howard Shore

FOLGE 609 — 20. OKTOBER 1996

- 1 Auftakt mit Dieben. Viennale-Eröffnung. Hans Langsteiner
- 2 Porträt André Téchiné. Gernot Zimmermann
- 3 Mir ist fast jedes Mittel recht. Interview mit Reinhard Schwabenitzky über seinen Polit-Thriller *Hannah*. Hans Langsteiner
- 4 Murphy amorph. Zur Eddie-Murphy-Komödie *Der verrückte Professor*. Georg Tillner

FOLGE 610 — 27. OKTOBER 1996

- 1 Das Handkamera-Melodram. Zu Lars von Triers Film *Breaking the Waves*. Kritik von Monika Vanecek
- 2 In der Zielgeraden. Letzte Viennale-Tips. Peter Krobath, Karin Baur, Gernot Zimmermann
- 3 Der Alte. Weltpremiere von Franz Antels *Bockerer II*. Hans Langsteiner

FOLGE 611 — 3. NOVEMBER 1996

- 1 Die Rückkehr des Snake Plissken. Zu John Carpenters *Flucht aus L.A.* Jörg Schiffauer
- 2 Tragikomisch wie das Leben. Joel & Ethan Coen über ihren Thriller *Fargo*. Hans Langsteiner
- 3 Abschied. Viennale-Chef Alexander Horwath zieht Bilanz. Hans Langsteiner

FOLGE 612 — 10. NOVEMBER 1996

- 1 Fleisch und Text. Peter Greenaway über *Bettlektüre*. Hans Langsteiner
- 2 Abel Ferrara. Interview über den Mafia-Thriller *Das Begräbnis*. Peter Krobath
- 3 Der Fleckerlteppich. Michael Glawogger über sein *Kino im Kopf*. Stefan Grissemann

FOLGE 613 — 17. NOVEMBER 1996

- 1 Vom Zauber der Natur. Rob Cohen über *Dragonheart*. Dieter Oßwald
- 2 *Mikrokosmos*. Kritik von Arnold Schnötzing
- 3 Statements der Regisseure Rob Cohen, Claude Nuridsany und Marie Pérennou
- 4 Erinnerungsausstellung für Theo Hörmann in Innsbruck. Karin Baur

FOLGE 614 — 22. NOVEMBER 1996

Synchron-Soundtrack (30). In memoriam Marcel Carné

FOLGE 615 — 24. NOVEMBER 1996

- 1 Vehikel der Lust. David Cronenbergs *Crash*. Bert Rebhandl, Dieter Oßwald
- 2 Gefundene Bilder. Lisl Ponger und Peter Tscherkassky über die Found-Footage-Filmreihe. Georg Tillner
- 3 Hinweis auf *Der weiße Ballon*. Arnold Schnötzing

FOLGE 616 — 1. DEZEMBER 1996

Papier und Zelluloid. Neue Filmbücher aus Österreich und ein Gespräch mit Peter Kubelka

- 1 Ruth Beckermann und Christa Blümlinger über *Ohne Untertitel*, Sonderzahl-Verlag.
Gernot Zimmermann
- 2 Claus Phillip über die Filmzeitschrift *Meteor*. Hans Langsteiner
- 3 Hanns Zischler über *Kafka geht ins Kino*. Arnold Schnötzing
- 4 Peter Kubelka über sein Programm *Was ist Film*. Hans Langsteiner

FOLGE 617 — 8. DEZEMBER 1996

- 1 Die Dinge des Lebens. Georg Tillner über *Am 8. Tag*
- 2 Angriff der Borg. Jonathan Frakes über den 8. *Star Trek*-Film *First Contact*.
Peter Krobath
- 3 Diskussion und Literatur zum Österreichischen Film.
Hans Langsteiner, Arnold Schnötzing
- 4 Hinweis auf *Und jeder sucht sein Kätzchen*. Arnold Schnötzing

FOLGE 618 — 13. DEZEMBER 1996

Synchron-Soundtrack (31). Filmmusik Editionen auf CD

FOLGE 619 — 15. DEZEMBER 1996

- 1 Jeder Film hat seine Logik. Ein Interview mit Jacques Rivette über seine Komödie
Vorsicht zerbrechlich. Marcus Rothe
- 2 Norman Jewison über seine Kinderstudie *Bogus*. Dieter Oßwald
- 3 Arnold Schnötzing über die Tragikomödie *Willkommen im Tollhaus*

FOLGE 620 — 22. DEZEMBER 1996

- 1 Das schäbige Genie. Gernot Zimmermann über James Ivorys *Picasso*-Film
- 2 Jenseits des Lustspielprinzips. Caroline Link über ihr Debüt *Jenseits der Stille*.
Karin Baur
- 3 Bilanz der Kinoförderung von 100 Jahre Kino. Arnold Schnötzing

FOLGE 621 — 29. DEZEMBER 1996

The Best of 100 Jahre Kino. Die Highlights aus der *Synchron*-Special-Sendung vom 7. April.
Birgit Flos, Andrea van der Straeten, Georg Tillner, Robert Buchschwenter

FOLGE 622 — 5. JÄNNER 1997

- 1 Wahrheit und Mythos. Interview mit *Evita*-Regisseur Alan Parker. Dieter Oßwald
- 2 In der Neonhöhle. Zu Wong Kar-wais *Fallen Angel*. Arnold Schnötzing
- 3 Short Chats. Folge 1. *Fallen Angel*. Birgit Flos, Georg Tillner

FOLGE 623 — 12. JÄNNER 1997

- 1 Interview mit Robert Altmann über seinen Jazzfilm *Kansas City*. Peter Krobath
- 2 Bruce McDonald über seinen Punk-Rock-Film *Hard Core Logo*. Karin Baur
- 3 Arnold Schnötzingen über das Golfkriegsmelodrama *Mut zur Wahrheit*

FOLGE 624 — 17. JÄNNER 1997

Synchron-Soundtrack (32). Musik von Hans Martin Majewski 1911–1997

FOLGE 625 — 19. JÄNNER 1997

- 1 Kein Lustspiel ist so komisch wie das Leben. Helmut Dietl über seine Komödie *Rossini*. Robert Weixlbaumer
- 2 Gespräch mit den neuen Diagonale-Intendanten Constantin Wulff und Christine Dollhofer. Hans Langsteiner
- 3 Was blieb vom Bogie-Mythos? Michael Marek
- 4 Arnold Schnötzingen über den Afrika-Film *Der Geist und die Dunkelheit*

FOLGE 626 — 26. JÄNNER 1997

- 1 Kino im Kostüm. Gernot Zimmermann über *Verführung* und *Portrait of a Lady*
- 2 Short Chats. Folge 2. Um Liebe gehts im Kino immer. Andrea van der Straeten
- 3 Richard-Blank-Interview zu *Prinzenbad*. Hans Langsteiner
- 4 Abschluß Max-Ophüls-Wettbewerb. Heinz Kersten

FOLGE 627 — 2. FEBRUAR 1997

- 1 Shakespeare, das sind wir alle. Al Pacino zu seinem Regiedebüt *Looking for Richard*. Hans Langsteiner
- 2 Allison Anders über ihren Musikfilm *Grace of My Heart*. Gernot Zimmermann
- 3 Monte Hellmans *Two Lane Blacktop* wieder im Kino. Monika Vanecek

FOLGE 628 — 9. FEBRUAR 1997

- 1 Gewalt verändert die Gesellschaft nicht. Mimmo Calopresti über *La seconda volta*. Arnold Schnötzingen
- 2 Interview mit *Daylight*-Regisseur Rob Cohen. Peter Krobath
- 3 Short Chats. Folge 3. Kriegsfilm und seine ästhetischen Grenzen. Birgit Flos, Andrea van der Straeten, Georg Tillner, Robert Buchschwenter
- 4 Monika Vanecek über die Literaturverfilmung *Herzen in Aufruhr*

FOLGE 629 — 14. FEBRUAR 1997

Synchron-Soundtrack (33). Filmmusik in ausgefallenen Arrangements

FOLGE 630 — 16. FEBRUAR 1997

- 1 Telegramm von der Berlinale. Hans Langsteiner
- 2 Anthony Minghella über sein mehrfach Oscar nominiertes Drama *Der englische Patient*. Dieter Oßwald
- 3 *Irma Vep*. Interview mit Olivier Assayas. Christoph Möderndorfer
- 4 Short Chats. Folge 4. Die Farbe Schwarz im Film.
Birgit Flos, Andrea van der Straeten, Robert Buchschwenter, Georg Tillner
- 5 Hinweis auf *Blood and Wine*. Arnold Schnötzing

FOLGE 631 — 23. FEBRUAR 1997

Die vielen Seiten des Kinos oder Ein Festival zwischen Porno, Poesie und Politik.
Hans Langsteiner und Karin Baur berichten von den 47. Filmfestspielen von Berlin.
Mit Statements u. a. von Miloš Forman, Nicolas Hytner, Buz Luhrman, Bernard-Henri Levy,
Helma Sanders-Brahms, Ulrich Mühe, Robert Dornhelm, Kim Novak, Lauren Bacall

FOLGE 632 — 2. MÄRZ 1997

Von Computerhunden und Marsmenschen

- 1 Tim Burton über *Mars Attacks!* Dieter Oßwald
- 2 Stephen Herek über *101 Dalmatiner*. Peter Krobath
- 3 Kleine Leute sind interessanter. Max Linder über sein Regiedebüt *Stille Wasser*.
Arnold Schnötzing
- 4 Genie und Wahnsinn. Gernot Zimmermann über die Musikerbiographie *Shine*
- 5 Film-noir-Retrospektive im Filmmuseum. Hans Langsteiner

FOLGE 633 — 7. MÄRZ 1997

Synchron-Soundtrack (34). Musik aus Film noir-Produktionen

FOLGE 634 — 9. MÄRZ 1997

- 1 Liebe und Literatur. Vittorio und Paolo Taviani zu ihrer Goethe-Verfilmung *Wahlverwandtschaften*. Margit Mölter
- 2 Baz Luhrmanns *William Shakespeares Romeo und Julia*. Karin Baur
- 3 Short Chats. Folge 5. Deutscher Filmhumor. Birgit Flos, Robert Buchschwenter

FOLGE 635 — 16. MÄRZ 1997

- 1 Ein Mann zu jeder Jahreszeit. In memoriam Fred Zinnemann. Hans Langsteiner
- 2 Steve Buscemis Regiedebüt *Trees Lounge*. Arnold Schnötzing
- 3 Short Chats. Folge 6. Film noir. Birgit Flos, Georg Tillner

FOLGE 636 — 23. MÄRZ 1997

- 1 Neues vom Sternenkrieg. Rick McCallum über die *Star Wars*-Special-Edition.
Hans Langsteiner
- 2 Vom Unbehagen in der Kultur. Christian Frosch über seinen Psycho-Thriller
Die totale Therapie. Hans Langsteiner
- 3 Hinweis auf *La Promesse*. Arnold Schnötzing

FOLGE 637 — 23. MÄRZ 1997

- 1 Keiner kommt in Kafkas Schloss. Ein Gespräch mit Michael Haneke über seinen
Film *Das Schloss*. Hans Langsteiner
- 2 Zu den IRA-Filmen *Vertrauter Feind* und *Michael Collins*
- 3 Interviews mit Alan J. Pakula und Neil Jordan

FOLGE 638 — 6. APRIL 1997

- 1 Vom Unbekannten hinter der Tür. David Lynch über *Lost Highway*. Peter Krobath
- 2 Auf der Seite der Frau. Gespräch mit Wolfgang Glück über *Es war doch Liebe*.
Hans Langsteiner
- 3 Short Chats. Folge 7. Multiplexe.
Andrea van der Straeten, Robert Buchschwenter, Georg Tillner

FOLGE 639 — 13. APRIL 1997

- 1 Humor kennt keine Grenzen. Kevin Allen über *Twin Town*. Hans Langsteiner
- 2 Helge Schneider über *Praxis Dr. Hasenbein*. Robert Weixlbaumer
- 3 Nur 3 Groschen? Gernot Zimmermann über Jane Austens *Emma*
- 4 Abseits der Ghettos. Zum Polit-Drama *Das Attentat*. Arnold Schnötzing

FOLGE 640 — 20. APRIL 1997

- 1 Mafia menschlich. Arnold Schnötzing über *Donnie Brasco*
- 2 Eine versunkene Welt. Ein Gespräch mit dem Dirigenten Carl Davis. Wolfgang Breyer
- 3 Short Chats. Folge 8. Über Vulkanausbrüche und *Dante's Peak*.
Birgit Flos, Robert Buchschwenter, Georg Tillner

FOLGE 641 — 25. APRIL 1997

Synchron-Soundtrack (35). 100. Geburtstag von Erich Wolfgang Korngold

FOLGE 642 — 27. APRIL 1997

- 1 *Ridicule*
 - 1a Vom Ende der Spaßkultur. Patrice Leconte über *Ridicule*. Kirsten Martens
 - 1b Franz Schuh über *Ridicule*
- 2 Kunst ist so stark wie ihr schwächster Teil. Julian Schnabel über sein Maler-Porträt
Basquiat. Peter Krobath

FOLGE 643 — 4. MAI 1997

- 1 Eurowestern Filmfestival in Udine. Hans Langsteiner, Wolfgang Breyer
- 2 Die Reise ins Ich. Wolfgang Panzer über *Broken Silence*. Arnold Schötzingler
- 3 Unter Soldaten. Ein Hinweis auf *Gefangen im Kaukasus*. Gernot Zimmermann

FOLGE 644 — 11. MAI 1997

- 1 *Funny Games* an der Croisette. Telegramm aus Cannes. Hans Langsteiner
- 2 Die Spitze des Eisbergs. Interview mit André Téchiné über sein Melodram *Diebe der Nacht*. Gernot Zimmermann
- 3 Wolfgang Becker über *Das Leben ist eine Baustelle*. Arnold Schnötzingler
- 4 Short Chats. Folge 9. Multiplex-Kinos und Film. Birgit Flos, Andrea van der Straeten

FOLGE 645 — 18. MAI 1997

Eine Palme für zwei oder Die neue Moral des Kinos. Hans Langsteiner und Karin Baur berichten von den 50. Filmfestspielen von Cannes

FOLGE 646 — 25. MAI 1997

- 1 Ein amerikanischer Held. Leon Gast über seine Muhammed-Ali-Dokumentation *When We Were Kings*. Robert Weixlbaumer
- 2 Als Ethnologe in Wien. Leopold Lummerstorfers *Der Traum der bleibt*. Hans Langsteiner
- 3 Das Marlene-Museum. Wie Marlene Dietrich in Berlin vermarktet wird. Robert Weixlbaumer

FOLGE 647 — 30. MAI 1997

Synchron-Soundtrack (36). Filmmusik aus prämierten Filmen in Cannes

FOLGE 648 — 1. JUNI 1997

- 1 Shakespeare hätte es gefallen. Ein Interview mit Kenneth Branagh über seinen *Hamlet*-Film. Hans Langsteiner, Dieter Oßwald
- 2 Short Chats. Folge 10. Meinungsverschiedenheiten. Birgit Flos, Robert Buchschwenter
- 3 Kleine Morde unter Freunden. Arnold Schnötzingler über *Last Supper*
- 4 Vorschau auf CineVision in Innsbruck. Patrizia Jilg

FOLGE 649 — 8. JUNI 1997

- 1 Vater und Sohn. Gespräch mit Thomas Roth über Gerhard Roths *Der See*. Hans Langsteiner
- 2 Ein Ire im Sparverein. Kurt Palm verfilmt Flann O'Brien. Eine Reportage. Karin Baur
- 3 Kleiner Mann ganz groß. Arnold Schnötzingler über Francis Coppolas *Jack*
- 4 Short Chats. Folge 11. In der Metro. Robert Buchschwenter, Georg Tillner

FOLGE 650 — 13. JUNI 1997

Synchron-Soundtrack (37). Zum 70. Geburtstag von Martin Böttcher und Rolf Wilhelm

FOLGE 651 — 15. JUNI 1997

- 1 Kein Ende der Gewalt. Arnold Schnötzing über John Woos *The Killer*
- 2 Gespräch mit *Con Air*-Produzent Jerry Bruckheimer. Peter Krobath
- 3 Short Chats. Folge 12. Über *Diebe der Nacht*. Birgit Flos, Georg Tillner

FOLGE 652 — 20. JUNI 1997

Synchron-Soundtrack (38). Filmmusikalische Neuerscheinungen

FOLGE 653 — 22. JUNI 1997

- 1 Ein Tiergarten auf Quotenjagd. Zur Komödie *Wilde Kreaturen*. Herbert J. Wimmer, Dieter Oßwald
- 2 Der Unbestechliche. Arnold Schnötzing über Sidney Lumets *Nacht über Manhattan*
- 3 Short Chats. Folge 13. Um Heimat und Fremde. Birgit Flos, Andrea van der Straeten, Robert Buchschwenter, Georg Tillner
- 4 Das Märchen der Liebe. Gernot Zimmermann über das *Kama Sutra*

FOLGE 654 — 29. JUNI 1997

- 1 Saurier, Sheriffs und Vampire. Die Filme dieses Sommers. Hans Langsteiner
- 2 Perplex vor dem Multiplex. Zur Diagonale in Steyr. Hans Langsteiner

FOLGE 655 — 7. SEPTEMBER 1997

Vom Dickicht der Städte und der Kälte des Krieges. Ein kritischer Rückblick auf die 54. Filmfestspiele von Venedig. Mit Zhan Jimou, Takeshi Kitano, Wolfgang Petersen, Brian Gilbert, Shan Meadows, Felice Laudadio, Nikolaus Geyrhalter, Brian Gosse, Paul Schrader, Alan Rickman u. a. Hans Langsteiner, Gernot Zimmermann, Karin Baur

FOLGE 656 — 14. SEPTEMBER 1997

- 1 Wir alle sind schuldig. Gespräch mit *Funny Games*-Regisseur Michael Haneke. Hans Langsteiner
- 2 Erfolg ist nichts Unappetitliches. Thomas Roth über *Blutrausch*. Hans Langsteiner
- 3 Aliens unter sich. Herbert J. Wimmer über *Men in Black*. Herbert J. Wimmer

FOLGE 657 — 19. SEPTEMBER 1997

Synchron-Soundtrack (39). Lalo Schifrin

FOLGE 658 — 21. SEPTEMBER 1997

- 1 Vom Scheitern der Revolution. Ken Loach über *Carla's Song*. Peter Krobath
- 2 Das vertauschte Gesicht. Arnold Schnötzing über John Woos *Im Körper des Feindes*
- 3 Zur Schlechtigkeit verführen. Rainer Kaufmann im Gespräch über seine Krimikomödie *Die Apothekerin*. Robert Weixlbaumer
- 4 Hauptwort Österreich. Die Diagonale-Reihe *Sturmjahre/Windstille*. Arnold Schnötzing

FOLGE 659 — 28. SEPTEMBER 1997

- 1 Blasmusik und Schwarze Löcher. Mark Herman über seine Tragikomödie *Brassed Off*. Dieter Oßwald, Robert Weixlbaumer
- 2 Interview mit *Unfisch*-Regisseur Robert Dornhelm. Hans Langsteiner
- 3 Bericht vom Filmfestival in San Sebastian. Gernot Zimmermann
- 4 Hinweis auf Rossellini-Retrospektive im Filmmuseum. Hans Langsteiner

FOLGE 660 — 5. OKTOBER 1997

- 1 Wir schaffen uns das Fremde. Robert Zemeckis über *Contact*. Dieter Oßwald
- 2 Dunkles wird passieren. Interview mit Goran Rebić über seinen *Jugofilm*. Hans Langsteiner

FOLGE 661 — 10. OKTOBER 1997

Synchron-Soundtrack (40). Musik aus Filmen der Viennale 1997

FOLGE 662 — 12. OKTOBER 1997

Von leisen Katastrophen, mordenden Insekten und der Kraft der Gefühle. Ein Wegweiser durch die Viennale. Interviews mit Atom Egoyan, Takeshi Kitano und Guillermo del Toro. Hans Langsteiner, Gernot Zimmermann, Peter Krobath, Arnold Schnötzing

FOLGE 663 — 26. OKTOBER 1997

- 1 Frauen am Rande des Nervenzusammenbruchs. Katrin Cartlidge über ihre Rolle in *Career Girls* von Mike Leigh. Robert Weixlbaumer
- 2 Das Ende einer Liebe. Wong Kar-wais *Happy Together*. Arnold Schnötzing
- 3 Der Held aus der Hölle. Interview mit Marc Dipp über seine Comic-Verfilmung *Spawn*. Christian Schrenk
- 4 Short Chats. Folge 14. Wie die Nase des Mannes ... Birgit Flos, Andrea van der Straeten, Robert Buchschwenter, Georg Tillner, Birgit Durbahn

FOLGE 664 — 2. NOVEMBER 1997

- 1 Das Leben ist ein Schlachtfeld. Zum Tod von Sam Fuller. Hans Langsteiner
- 2 Das verschwiegene Geheimnis. Interview mit Jean-Jacques Annaud über *7 Jahre in Tibet*. Dieter Oßwald
- 3 Der Totmacher. Herbert J. Wimmer über *Sling Blade*
- 4 Ein Gespräch mit Hans Hurch über seine erste Viennale. Hans Langsteiner

FOLGE 665 — 7. NOVEMBER 1997

Synchron-Soundtrack (41). Konzertmusik von Filmkomponisten

FOLGE 666 — 9. NOVEMBER 1997

- 1 Alles was ich mache ist politisch. Kurt Palm über seine Flann-O'Brian-Verfilmung *In Schwimmen-zwei-Vögel*. Hans Langsteiner
- 2 Arnold Schnötzing über Richard Donners *Fletchers Visionen*
- 3 Short Chats. Folge 15. Das Wetter im Film. Spezialfall: Eis und Schnee. Birgit Flos, Andrea van der Straeten, Robert Buchschwenter, Georg Tillner
- 4 Reportage von der Filmreihe *Sarajewo retour* bei der Diagonale in Graz. Rikki Winter

FOLGE 667 — 16. NOVEMBER 1997

- 1 Der Knabe im Rock. Alain Berliner über seine Komödie *Mein Leben in rosarot*. Karin Baur
- 2 Amerika ist überall. Herbert J. Wimmer über *The Second Civil War*
- 3 Die Kinologik neu definieren. Ein Gespräch mit *The Game*-Regisseur David Fincher. Arnold Schnötzing
- 4 Der Richter und die Geschworenen. Filminstitut-Chef Gerhard Schedl über die Reform der heimischen Filmförderung. Hans Langsteiner

FOLGE 668 — 23. NOVEMBER 1997

- 1 Die Firma. Robert Weixlbaumer über *Alien – Die Wiedergeburt*
- 2 Vom Ende der Gewalt. Gespräche mit Wim Wenders und Nikolaus Geyerhalter über ihre Filme *Am Ende der Gewalt* und *Das Jahr nach Dayton*. Hans Langsteiner

FOLGE 669 — 30. NOVEMBER 1997

- 1 Selbst ein Insekt lebt geschichtlich. Ein Interview mit Jan Svěrák über *Kolya*
- 2 In der Stadt der Engel. Zu *L.A. Confidential*
- 3 Die einsame Generation. Tom Tykwer über sein Melodram *Winterschläfer*
- 3 Short Chats. Folge 16. Superman im Weißen Haus. Birgit Flos, Andrea van der Straeten, Robert Buchschwenter

[Die Sendung am 7. Dezember 1997 entfiel aufgrund einer Opernübertragung aus Mailand.]

FOLGE 670 — 5. DEZEMBER 1997

Synchron-Soundtrack (42). Filmmusikalische Neuerscheinungen

FOLGE 671 — 14. DEZEMBER 1997

- 1 Eine deutsche Geschichte. Joseph Vilsmaier über seinen *Comedian Harmonists*-Film.
Hans Langsteiner
- 2 Aus Frankreichs Provinzen
- 2a Interview mit Sandrine Veysset über ihre Bauerntragödie *Gibt es zu Weihnachten Schnee?* Robert Weixlbaumer
- 2b Gespräch mit Manuel Poirier über seine Komödie *Western*. Susanne Lettenbauer

FOLGE 672 — 21. DEZEMBER 1997

- 1 Versuchsanordnungen für den Weltuntergang. Ein Telegramm von der *Titanic* und eine Reportage aus dem vom Multiplex bedrohten Salzburg
- 2 Szenen zweier Ehen. Alan Rudolphs Tragikomödie *Liebesflüstern*
- 3 Short Chats. Folge 17. Nützliche Accessoires für den Kinobesuch oder Cineastische Weihnachtswünsche. Birgit Flos, Georg Tillner

FOLGE 673 — 28. DEZEMBER 1997

- 1 Zwischen Gestern und Morgen. Ein Streifzug durch das neue Österreichische Filmarchiv. Arnold Schnötzingler
- 2 Gernot Zimmermann über Ang Lees *Eissturm*
- 3 Pearl Harbour und Hollywood. Ein Rückblick zum 55. Jahrestag der Premiere von *Casablanca*

FOLGE 674 — 4. JÄNNER 1998

- 1 Interview mit Robert Lepage über *Der Polygraph*. Karin Baur
- 2 Die zerstörte Leidenschaft. Herbert J. Wimmer über die neue *Lolita*-Verfilmung von Adrian Lyne
- 3 Arnold Schnötzingler über das türkische Melodram *Eskyia – Der Bandit*

FOLGE 675 — 11. JÄNNER 1998

- 1 Short Chats. Folge 18. *Titanic* und andere Kassenschlager. Robert Buchschwenter, Georg Tillner
- 2 Der lange Abschied. Andreas Gruber über seine Beziehungsstudie *Die Schuld der Liebe*. Hans Langsteiner
- 3 Die Wahrheit über Oscar Wilde. Brian Gilbert über seine *Oscar Wilde*-Filmbiographie. Gernot Zimmermann

FOLGE 676 — 16. JÄNNER 1998

Synchron-Soundtrack (43). Musik aus Filmen zu Schiffbrüchen

FOLGE 677 — 18. JÄNNER 1998

- 1 *Hana-Bi*
- 1a Blut und Orchideen. Zu Takeshi Kitanos *Hana-Bi*. Herbert J. Wimmer
- 1b Interview mit Takeshi Kitano. Gernot Zimmermann
- 2 Deepa Mehta über ihre indische Love-Story *Fire*. Susanne Lettenbauer
- 3 Der Schrecken nach dem Nachspann. Interview mit *Event Horizon*-Regisseur Paul Anderson. Dieter Oßwald

FOLGE 678 — 25. JÄNNER 1998

- 1 Erklären Sie mir den Sinn von *Hamlet*, dann nenne ich Ihnen den Sinn von *Starship Troopers*. Paul Verhoeven im Gespräch. Hans Langsteiner
- 2 Auch Briten sind gern populär. Danny Boyle über seine Komödie *Lebe lieber ungewöhnlich*. Robert Weixlbaumer
- 3 Hinweis auf den *Theresienstadt*-Film. Karin Baur

FOLGE 679 — 1. FEBRUAR 1998

- 1 In Western gibt es wenig Action. Interview mit James Mangold zu *Copland*. Peter Krobath
- 2 Sally Potter über ihre *Tango Lessons*. Karin Baur
- 3 Schwul ist nur ein Wort. Anmerkungen zu *In & Out*. Hans Langsteiner
- 4 Die Sieger von Saarbrücken. Österreich-Triumph beim Max-Ophüls-Wettbewerb. Heinz Kersten

FOLGE 680 — 8. FEBRUAR 1998

- 1 Der Breitbandrassist. Herbert J. Wimmer über *Besser geht's nicht*
- 2 Mehr Patriotismus in der Filmkritik! Fordert Reinhard Schwabenitzky. Hans Langsteiner
- 3 Lateinamerika ist surreal. Gespräch mit Eliseo Subiela, Ines Mitterer und Enrique Guitart
- 4 Stiller Schrecken. Arnold Schnötzingler über Manuel Poiriers *Marion*

FOLGE 681 — 15. FEBRUAR 1998

- 1 Im Namen des Vaters. Gernot Zimmermann über Paul Schraders *Der Gejagte*
- 2 Telegramm aus Berlin. Hans Langsteiner
- 3 Dietl ist wichtiger als Fassbinder. Gespräch mit *Campus*-Regisseur Sönke Wortmann. Hans Langsteiner
- 4 Short Chats. Folge 19. Buddy Buddy. Andrea van der Straeten, Robert Buchschwenter
- 5 Hinweis auf Chabrols *Das Leben ist ein Spiel*. Arnold Schnötzingler

FOLGE 682 — 20. FEBRUAR 1998

Synchron-Soundtrack (44). Filmmusikalische Neuerscheinungen

FOLGE 683 — 22. FEBRUAR 1998

Ein Bär geht nach Brasilien oder Die privatisierte Politik. Hans Langsteiner und Karin Baur berichten von den 48. Filmfestspielen von Berlin. Mit Statements von Neil Jordan, Gus Van Sant, Michael Gwisdek, Joel und Ethan Coen, Laurence Bender, Robert De Niro, Ulrich Gregor, Curt Siodmak u. a.

FOLGE 684 — 1. MÄRZ 1998

- 1 Abschied von der Kindheit. Neil Jordan über seinen *Butcher Boy*. Hans Langsteiner
- 2 Ich will das Chaos. Gespräch mit *Mimic*-Regisseur Guillermo del Toro. Peter Krobath
- 3 Arnold Schnötzingen über Steven Spielbergs *Amistad*
- 4 Short Chats. Folge 20. Love & Smoke. Andrea van der Straeten, Robert Buchschwenter

FOLGE 685 — 8. MÄRZ 1998

- 1 Gefühle dürfen nicht gefühlig wirken. Atom Egoyan über *Das süße Jenseits*. Peter Krobath
- 2 Vom Wert der Zeichensprache. Interview mit *Milk*-Regisseur Edgar Honetschläger. Arnold Schnötzingen
- 3 Hinweis auf *Paranormal*. Hans Langsteiner
- 4 Short Chats. Folge 21. Gimmi Moore! Demi Moores Körperkunst in *G.I. Jane*. Birgit Flos, Georg Tillner

FOLGE 686 — 15. MÄRZ 1998

- 1 American Graffiti. Herbert J. Wimmer über *Wag the Dog*
- 2 Joel und Ethan Coen über *The Big Lebowski*. Hans Langsteiner
- 3 Arnold Schnötzingen über *Mitternacht im Garten von Gut und Böse*
- 4 Hinweis auf Iranische Filme im Filmmuseum. Lise Abid

FOLGE 687 — 22. MÄRZ 1998

- 1 Ich stehe auf der Seite Tibets. Martin Scorsese über *Kundun*. Dieter Oßwald
- 2 Möglichst nah am Leben. Florian Flicker und *Suzie Washington*. Hans Langsteiner
- 3 Short Chats. Folge 22. Die Nacht der Oßwalds. Birgit Flos, Andrea van der Straeten, Robert Buchschwenter, Georg Tillner
- 4 Hinweis auf *Un air de famille*. Arnold Schnötzingen

FOLGE 688 — 27. MÄRZ 1998

Synchron-Soundtrack (45). Die Oscar nominierten Soundtracks

FOLGE 689 — 29. MÄRZ 1998

Abseits von Mainstream und Metropolen oder Auch Austrofilme füllen Säle. Eine Reportage von der Grazer Diagonale. Hans Langsteiner, Karin Baur, Arnold Schnötzingen

FOLGE 690 — 5. APRIL 1998

- 1 Ein Ritter im Gericht. Arnold Schnötzingler über Coppolas *Regenmacher*
- 2 Der Untergang der Inszenierung. Herbert J. Wimmer über *Sphere*
- 3 Große Bilder – Große Berge. Ein Gespräch mit Everest-Kameramann Robert Schauer.
Hans Langsteiner
- 4 Hinweis auf Agnieszka Hollands *Total Eclipse*. Gernot Zimmermann

FOLGE 691 — 12. APRIL 1998

Hommage oder Parodie? Zur Renaissance des Film-Krimis

- 1 Quentin Tarantino über *Jackie Brown*. Dieter Oßwald
- 2 Volker Schlöndorff zu *Palmetto*. Hans Langsteiner
- 3 Xaver Schwarzenberger zu *Das Siegel*. Hans Langsteiner
- 4 Hinweis auf Frauen und Wahnsinn im Film. Hans Langsteiner

FOLGE 692 — 19. APRIL 1998

- 1 Liebe zwischen arm und reich
- 1a Liebe reich. Gernot Zimmermann über *Washington Square*
- 1b Liebe arm. Arnold Schnötzingler über *Marius und Jeanette*
- 2 Hinweis auf *Tango Lesson*. Karin Baur

FOLGE 693 — 24. APRIL 1998

Synchron-Soundtrack (46). Musik von Michael Kamen

FOLGE 694 — 26. APRIL 1998

- 1 Was man nicht sagen kann, muß man singen. Herbert J. Wimmer über den neuen
Alain-Resnais-Film *Das Leben ist ein Chanson*
- 2 Blut ist ein besonderer Saft. Ein Gespräch mit *Scream 2*-Regisseur Wes Craven
- 3 Short Chats. Folge 23. Wird gut, was lange währt? Birgit Flos, Georg Tillner

FOLGE 695 — 3. MAI 1998

- 1 Comeback eines Rebellen. *Ulee's Gold*. Herbert J. Wimmer
- 2 Interview mit Peter Fonda zu *Ulee's Gold*. Robert Weixlbaumer
- 3 Immer auf der Flucht. Arnold Schnötzingler über neue Polizeithriller

FOLGE 696 — 10. MAI 1998

- 1 Wie kreativ sind Krisen? Herbert J. Wimmer über den neuen Film von Woody Allen
Harry außer sich
- 2 Von Haß und Liebe. Johannes Fabrick über seine Mutter-Tochter-Studie *Beastie Girl*
- 3 Arnold Schnötzingler über den neuen Pedro-Almodóvar-Film *Live Flesh*

FOLGE 697 — 17. MAI 1998

- 1 Starke Farben an der Croisette. Ein Telegramm aus Cannes
- 2 Zeit im Bild. Ein Gespräch mit Hans Hurch über das Jahr 1968
- 3 Sehr noir. Robert Altman meets John Grisham. *Gingerbread Man*

FOLGE 698 — 22. MAI 1998

Synchron-Soundtrack (47). Die Geige in der Filmmusik

FOLGE 699 — 24. MAI 1998

Eine Palme geht nach Griechenland oder Das Leben und nichts anderes. Hans Langsteiner und Karin Baur berichten von den 51. Filmfestspielen von Cannes. Mit Statements von Theo Angelopoulos, Peter Mullan, Ken Loach, John Boorman, Roberto Benigni, Patrice Chereau, Thomas Vinterberg, Todd Haynes, Hou Hsiao-hsien, Terry Gilliam u. a.

FOLGE 700 — 31. MAI 1998

- 1 Ich will großes Gefühlskino. Stefan Ruzowitzky über seine Bauernballade *Die Siebtelbauern*. Hans Langsteiner
- 2 Action und Autismus. Harold Becker über seinen Thriller *Das Mercury Puzzle*. Dieter Oßwald
- 3 Ironie ist eine gute Haltung. Janek Rieke über seine Komödie *Härtetest*. Arnold Schnötzing
- 4 Hinweis auf CineVision. Eva Rottensteiner

FOLGE 701 — 7. JUNI 1998

- 1 Hollywood ist wie die Pornoindustrie. Paul Thomas Anderson über *Boogie Nights*. Peter Kroboth
- 2 Die 70er-Jahre dauern bis jetzt. Herbert J. Wimmer über *Blues Brothers 2000*
- 3 Die roten Schlüpfer. Arnold Schnötzing im *L'Appartement*
- 4 Reportage von der Innsbrucker CineVision. Eva Rottensteiner

FOLGE 702 — 14. JUNI 1998

- 1 Das schräge Label. Robert Bilek über den Jazzfilm *Blue Note*
- 2 Was am Austrofilm geändert gehört. Ein Gespräch mit Antonin Svoboda anlässlich des Kurzfilmprogramms *Moments of Desire*. Hans Langsteiner
- 3 Short Chats. Folge 24. Das Haus der Kälte. Andrea van der Straeten
- 4 Hollywood ist nüchterner geworden. Regisseur Wolfgang Petersen zieht Zwischenbilanz. Volker Krech

FOLGE 703 — 19. JUNI 1998

Synchron-Soundtrack (48). Filmmusikalische Neuerscheinungen

FOLGE 704 — 21. JUNI 1998

- 1 Der Mann mit der Klarinette. Hinweis auf die Woody-Allen-Dokumentation *Wild Man Blues*. Hans Langsteiner
- 2 Gespräch mit Andreas Ungerböck, Herausgeber des neuen Kinohandbuchs. Hans Langsteiner
- 4 Selige Sechziger? Neue Bücher über Edgar-Wallace-Filme und den Italowestern. Hans Langsteiner, Florian Pauer
- 5 König Lear in Iowa. Gernot Zimmermann über *1000 Morgen*
- 6 Das letzte Short Chats. Folge 25. This is the End. Birgit Flos, Robert Buchschwenter

FOLGE 705 — 26. JUNI 1998

Synchron-Soundtrack (49). 75. Geburtstag von Erwin Halletz

FOLGE 706 — 28. JUNI 1998

- 1 Lichte Engel über finsternen Städten. Die Filme dieses Sommers. Eine Kinovorschau mit Interviews mit Brad Silberling, Alex Proyas, Patrice Chereau und Tony Gatlif
- 2 Schöner Underground. Zum Tod von Kurt Kren

FOLGE 707 — 3. JULI 1998

Synchron-Soundtrack (50). Musik aus Imax-Filmen

FOLGE 708 — 4. SEPTEMBER 1998

Synchron-Soundtrack (51). Soundtracks aus dem Weißen Haus

FOLGE 709 — 6. SEPTEMBER 1998

- 1 Der Samurai. Zum Tod von Akira Kurosawa. Hans Langsteiner
- 2 D-Day am Lido. Ein Telegramm aus Venedig. Gernot Zimmermann
- 3 Lachen ist wie ein Orgasmus. Interview mit *Primary Colors*-Regisseur Mike Nichols. Hans Langsteiner
- 4 Gespräch mit Xaver Schwarzenberger über seine *Krambambuli*-Version. Karin Baur

FOLGE 710 — 13. SEPTEMBER 1998

- 1 Im Schatten der Erwartung oder Wie der Goldene Löwe im Land blieb und der Festivalchef trotzdem zurücktrat. Gernot Zimmermann und Karin Baur ziehen Bilanz unter die 55. Filmfestspiele von Venedig
- 3 *Godzilla* von Roland Emmerich
- 2 Geschichte ohne Spuren. Herbert J. Wimmer über *Moebius*

FOLGE 711 — 20. SEPTEMBER 1998

- 1 Laughing thrills. Tom Tykwer über *Lola rennt*. Gernot Zimmermann
- 2a Zu *Out of Sight*. Rezension von Herbert J. Wimmer
- 2b Zu *Out of Sight*. Interview mit Steven Soderbergh. Karin Baur
- 3 Kunst kommt von der Wirkung. Harald Sicheritz über *Hinterholz 8*. Hans Langsteiner
- 4 Die vierte Jahreszeit. Arnold Schnötzingler über Eric Rohmers *Herbstgeschichte*

FOLGE 712 — 27. SEPTEMBER 1998

- 1 Parodie ist eine ernste Sache. Ein Gespräch mit Niki List über sein Alpen-Musical *Helden in Tirol*. Hans Langsteiner
- 2 Bilder aus dem Schattenreich. Roland Schöny über die Joe-Coleman-Dokumentation *R.I.P.*

FOLGE 713 — 4. OKTOBER 1998

- 12 Tage im Oktober. Ein Leitfaden für die Viennale 1998. Interviews mit Peter Weir, Erick Zonca, James Ivory und Statements von Hans Hurch, Peter Konlechner und Peter Marboe. Hans Langsteiner, Gernot Zimmermann, Peter Krobath, Susanne Lettenbauer

FOLGE 714 — 11. OKTOBER 1998

- 1 Die Fortsetzung des Kinos mit anderen Mitteln. Anmerkungen zu Steven Spielbergs *Der Soldat James Ryan*. Hans Langsteiner
- 2 Ist das Kino noch zu retten? Diagonale-Diskussion über die Multiplex-Bedrohung. Hans Langsteiner
- 3 Ich drehe Filme, um zum Lesen zu ermutigen.
Terry Gilliam über *Fear and Loathing in Las Vegas*. Peter Krobath
- 4 Liebe im Angesicht des Todes. Nico Hoffmann und sein Thriller *Solo für Klarinette*. Arnold Schnötzingler

FOLGE 715 — 18. OKTOBER 1998

- 1 Die Balance von Mantel und Degen. Interview mit *Zorro*-Regisseur Martin Campbell. Dieter Oßwald
- 2 The *Truman Show* Business. Franz Schuhs Viennale-Eröffnungsrede. Hans Langsteiner
- 3 Nicht nur jung und dumm und spaßig. Gespräch mit den Regisseuren von *Slidin'* – *Alles bunt und wunderbar*. Hans Langsteiner
- 4 Arnold Schnötzingler über *Gattaca*. Arnold Schnötzingler

FOLGE 716 — 23. OKTOBER 1998

- Synchron-Soundtrack (52). Musik aus Jean-Luc-Godard-Filmen

FOLGE 717 — 25. OKTOBER 1998

- 1 Steinern wie das Schicksal. Interview mit *Elisabeth*-Regisseur Shekar Kapur. Christian Aust
- 2 Auf der Suche nach der Wahrheit. Paul Rosdy über seine Dokumentation *Zuflucht in Shanghai*. Arnold Schnötzing
- 3 Viennale Tagebuch. Karin Baur, Arnold Schnötzing, Hans Langsteiner
- 4 Jeder dreht auch schlechte Filme. Michael Douglas über das Hitchcock-Remake *Ein perfekter Mord*. Karin Baur

FOLGE 718 — 1. NOVEMBER 1998

- 1 Anything goes. Die Brüder Peter und Bobby Farrelly über ihre Komödie *Verrückt nach Mary*. Christian Aust
- 2 Houchang Allahyari über seine Komödie *Black Flamingos*. Hans Langsteiner
- 3 Nah am Leben. Gespräch mit den Viennale-Siegern
- 3a Eric Zonckas *Liebe das Leben*. Susanne Lettenbauer, Karin Baur
- 3b Michael Glawoggers *Megacities*. Hans Langsteiner

FOLGE 719 — 8. NOVEMBER 1998

- 1 Ich glaube an die Schule der Gedanken. Roberto Benigni über seine Holocaust-Komödie *Das Leben ist schön*
- 2 Surreale Wissenschaft. Gustav Deutsch über seinen Kompilationsfilm *Film ist*.
- 3 Liebe in der Stadt. Zu Wong Kar-wais Frühwerk *Days of Being Wild*
- 4 Realität? Nicht die Bohne! Ein Gespräch mit Til Schweiger über sein Regiedebüt *Der Eisbär*

FOLGE 720 — 15. NOVEMBER 1998

- 1 Im blinden Fleck. Herbert J. Wimmer über die *Truman Show*
- 2 Um Realismus geht's mir nicht. Ein Gespräch mit Nikolaus Leytner über seine Komödie *Drei Herren*
- 3 Die Menschen brauchen Helden. Richard Dindo zu seiner Dokumentation *Grüningers Fall*
- 4 Countdown in Hong Kong. Das Melodrama *Chinese Box*

FOLGE 721 — 20. NOVEMBER 1998

Synchron-Soundtrack (53). 70. Geburtstag von Ennio Morricone

FOLGE 722 — 22. NOVEMBER 1998

- 1 Thriller zwischen Form und Spannung
- 1a Herbert J. Wimmer über Brian De Palmas *Spiel auf Zeit*
- 1b Jacques Rivettes Krimi *Secret Defense*. Gernot Zimmermann
- 2 Der Höllentrip. Abel Ferraras *Blackout*. Arnold Schnötzing
- 3 Das Queer Film Festival identities in Wien
- 3a Barbara Reumüller über das Konzept. Hans Langsteiner
- 3b John Maybury über *Love is the Devil*. Susanne Lettenbauer

FOLGE 723 — 29. NOVEMBER 1998

- 1 Das Nichts im Auge des Zyklons
- 1a John Frankenheimer über seinen Thriller *Ronin*. Dieter Oßwald, Christian Aust
- 1b Franz Schuh über David Mamets *Unsichtbare Falle*
- 2 Eine Geige geht um die Welt. Musikalischer Episodenfilm *Die Rote Violine*.
Gernot Zimmermann

FOLGE 724 — 6. DEZEMBER 1998

- 1 Ambivalenzen. Todd Haynes und Herbert J. Wimmer über das Glamrock-Epos
Velvet Goldmine
- 2 Alltagsgeschichten. Nick Hurran und Fatih Akin über ihre Filme *Girls' Night* und
Kurz und schmerzlos
- 3 Amsterdam News. Eine Reportage vom Internationalen Dokumentarfilmfestival
in Holland

FOLGE 725 — 11. DEZEMBER 1998

Synchron-Soundtrack (54). Musik von Martin Böttcher

FOLGE 726 — 13. DEZEMBER 1998

- 1 Vom Kulturkampf
- 1a John Waters über *Pecker*. Dieter Oßwald
- 1b Arnold Schnötzing über *Love and Death in Long Island*
- 2 Geschichte ohne Kostüm. Interview mit Bille August über seine Victor-Hugo-
Verfilmung *Les Misérables*. Christian Aust

FOLGE 727 — 20. DEZEMBER 1998

- 1 Ohne diesen Film hätte ich mit meiner Mutter geschlafen. Ein Interview mit
François Ozon über seine Familienfarce *Sitcom*
- 2 Political correctness tötet das Kino. Detlev Buck über seine Melokomödie
Liebe deine Nächste!
- 3 Die Harmonie der Welt. Ein Wegweiser zu *Der Garten des Sergiu Celibidache*
- 4 Kino gegen Videogames. Andreas Prohaska über seinen Kinderfilm *Die drei Posträuber*

FOLGE 728 — 27. DEZEMBER 1998

- 1 Von der Hoffnung auf Veränderung. Walter Salles und Arthur Cohn über ihr preisgekröntes Roadmovie *Central Station*
- 2 Gefangen im Ich. Zu Mimmo Caloprestis Love-Story *Ist Liebe nur ein Wort?*
- 3 Ilse Aichinger erinnert sich entschwundener Kinofreuden

FOLGE 729 — 3. JÄNNER 1999

Schöne neue Kinowelt. Ein Synchron-Spezial zur Situation der Lichtspielhäuser in Österreich gestern, heute und morgen

FOLGE 730 — 10. JÄNNER 1999

- 1 Malen nach Zahlen. *Psycho* neu. Hans Langsteiner
- 2 In weiter Ferne so nah. Michael Glawogger über seine Dokumentation *Megacities*. Hans Langsteiner
- 3 In weiter Ferne so nah. Chris Eyre über seinen Indianerfilm *Smoke Signals*. Dieter Oßwald

FOLGE 731 — 17. JÄNNER 1999

- 1 *Der Geschmack der Kirsche*. Gernot Zimmermann über den preisgekrönten Film
- 2 Auf der Suche nach dem Tod. Martin Brest über seine Komödie *Rendezvous mit Joe Black*. Christian Aust
- 3 Jesus spielt Korbball. Arnold Schnötzingen über Spike Lees *Spiel des Lebens*
- 4 Wasser hat keine Balken. Hinweis auf *Hamam – Das türkische Bad*. Hans Langsteiner

FOLGE 732 — 22. JÄNNER 1999

Synchron-Soundtrack (55). Filmmusikalische Neuerscheinungen

FOLGE 733 — 24. JÄNNER 1999

- 1 Die neue Paranoia. Anmerkungen zu *Ausnahmezustand*. Hans Langsteiner
- 2 Hans-Christian Schmid über seinen Hacker-Thriller *23*. Hans Langsteiner
- 3 Kino der Entfremdung. Arnold Schnötzingen über André Téchinés *Alice & Martin*
- 4 Max-Ophüls-Wettbewerb in Saarbrücken. Heinz Kersten

FOLGE 734 — 31. JÄNNER 1999

- 1 Thema Tabu. Gernot Zimmermann über Thomas Vinterbergs *Das Fest*
- 2 Gespräch mit *Didn't Do It For Love*-Star Eva Norvind. Hans Langsteiner
- 3 Short Circuit 1. Das Land des Lachens. Birgit Flos, Robert Buchschwenter
- 4 Hinweis auf Ernst Schmidt jr. Festival. Hans Langsteiner

FOLGE 735 — 7. FEBRUAR 1999

- 1 Ich spreche vom Leben. Max Färberböck über den Berlinale-Eröffnungsfilm *Aimée & Jaguar*. Christian Aust
- 2 Vom richtigen Leben im falschen. Arnold Schnötzing über Vincent Gallos Regiedebüt *Buffalo 66*
- 3 Der Besuch der alten Dame. Reinhard Schwabenitzky über seine Komödie *Eine fast perfekte Hochzeit*. Hans Langsteiner
- 4 Der Unbequeme. Nachruf auf Bernhard Frankfurter. Hans Langsteiner

FOLGE 736 — 14. FEBRUAR 1999

- 1 Auftakt an der Spree. Die ersten Tage der diesjährigen Berlinale
- 2 Tony Blair setzt Thatcher fort. Ken Loach über seine Arbeiter Love-Story *Mein Name ist Joe*
- 3 Short Circuit 2. Wieviel Wissen nützt dem Kino? Birgit Flos, Robert Buchschwenter

FOLGE 737 — 21. FEBRUAR 1999

Von alten Gefahren und neuer Gewalt oder Auf schmalem Grat zum Goldenen Bären. Ein kritischer Rückblick auf die 49. Filmfestspiele von Berlin. Mit Ausschnitten u. a. von Stephen Frears, Didi Marquart, Steven Spielberg, Alan Rudolph, Claude Chabrol, David Cronenberg, Tim Roth, Robert Altman, Nikolaus Geyrhalter, Wolfgang Jacobsen. Hans Langsteiner, Robert Weixlbaumer, Karin Baur

FOLGE 738 — 26. FEBRUAR 1999

Synchron-Soundtrack (56). Musik von Jerry Goldsmith

FOLGE 739 — 28. FEBRUAR 1999

- 1 There is no business like show business. Helmut Dietl über *Late Show*. Christian Aust
- 2 Gespräch mit Ulrich Seidl über *Models*. Hans Langsteiner
- 3 Herbert J. Wimmer über *Pleasantville*
- 4 Roland Schöny über den Kunstkrimi *Das Meisterspiel*

FOLGE 740 — 5. MÄRZ 1999

Synchron-Soundtrack (57). Die Oscar nominierten Soundtracks

FOLGE 741 — 7. MÄRZ 1999

Eyes Wide Shut. Zum Ableben von Stanley Kubrick. Hans Langsteiner
[Die ursprünglich geplanten Beiträge zu Liebe und Literatur: Gespräch mit John Madden und Caroline Link über ihre Filme *Shakespeare in Love* und *Pünktchen und Anton* wurden wegen Stanley Kubricks Tod nicht an diesem Tag ausgestrahlt.]

FOLGE 742 — 14. MÄRZ 1999

- 1 Lügen und Geheimnisse. Carl Franklin und sein Melodram *Familiensache*
- 2 Vorverurteilungen sind zeitlos. Peter Payer über seine Albert-Drach-Verfilmung *Untersuchungen an Mädeln*
- 3 Kinder sind keine Statisten. Ein Gespräch mit *Pünktchen und Anton*-Regisseurin Caroline Link

FOLGE 743 — 21. MÄRZ 1999

Zwischen Archiv und Avantgarde. Dokumente und Diskussionen von der
2. Grazer Diagonale

FOLGE 744 — 28. MÄRZ 1999

- 1 Katastrophe im Radio. Die japanische Screwball-Komödie *Welcome Back, Mr. MacDonald.*
- 2 Short Circuit 3. Dogmatisch gegen Dogmen. Birgit Flos, Robert Buchschwenter
- 3 Von der großen Liebe. Gespräch mit Gabriel Barylli und John Madden über ihre Komödien *Wer liebt, dem wachsen Flügel* und *Shakespeare in Love*

FOLGE 745 — 4. APRIL 1999

- 1 Kino braucht Konflikte. Interview mit Woody Allen über seinen neuen Film *Celebrities*. Christian Aust
- 2 Auf der Suche nach der Wahrheit. Zum irischen Liebesdrama *Der amerikanische Neffe*. Arnold Schnötzing
- 3 Anmerkungen zu den Thrillern *8mm* und *Arlington Road*. Hans Langsteiner

FOLGE 746 — 11. APRIL 1999

- 1 Ich bin ein Alchemist. Ein Interview mit *Straight Shooter*-Star Dennis Hopper
- 2 Erfolg ist wichtiger als Ruhm. Der neue Hal-Hartley-Film *Henry Fool*
- 3 Kunst korrigiert die Politik. Ein Gespräch mit dem iranischen Regisseur Mohsen Makhmalbaf
- 4 Short Circuit 4. Kloset Up. Birgit Flos, Robert Buchschwenter

FOLGE 747 — 16. APRIL 1999

Synchron-Soundtrack (58). Musik von Ernst Gold

FOLGE 748 — 18. APRIL 1999

- 1 Von Müll und Menschen. *Zivilprozeß*. Interview mit Regisseur Steven Zaillian. Christian Aust
- 2 Finnisches Scheitern. Herbert J. Wimmer über Aki Kaurismäkis *Juha*
- 3 Schöntrauer. Michael Bindlechner über sein Kinodebüt *In Heaven*. Hans Langsteiner

FOLGE 749 — 25. APRIL 1999

- 1 Jeder erinnert sich an seine Kindheit. James Ivory über seine Familiensaga
Die Zeit der Jugend
- 2 Vor der Zwangsfusion. Zur Zukunft von Filmarchiv und Filmmuseum
- 3 In Hollywood stiehlt jeder. Ein Gespräch mit *Faculty*-Regisseur Robert Rodriguez

FOLGE 750 — 2. MAI 1999

- 1 Diesseits allen Zweifels, Herbert J. Wimmer über Clint Eastwoods *Ein wahres Verbrechen*
- 2 Ein Film ist nichts für Individualisten. Ein Gespräch mit Lars von Trier zu seinem neuen Film *Idioten*
- 3 *Die Ewigkeit und ein Tag*. Cannes-Sieger Theo Angelopoulos im Kino
- 4 Wahre Lügen. Zum Kammerspielthriller *Scharfe Täuschung*

FOLGE 751 — 9. MAI 1999

- 1 Männerbilder. Gespräche mit Stephen Frears und Benoît Jacquot über ihre Filme *Hi-Lo Country* und *Schule des Begehrens*
- 2 Von der Kraft der Phantasie. Arnold Schnötzinger über das Behindertendrama *The Mighty*

FOLGE 752 — 14. MAI 1999

Synchron-Soundtrack (59). Musik vom CD-Label Marco Polo Film Music Classics

FOLGE 753 — 16. MAI 1999

- 1 Sibirien an der Croisette. Ein Telegramm aus Cannes
- 2 Das Kino erzählt immer die gleiche Geschichte. Gespräch mit dem Drehbuchautor Christopher Vogler
- 3 Short Circuit 5. Film spüren. Birgit Flos, Robert Buchschwenter, Georg Tillner
- 4 Der Pate beim Psychiater. Zur Mafiakomödie *Reine Nervensache*

FOLGE 754 — 23. MAI 1999

Sehnsucht und Distanz oder Eine Palme steht in Belgien. Karin Baur und Hans Langsteiner ziehen Bilanz unter die 32. Filmfestspiele von Cannes

FOLGE 755 — 30. MAI 1999

- 1 Wer frei sein will, soll Gedichte schreiben. Ein Interview mit John Amiel, dem Regisseur der *Verlockenden Falle*
- 2 Gewalt verletzt wirklich. Larry Clark über seinen Drogenthriller *Ein neuer Tag im Paradies*
- 3 Künstler sind das Gewissen der Gesellschaft. Viennale-Gast Haskell Wexler im Gespräch
- 4 Die Erde bebt. Lateinamerikanisches Kino in Innsbruck

FOLGE 756 — 6. JUNI 1999

- 1 Von der Banalität des Bösen. Zur Eichmann-Dokumentation *Ein Spezialist*
- 2 Die Schwerkraft und die Liebe. Paul Auster über sein Regiedebüt *Lulu on the Bridge*
- 3 Replay. Michael Glawoggers Fußball-WM-Dokumentation *Frankreich, wir kommen!!*
- 4 Wie heiter ist der Horror? Stephen Sommer über sein Grusel-Remake *Die Mumie*

FOLGE 757 — 11. JUNI 1999

Synchron-Soundtrack (60). Musik aus *Star Wars Episode 1 – The Phantom Menace* von John Williams

FOLGE 758 — 20. JUNI 1999

- 1 Die Kritiker stecken in der Matrix. Produzent Joel Silver über *Matrix*. Christian Aust
- 2 Hollywood hat ausgespielt. Hans Scheirl über seine Science-Fiction-Groteske *Dandy Dust*. Gernot Zimmermann
- 3 Ich hasse Francis Bacon. John Maybury über seinen Francis-Bacon-Film *Love is the Devil*. Susanne Lettenbauer
- 4 Charakterstudien. Wim Wenders zu *Buena Vista Social Club*. Christian Aust
- 5 Nähe und Distanz. Hinweis auf neue österreichische Kurzfilme. Hans Langsteiner

FOLGE 759 — 27. JUNI 1999

- 1 Von dunkler Bedrohung und blinder Liebe. Die Filmereignisse des Sommers. Hans Langsteiner, Susanne Lettenbauer, Christian Aust, Dieter Oßwald, Arnold Schnötzing
- 2 Short Circuit 6. Schöner sterben. Birgit Flos, Robert Buchschwenter

Die Beiträge der Sendungen Reprise (2003–2009)

Anmerkung: Die Herausgeber haben die Nummerierung der Reprise Folgen so gestaltet:
Die erste Zahl ist die laufende Nummer der Gesamtreihe, die zweite bezeichnet die Folgen
ab dem Jänner 2003.

FOLGE 760/1 — 3. JÄNNER 2003

- 1 Eminems Filmdebüt *8 Mile*. Arnold Schnötzing
- 2 Käthe Kratz über ihre Flüchtlings-Doku *Vielleicht habe ich Glück gehabt*.
Hans Langsteiner
- 3 Birgit Flos über Michelangelo Antonioni anlässlich der Filmmuseums-Retro

FOLGE 761/2 — 10. JÄNNER 2003

- 1 *Star Trek Nemesis*. Der 10. Film der Enterprise-Serie
- 1a Interview mit Regisseur Stuart Baird. Christian Aust
- 1b Statements von Hauptdarsteller Patrick Stewart. Christian Aust
- 2 Indisches 4-Stunden Epos *Lagaan*. Herbert J. Wimmer
- 3 Aktuelles
- 3a *Ravioli* mit Alfred Dorfer
- 3b *One Hour Photo* mit Robin Williams
- 3c *Waking Life* von Richard Linklater. Arnold Schnötzing

FOLGE 762/3 — 17. JÄNNER 2003

Synchron-Soundtrack. Musik aus *Star Trek*-Filmen

FOLGE 763/4 — 24. JÄNNER 2003

- 1 Gernot Zimmermann über *Lantana*
- 2 Reportage vom Sundance-Filmfestival in Utah. Max Boehnel
- 3 Interview mit *Ken Park*-Regisseur Edward Lachman. Arnold Schnötzing
- 4 Meldungen. *Hochzeit auf griechisch* in Österreich, Djibril Diop Mambéty
im Filmmuseum. Alexander Horwath

FOLGE 764/5 — 31. JÄNNER 2003

- 1 Birgit Flos über Steven Spielbergs *Catch Me If You Can*
- 2 Luc Dardenne im Gespräch über seine Familientragödie *Le Fils*. Arnold Schnötzing
- 3 David Cronenberg im Österreichischen Filmmuseum. Hans Langsteiner

FOLGE 765/6 — 7. FEBRUAR 2003

- 1 Berlinale Auftakt. Hans Langsteiner
- 2 István Szabó über *Der Fall Furtwängler*. Arnold Schnötzing
- 3 Thailändische Kung-Fu-Hommage *Tears of the Black Tiger*. Birgit Flos
- 4 Meldungen. Österreichstart von *Anatomie 2* und *Richtung Zukunft durch die Nacht*

FOLGE 766/7 — 14. FEBRUAR 2003

- 1 Berlinale 2003 vor Abschluß. Hans Langsteiner
- 2 Martin Scorsese über sein Gangsterdrama *Gangs of New York*. Christian Aust
- 3 Bollywood Basic im Österreichischen Filmmuseum. Birgit Flos

FOLGE 767/8 — 21. FEBRUAR 2003

- 1 Rob Marshall über sein Musical *Chicago*. Hans Langsteiner
- 2 Jack Nicholson in der Tragikomödie *About Schmidt*. Hans Langsteiner
- 3 Almut Getto über ihr Jugenddrama *Fickende Fische*. Arnold Schnötzing

FOLGE 768/9 — 28. FEBRUAR 2003

Synchron-Soundtrack. Musik in Filmen aus China

FOLGE 769/10 — 7. MÄRZ 2003

- 1 Salma Hayek über ihre Rolle als *Frida*. Christian Aust
- 2 Birgit Flos über das Melodram *Far from Heaven*
- 3 Alan Parker über seinen Anti-Todesstrafen-Thriller *Das Leben des David Gale*.
Hans Langsteiner

FOLGE 770/11 — 14. MÄRZ 2003

Synchron-Soundtrack. Die Oscarnominierten Soundtracks

FOLGE 771/12 — 21. MÄRZ 2003

- 1 Birgit Flos über Takeshi Kitano's *Dolls*
- 2 Houchang Allahyari über sein Jugend-Drama *Rocco*. Hans Langsteiner
- 3 Herbert J. Wimmer über die Literaturverfilmung *Die Entdeckung des Himmels*
- 4 Meldung. *Daredevil* läuft an

FOLGE 772/13 — 28. MÄRZ 2003

- 1 Bericht von der Diagonale 2003. Hans Langsteiner
- 2a *The Hours*. Birgit Flos
- 2b Interview mit Stephen Daldry. Christian Aust

FOLGE 773/14 — 4. APRIL 2003

- 1 Spike Jonze über seine Satire *Adaption*. Hans Langsteiner
- 2 Herbert J. Wimmer über die Palästina-Parabel *Göttliche Intervention*
- 3 Niki List über seine Hip-Hop-Dokumentation *Move!* Hans Langsteiner

FOLGE 774/15 — 11. APRIL 2003

- 1 Birgit Flos über die Klosterstudie *Die unbarmherzigen Schwestern*
- 2 Guy Maddin im Österreichischen Filmmuseum. Hans Langsteiner
- 3 George Clooney über sein Regiedebüt *Geständnisse*. Christian Aust

FOLGE 775/16 — 25. APRIL 2003

Synchron-Soundtrack. Die *Film Score Monthly*-CD

FOLGE 776/17 — 2. MAI 2003

- 1 Episodenfilm *11'09"01 – September 11*. Hans Langsteiner, Gernot Zimmermann
- 2 Birgit Flos über Spike Lees *25 Stunden*
- 3 Interview mit Valentin Hitz über seinen Bergthriller *Kaltfront*. Arnold Schnötzing

FOLGE 777/18 — 9. MAI 2003

- 1 Paul Thomas Anderson über seine Komödie *Punch Drunk Love*. Christian Aust
- 2 Wolfgang Becher über seine DDR-Komödie *Good Bye Lenin*. Hans Langsteiner
- 3 Interview mit André Téchiné über sein Sozialdrama *Loin – Weit weg*. Arnold Schnötzing

FOLGE 778/19 — 16. MAI 2003

Synchron-Soundtrack. Musik aus Filmen mit Klaus Kinski

FOLGE 779/20 — 23. MAI 2003

- 1 Bericht von den 56. Filmfestspielen von Cannes. Hans Langsteiner
- 2 Birgit Flos über die Graham-Greene-Verfilmung *Der stille Amerikaner*

FOLGE 780/21 — 30. MAI 2003

- 1 Danny Boyle über seine Anti-Utopie *28 Days Later*. Christian Aust
- 2 Zhang Yimou über sein Schwertkampf-Epos *Hero*. Hans Langsteiner
- 3 Gespräch mit identities-Leiterin Barbara Reumüller. Hans Langsteiner

FOLGE 781/22 — 13. JUNI 2003

- 1 Birgit Flos über *Huckle – Das Dorf*
- 2 Gespräch mit *Struggle*-Regisseurin Ruth Mader. Hans Langsteiner
- 3 Herbert J. Wimmer über den Trickfilm *Chihiros Reise ins Zauberland*
- 4 Meldung. Gregory Peck ist tot

[Die Sendung am 20. Juni 2003 entfiel.]

FOLGE 782/23 — 27. JUNI 2003

- 1 Birgit Flos über *Long Walk Home*
- 2 Die Filme dieses Sommers. Hans Langsteiner
- 3 Interview mit Steven Soderbergh

FOLGE 783/24 — 25. JULI 2003

Synchron-Soundtrack. Musik von James Horner

FOLGE 784/25 — 5. SEPTEMBER 2003

- 1 Bericht von den Filmfestspielen von Venedig. Arnold Schnötzing
- 2 François Ozon über seinen Damenkrimi *Swimming Pool*. Hans Langsteiner
- 3 Ulrike Schweiger über ihren Erstlingsfilm *Twinni*. Hans Langsteiner
- 4 Chen Kaiges *Xiaos Weg* in Österreich. Birgit Flos

FOLGE 785/26 — 12. SEPTEMBER 2003

- 1 Franz Novotny über *YU*. Hans Langsteiner
- 2 Robert Frank-Special bei Grazer Diagonale. Birgit Flos
- 3 In memoriam Leni Riefenstahl. Hans Langsteiner
- 4 Aktuelle News. *Sweet Sixteen* und *Russian Ark*. Hans Langsteiner

[Die Sendung am 19. September 2003 entfiel.]

FOLGE 786/27 — 26. SEPTEMBER 2003

Synchron-Soundtrack. Filmmusikalische Neuerscheinungen

FOLGE 787/28 — 3. OKTOBER 2003

- 1 Herbert J. Wimmer über die Comic-Verfilmung *Liga der außergewöhnlichen Gentlemen*
- 2 Leander Haußmann über seine Komödie *Herr Lehmann*. Hans Langsteiner
- 3 Interview mit Margarethe von Trotta über ihren Film *Rosenstraße*. Arnold Schnötzing

FOLGE 788/29 — 10. OKTOBER 2003

Viennale 2003. Trends und Höhepunkte von Österreichs Internationalem Filmfestival. Statements von Sofia Coppola, Isabel Coixet, Jacques Doillon, Tsai Ming-liang, Vincent Gallo, George Clooney und Jim Jarmusch. Hans Langsteiner, Arnold Schnötzing

FOLGE 789/30 — 17. OKTOBER 2003

- 1 Auftakt der Viennale 2003. Hans Langsteiner
- 2 Birgit Flos über Quentin Tarantinos *Kill Bill*
- 3 Gespräch mit Nina Kusturica über ihren ersten Kinofilm *Auswege*. Hans Langsteiner

FOLGE 790/31 — 24. OKTOBER 2003

Synchron-Soundtrack. Filmmusik von John Barry

FOLGE 791/32 — 31. OKTOBER 2003

- 1 Lars von Trier über seinen Film *Dogville*. Christian Aust
- 2 Birgit Flos über Gus Van Sants *Elephant*
- 3 Isabel Coixet über ihre Krebsstudie *Mein Leben ohne mich*. Arnold Schnötzing

FOLGE 792/33 — 7. NOVEMBER 2003

- 1 Barbara Albert über ihre Gesellschaftsstudie *Böse Zellen*. Hans Langsteiner
- 2 Birgit Flos über den Cannes-Skandal-Film *Irreversible*
- 3 Keanu Reeves, Darsteller des Neo in der *Matrix*-Serie, im Gespräch. Christian Aust

[Das nächste *Synchron* entfällt]

FOLGE 793/34 — 14. NOVEMBER 2003

Synchron-Soundtrack. Filmmusik aus Originalverfilmungen und Remakes

FOLGE 794/35 — 28. NOVEMBER 2003

- 1 Birgit Flos über Clint Eastwoods Thriller *Mystic River*
- 2 Gespräch mit *Donau*-Regisseur Goran Rebić. Hans Langsteiner
- 3 Herbert J. Wimmer über den Afghanistan-Film *5 Uhr Nachmittag*

[Die Sendung am 5. Dezember 2003 entfiel.]

FOLGE 795/36 — 12. DEZEMBER 2003

- 1 *Die Rückkehr des Königs*. Die Filmtrilogie *Der Herr der Ringe* geht zu Ende.
Hans Langsteiner, Birgit Flos, Christian Aust
- 1a Interviews mit Elijah Wood, Viggo Mortensen, Miranda Otto. Christian Aust
- 2 Kritische Anmerkungen zum Film. Birgit Flos

FOLGE 796/37 — 19. DEZEMBER 2003

Synchron-Soundtrack. Musik aus der Trilogie *Herr der Ringe*

[Die Sendung am 26. Dezember 2003 entfiel aufgrund des Feiertages.]

FOLGE 797/38 — 2. JÄNNER 2004

- 1 Nigel Cole über seine Komödie *Kalender Girls*. Hans Langsteiner
- 2 Birgit Flos über die Ingmar-Bergman-Retro im Filmmuseum

FOLGE 798/39 — 9. JÄNNER 2004

- 1 Herbert J. Wimmer über die Gaunerkomödie *The Good Thief*
- 2 Wie überschätzt ist *Lost in Translation*? Hans Langsteiner
- 3 Birgit Flos über das Epos *The Last Samurai*

FOLGE 799/40 — 16. JÄNNER 2004

Synchron-Soundtrack. Musik aus Ingmar Bergmans Filmen

FOLGE 800/41 — 23. JÄNNER 2004

- 1 Gespräch mit Michael Haneke über seinen Film *Wolfzeit*. Hans Langsteiner
- 2 Interview mit *Paycheck*-Regisseur John Woo. Christian Aust

FOLGE 801/42 — 6. FEBRUAR 2004

Synchron-Soundtrack. Die für den Oscar nominierten Soundtracks

FOLGE 802/43 — 13. FEBRUAR 2004

Die 54. Filmfestspiele von Berlin. Eine Bilanz.
Hans Langsteiner, Birgit Flos, Arnold Schnötzing

FOLGE 803/44 — 27. FEBRUAR 2004

- 1 Interview mit Alejandro González Iñárritu über sein Drama *21 Gramm*.
Gernot Zimmermann
- 2 Birgit Flos über das Afghanistan-Schicksalsdrama *Osama*
- 3 Gespräch mit Pascal Bonitzer über seine Komödie *Kleine Wunden*.
Arnold Schnötzing

FOLGE 804/45 — 5. MÄRZ 2004

Reportage von der Grazer Diagonale. Hans Langsteiner

FOLGE 805/46 — 12. MÄRZ 2004

- 1 Herbert J. Wimmer über Denys Arcands *Invasion der Barbaren*
- 2 Gespräch mit Romuald Karmakar über seinen Film *Die Nacht singt ihre Lieder*.
Arnold Schnötzing

FOLGE 806/47 — 19. MÄRZ 2004

- 1 Birgit Flos über Mel Gibsons *Die Passion Christi*
- 2 Gespräch mit Ulrich Seidl über seine Dokumentation *Jesus, du weißt*. Hans Langsteiner
- 3 Hinweise auf *Monsieur Ibrahim* und *Die Reise nach Kafiristan*. Hans Langsteiner

FOLGE 807/48 — 26. MÄRZ 2004

Synchron-Soundtrack. Musik aus Christus-Filmen

FOLGE 808/49 — 2. APRIL 2004

- 1 Gespräch mit Berlinale-Sieger Fatih Akin über seinen Film *Gegen die Wand*.
Christian Aust
- 2 Birgit Flos über die Jugendtragödie *Was nützt die Liebe in Gedanken*
- 3 Der britische Filmexperte Kevin Brownlow zu Gast im Filmmuseum. Hans Langsteiner

FOLGE 809/50 — 9. APRIL 2004

- 1 Gespräch mit *Big Fish*-Regisseur Tim Burton. Christian Aust
- 2 Birgit Flos über den Zeichentrickfilm *Das große Rennen von Belleville*
- 3 Hinweis auf das Horror-Remake *Dawn of the Dead*. Hans Langsteiner

FOLGE 810/51 — 16. APRIL 2004

- 1 Charlize Theron über ihre Rolle in *Monster*. Christian Aust
- 2 Herbert J. Wimmer über die Postkarten-Collage *Im Anfang war der Blick*
- 3 Interview mit Alain Guiraudie über sein Langfilmdebüt *Keine Ruhe für die Helden*.
Gernot Zimmermann

FOLGE 811/52 — 23. APRIL 2004

- 1 Zum Österreichstart von *Kill Bill Vol. 1*
- 1a Interview mit Regisseur Quentin Tarantino. Christian Aust
- 1b Essay von Hans Scheugl
- 2 Interview mit Patrice Chereau über seinen Film *Sein Bruder*. Arnold Schnötzing
- 3 Hinweis auf die österreichische Doku *Das wirst du nie verstehen*. Hans Langsteiner

FOLGE 812/53 — 30. APRIL 2004

Synchron-Soundtrack. Musik aus Western-Filmen

FOLGE 813/54 — 7. MAI 2004

- 1 Birgit Flos über *The Cooler*
- 2 Reportage vom Linzer Festival *Crossing Europe*. Arnold Schnötzing
- 3 Interview mit Jan Schütte über seine Leon-de-Winter-Verfilmung *SuperTex*.
Hans Langsteiner

FOLGE 814/55 — 14. MAI 2004

Synchron-Soundtrack. Filmmusik aus Japan

FOLGE 815/56 — 21. MAI 2004

Die 57. Filmfestspiele von Cannes. Favoriten, Trends, Enttäuschungen.
Interviews von Gernot Zimmermann mit Wong Kar-wai (*2046*) und Olivier Assayas (*Clean*).
Hans Langsteiner, Gernot Zimmermann

[Die Sendung am 28. Mai 2004 entfiel.]

FOLGE 816/57 — 4. JUNI 2004

- 1 Herbert J. Wimmer über *Harry Potter und der Gefangene von Askaban*
- 2 Valeria Bruni-Tedeschi über ihr Regiedebüt *Eher geht ein Kamel durchs Nadelöhr*.
Gernot Zimmermann
- 3 Interview mit Michael Schorr über sein Roadmovie *Schultze gets the Blues*.
Arnold Schnötzing

FOLGE 817/58 — 11. JUNI 2004

- 1 Richard Linklater über *Before Sunset*. Arnold Schnötzing
- 2 Birgit Flos über die Komödie *Secretary*

FOLGE 818/59 — 18. JUNI 2004

- 1 Die Filme dieses Sommers. Von Michael Moore bis Bully Herbig
- 2 Interview mit Kino-unter-Sternen-Star Ray Harryhausen. Hans Langsteiner

FOLGE 819/60 — 17. SEPTEMBER 2004

- 1 Birgit Flos über den Hitler-Film *Der Untergang*
- 2 Interview mit *Hellboy*-Regisseur Guillermo del Toro. Christian Aust
- 3 Jean-Jacques Annaud über seinen Tierfilm *Zwei Brüder*.
Hans Langsteiner, Wolfgang Breyer

FOLGE 820/61 — 24. SEPTEMBER 2004

- 1 Wolfgang Murnberger über seine Thriller-Groteske *Silentium*. Hans Langsteiner
- 2 Interview mit Michael Mann über seinen Neo-Noir *Collateral*. Arnold Schnötzing
- 3 Herbert J. Wimmer über den neuen Woody-Allen-Film *Anything Else*.

FOLGE 821/62 — 1. OKTOBER 2004

- 1 Birgit Flos über Pedro Almodóvars *Schlechte Erziehung*
- 2 Vorschau auf die Viennale 2004. Hans Langsteiner

FOLGE 822/63 — 8. OKTOBER 2004

- 1 Tom Hanks über seine Hauptrolle in Steven Spielbergs *The Terminal*. Christian Aust
- 2 Marcus Mittermaier über die schwarze Komödie *Muxmäuschenstill*. Hans Langsteiner
- 3 Hinweis auf den Computertrickfilm *Große Haie, kleine Fische*. Birgit Flos

FOLGE 823/64 — 15. OKTOBER 2004

- 1 Auftakt der heurigen Viennale im Wiener Gartenbaukino. Hans Langsteiner
- 2 Interview mit dem französischen Starregisseur François Ozon über seine
Beziehungsstudie *5 mal 2*. Arnold Schnötzing
- 3 Die Schweizer Regisseurin Edith Jud hat eine Dokumentation über den deutschen
Künstler *Dieter Roth* gedreht. Arnold Schnötzing

FOLGE 824/65 — 22. OKTOBER 2004

- 1 Zum demnächst anlaufenden Che-Guevara-Film von Walter Salles
- 1a *Die Reise des jungen Che*. Eine Rezension von Herbert J. Wimmer
- 1b Ein Interview mit dem brasilianischen Regisseur. Gernot Zimmermann
- 2 Interview mit Morgan Spurlock, dem Regisseur der Anti-McDonalds-Doku *Super Size Me*. Arnold Schnötzing

FOLGE 825/66 — 29. OKTOBER 2004

Synchron-Soundtrack. Musik aus Filmen von François Ozon

FOLGE 826/67 — 5. NOVEMBER 2004

- 1 Interview mit Oscarpreisträger Denzel Washington, der im Remake des US-Thrillers *The Manchurian Candidate* die Titelrolle spielt. Christian Aust
- 2 Gespräch mit dem in Wien lebenden Iraner Arash T. Riahi, der in seiner Dokumentation *Die Souvenirs des Herrn X* die heimische Amateurfilm-Szene beleuchtet. Hans Langsteiner
- 3 Hinweis auf den österreichischen Dokumentarfilm *Info Wars*. Hans Langsteiner
- 4 Hinweis auf die laufende Bundesländer-Tournee der Diagonale. Hans Langsteiner

FOLGE 827/68 — 12. NOVEMBER 2004

Synchron-Soundtrack. Musik aus Verschwörungs- und Machtmissbrauchs-Filmen

FOLGE 828/69 — 19. NOVEMBER 2004

- 1 Gespräch mit Joseph Vilsmaier über seine Adalbert-Stifter-Verfilmung *Bergkristall*. Hans Langsteiner
- 2 Interview mit dem deutschen Regisseur Andres Veiel über seine Schauspielschüler Doku *Die Spielwütigen*. Hans Langsteiner
- 3 Hinweis auf zwei neue französische Liebesfilme *Clean* von Olivier Assayas und *Wild Life* von Sébastien Lifshitz

FOLGE 829/70 — 26. NOVEMBER 2004

- 1 Gespräch mit dem österreichischen Regisseur Götz Spielmann über seine nächste Woche anlaufende Beziehungsstudie *Antares*
- 2 Interview mit dem aus Österreich stammenden deutschen Regisseur Hans Weingartner über seine Polit-Farce *Die fetten Jahre sind vorbei*
- 3 Hinweis auf den koreanischen Schock-Film *Old Boy*

FOLGE 830/71 — 3. DEZEMBER 2004

Synchron-Soundtrack. Filmmusikalische Neuerscheinungen

FOLGE 831/72 — 10. DEZEMBER 2004

- 1 Herbert J. Wimmer analysiert die heute angelaufene Trickfilm-Komödie *Die Unglaublichen*, mit der Firma Pixar (*Findet Nemo*) ihren Siegeszug fortsetzen will.
- 2 Gespräch mit US-Regisseur Joel Schumacher, dessen überraschend werkgetreue und biedere Verfilmung des *Phantoms der Oper* nächste Woche in die Kinos kommt. Christian Aust
- 3 Birgit Flos bespricht die heute anlaufende Dokumentation *Hakoah Lischot*, die einen Jüdischen Schwimmverein aus dem Wien der Zwischenkriegszeit und seine überlebenden Mitglieder zum Thema hat.

FOLGE 832/73 — 17. DEZEMBER 2004

- 1 Oliver Stone spricht über sein nächste Woche anlaufendes Geschichtsepos über Alexander den Großen. Christian Aust
- 2 Interview mit dem deutschen Dokumentaristen Volker Koepp über seine Dokumentation *Dieses Jahr in Czernowitz*, in der Überlebende des Holocaust und ihre Nachkommen zu Wort kommen. Arnold Schnötzing
- 3 Hinweise auf die Filme *Die besten Jahre* und *Goldrausch*. Hans Langsteiner

[Die Sendungen am 24. und 31. Dezember 2004 entfielen aufgrund der Feiertage.]

FOLGE 833/74 — 7. JÄNNER 2005

- 1 Interview mit dem chinesischen Starregisseur Zhang Yimou, dessen Martial-Arts-Epos *House of Flying Daggers* heute in Österreich anlauft. Christian Aust
- 2 Birgit Flos über die bittere Liebesgeschichte *Just a Kiss* des Engländers Ken Loach, die nächste Woche bei uns ins Kino kommt.
- 3 Gespräch mit dem deutschen Regisseur Dany Levi, dessen Komödie *Alles auf Zucker!* jüdisches Familienleben liebevoll aufs Korn nimmt. Hans Langsteiner

FOLGE 834/75 — 14. JÄNNER 2004

- 1 Gespräch mit US-Regisseur Martin Scorsese, dessen demnächst anlaufender neuer Film *Aviator* den geheimnisumwitterten Millionär Howard Hughes porträtiert. Christian Aust
- 2 Interview mit Claude Chabrol dessen neuer Thriller *Die Brautjungfer* nächste Woche in die Kinos kommt. Gernot Zimmermann
- 3 Dokumentarfilmregisseur Hubert Sauper spricht über seine preisgekrönte Doku *Darwin's Nightmare*, die ebenfalls nächsten Freitag hier anlauft. Arnold Schnötzing

FOLGE 835/76 — 21. JÄNNER 2005

Synchron-Soundtrack. Musik aus Peter-Pan-Filmen

FOLGE 836/77 — 28. JÄNNER 2005

- 1 Interview mit dem US-Independent-Regisseur Alexander Payne *About Schmidt* über seine Oscar nominierte Tragikomödie *Sideways*. Christian Aust
- 2 Anmerkungen zu neuen Liebesfilmen *Vom Suchen und Finden der Liebe*, *Mathilde – Eine große Liebe*. Hans Langsteiner
- 3 Kurt Palm kommentiert seinen ungewöhnlichen Mozartfilm *Der Wadenmesser*. Arnold Schnötzing

FOLGE 837/78 — 4. FEBRUAR 2005

Synchron-Soundtrack. Die für den Oscar nominierten Soundtracks

FOLGE 838/79 — 11. FEBRUAR 2005

- 1 Interview mit dem Regisseur Marc Foster, der in seinem Film *Wenn Träume fliegen lernen* den Lebensweg des Peter-Pan-Autors James M. Barrie nachzeichnet. Arnold Schnötzing
- 2 Auftakt der Berliner Filmfestspiele. Hans Langsteiner
- 3 Gespräch mit dem deutschen Regisseur Wim Wenders über sein amerikakritisches Roadmovie *Land of Plenty*. Gernot Zimmermann

FOLGE 839/80 — 18. FEBRUAR 2005

Die große Berlinale Sendung. Trends und Höhepunkte der 55. Filmfestspiele von Berlin. An diesem Wochenende gehen die diesjährigen Berliner Filmfestspiele zu Ende. Unter den 21 Wettbewerbsfilmen dominierten heuer politische Stoffe. Der Holocaust, aber auch der Bürgerkrieg im afrikanischen Ruanda wurden jeweils gleich mehrfach behandelt. Aber auch die herrschende Bio-Pics-Mode fand sich in Berlin wieder. Mit Streifen über François Mitterand, Bobby Darin und Sophie Scholl. Hans Langsteiner zieht eine erste Bilanz unter das Festival.

FOLGE 840/81 — 25. FEBRUAR 2005

- 1 Gespräch mit dem deutschen Regisseur Marc Rothemund über seinen heute anlaufenden, in Berlin preisgekrönten Film *Sophie Scholl – Die letzten Tage*. Hans Langsteiner
- 2 Anmerkungen zu Roland Düringers Filmversion seines Bühnenprogramms *Die Viertelliterklasse*, die nächste Woche ins Kino kommt. Hans Langsteiner
- 3 Interview mit Hollywood-Regisseur Andy Tennant über sein Will-Smith-Lustspiel *Hitch – Der Date Doktor*. Arnold Schnötzing

FOLGE 841/82 — 4. MÄRZ 2005

- 1 Herbert J. Wimmer rezensiert den neuen Film des Hongkong-Regisseurs Wong Kar-wai, *2046*, eine Mischung aus Science-Fiction und Liebesgeschichte.
- 2 Gespräch mit der dänischen Regisseurin Anette Olesen, die in ihrem neuen Film *In Your Hands* Metaphysik im Stil der Dogma-Schule auf die Leinwand bringt.
Hans Langsteiner
- 3 Interview mit Hollywood-Regisseur Wes Anderson über seine schräge Komödie *Die Tiefseetaucher*. Arnold Schnötzing

FOLGE 842/83 — 11. MÄRZ 2005

- 1 Gespräch mit Liam Neeson, der die Titelrolle in der Filmbiographie über den Sexforscher Alfred Kinsey spielt. Christian Aust
- 2 Arnold Schnötzing über das Oscar belohnte spanische Drama *Das Meer in mir*.
Meisterwerk oder Rührstück?
- 3 Interview mit US-Regisseur Paul Weitz über seine globalisierungskritische Komödie *Reine Chefsache*. Hans Langsteiner

FOLGE 843/84 — 18. MÄRZ 2005

Synchron-Soundtrack. Musik aus österreichischen Filmen

FOLGE 844/85 — 1. APRIL 2005

- 1 Birgit Flos über das preisgekrönte Boxerinnendrama *Million Dollar Baby* von Clint Eastwood
- 2 Gespräch mit Jessica Hausner über ihren Mystery-Thriller *Hotel*, der heute in den Kinos anlauft. Hans Langsteiner
- 3 Interview mit Gustav Deutsch, dessen Kompilationsfilm *Welt Spiegel Kino* seit heute in ausgewählten Programmkinos läuft. Hans Langsteiner

FOLGE 845/86 — 8. APRIL 2005

- 1 Interview mit dem irischen Regisseur Terry George über sein aktuelles Afrika-Drama *Hotel Ruanda*. Hans Langsteiner
- 2 Mike Leighs neuer Film *Vera Drake* schildert das Schicksal einer Engelmacherin aus dem Nachkriegsengland. Herbert J. Wimmer hat den Film für uns gesehen.
- 3 Der aus Rumänien stammende Regisseur Robert Adrian Pejo bringt in seinem neuen Film *Dallas pashamende* ein Wellblechdorf aus der rumänischen Provinz auf die Leinwand. Arnold Schnötzing hat mit Pejo gesprochen.

FOLGE 846/87 — 14. APRIL 2005

Synchron-Soundtrack. Musik aus Filmen über das Theater

FOLGE 847/88 — 22. APRIL 2005

- 1 Gespräch mit dem deutschen Regisseur Dennis Gansel über seinen umstrittenen *Napola*-Film. Hans Langsteiner
- 2 Birgit Flos analysiert den Sidney-Pollack-Thriller *Die Dolmetscherin*.
- 3 Interview mit dem spanischen Regisseur Manuel Guitérrez Aragón über sein ländliches Melodram *Das Leben, das dich erwartet*. Hans Langsteiner

FOLGE 848/89 — 29. APRIL 2005

- 1 Interview mit dem britischen Starregisseur Ridley Scott über sein demnächst anlaufendes Kreuzfahrer-Drama *Königreich der Himmel*. Christian Aust
- 2 Birgit Flos analysiert das französische Kammerspiel *Intime Fremde*, bei dem eine Frau einem Steuerberater ihr Herz ausschüttet, im Glauben, er sei ihr Psychiater.
- 3 Gespräch mit dem deutschen Regisseur Anno Saul über seine heute anlaufende Multi-Kulti-Komödie *Kebab Connection*. Arnold Schnötzing

FOLGE 849/90 — 6. MAI 2005

Synchron-Soundtrack. Musik aus Filmen über die NS-Zeit

FOLGE 850/91 — 13. MAI 2005

- 1 Auftakt in Cannes. Hans Langsteiner meldet sich zum ersten Mal von den 58. Internationalen Filmfestspielen.
- 2 Wie ein ferner Krieg die Intimität einer Familie zerstört, erzählt der dänische Film *Brothers*, der diese Woche in die Kinos kommt. Birgit Flos analysiert ihn.
- 3 *Über die Grenze* heißt ein dokumentarischer Episodenfilm aus Österreich, der die Grenze zu den östlichen Nachbarländern in unterschiedlicher Form thematisiert. Arnold Schnötzing hat mit dem Koordinator des Projekts, Wolfgang Widerhofer, gesprochen.

FOLGE 851/92 — 20. MAI 2005

Morgen Abend gehen die 58. Filmfestspiele von Cannes zu Ende. Hans Langsteiner zieht schon heute eine Bilanz unter das diesmal besonders anspruchsvolle Festival. Sie hören u. a. Gus Van Sant, Michael Haneke, Jim Jarmusch, David Jacobson und Lars von Trier.

FOLGE 852/93 — 27. MAI 2005

- 1 Mit dem subtilen Thriller *Schläfer* stellt sich der deutsche Regisseur Benjamin Heisenberg erstmals dem Kinopublikum vor. Gernot Zimmermann hat mit ihm gesprochen.
- 2 Die amerikanische Independent-Komödie *Garden State* gilt als cineastischer Geheimtipp. Birgit Flos untersucht, ob der gute Ruf zu Recht besteht.
- 3 Nächsten Donnerstag beginnt in Wien das schwullesbische identities-Festival. Hans Langsteiner hat sich mit der Organisatorin Barbara Reumüller über Ziele und Schwerpunkte von Wiens zweitgrößtem Filmfestival unterhalten.

FOLGE 853/94 — 3. JUNI 2005

- 1 *Mondovino* heißt ein neuer Dokumentarfilm aus den USA, der ungeahnte Einblicke in die Welt der Edelwinzer ermöglicht. Herbert J. Wimmer hat den Film gesehen.
- 2 Ein Kulterfolg kommt ins Kino. Nächste Woche läuft die Verfilmung der Science-Fiction-Parodie *Per Anhalter durch die Galaxis* in Österreich. *Synchron* sprach mit Regisseur Garth Jennings. Christian Aust
- 3 *L'esquive* ist der geheimnisvolle Titel eines ungewöhnlichen Jugendfilms aus Frankreich. Vorstadtkids proben *Das Spiel von Liebe und Zufall* von Marivaux. Birgit Flos hat den Film für uns gesehen.

FOLGE 854/95 — 10. JUNI 2005

- 1 *The Woodsman* heißt ein subtiler US-Film über das Tabuthema Pädophilie. Birgit Flos bespricht den mit Kevin Bacon hochkarätig besetzten Streifen.
- 2 Das Bio-Pic *The Life and Death of Peter Sellers* gilt vielen Kritikern als Sternstunde imitierender Schauspielkunst. Hans Langsteiner formuliert einige Einwände.
- 3 Mit *Das Leben ist ein Wunder* legt Emir Kusturica, soeben Jury-Präsident von Cannes, seinen neuen Film vor. Im Interview spricht er über seine Beziehung zu Punk und Shakespeare und erläutert den oft hektischen Grundton seiner Filme.
Hans Langsteiner

FOLGE 855/96 — 2. SEPTEMBER 2005

- 1 Nächste Woche läuft die Tragikomödie *Broken Flowers* in Österreich an. Bill Murray als alternder Junggeselle überzeugt im neuen Film von Jim Jarmusch. Gernot Zimmermann hat mit dem Regisseur gesprochen.
- 2 Das Filmmuseum würdigt derzeit Orson Welles mit einer Retrospektive. Zugleich ist eine Monographie von Bert Rebhandl erschienen. Hans Langsteiner spricht mit ihm über den vielseitigen Ausnahmekünstler.

FOLGE 856/97 — 9. SEPTEMBER 2005

- 1 Bilanz der 62. Filmfestspiele von Venedig. Morgen geht das Filmfestival am Lido zu Ende. Arnold Schnötzingler analysiert Trends und Höhepunkte und zieht einen Tag vor der Preisverleihung Bilanz.
- 2 *The Corporation*. Ein neuer Dokumentarfilm aus Kanada geht den unheilvollen Wirkungsformen weltumspannender Konzerne nach. Birgit Flos hat sich den materialreichen Film angesehen.
- 3 Veteranen des Horrors. Wes Craven und George A. Romero melden sich mit neuen Filmen zurück ins Kino. Ein Hinweis von Hans Langsteiner.

FOLGE 857/98 — 16. SEPTEMBER 2005

Synchron-Soundtrack. Musik aus Boxer-Filmen

FOLGE 858/99 — 23. SEPTEMBER 2005

Neue Dokumentarfilme aus Österreich. Gleich drei politisch brisante neue Dokumentationen aus Österreich kommen dieser Tage in die Kinos. Die polizei- und justizkritische Aufarbeitung der *Operation Spring*, ein Aufriss der Kärntner Ortstafelproblematik mit dem Titel *Artikel 7 – Unser Recht* und die globalisierungskritische Ernährungsstudie *We Feed the World*. Hans Langsteiner spricht über diese Filme mit den Regisseuren Angelika Schuster und Tristan Sindelgruber (*Operation Spring*), Eva Simmler und Thomas Korschil (*Artikel 7*) und Erwin Wagenhofer (*We Feed the World*).

FOLGE 859/100 — 30. SEPTEMBER 2005

- 1 Der britische Regisseur Terry Gilliam kehrt nach mehrjähriger Pause ins Kino zurück. Über seinen neuen Film *The Brothers Grimm* spricht er mit Christian Aust.
- 2 *Wächter der Nacht* heißt ein Horror-Fantasy-Film aus Russland, der Hollywood auf dem Gebiet der Blockbuster Konkurrenz machen will. Herbert J. Wimmer kann dem Streifen nicht viel abgewinnen.
- 3 Der Nationalen Volksarmee der einstigen DDR widmet Regisseur Leander Haussmann jetzt ein Buch und dessen Verfilmung. Über die umstrittene Militärkomödie *NVA* spricht Hans Langsteiner mit dem Regisseur.

FOLGE 860/101 — 7. OKTOBER 2005

Synchron-Soundtrack. Musik aus Märchenfilmen

FOLGE 861/102 — 14. OKTOBER 2005

- 1 Der Kanadier David Cronenberg legt mit seinem heute in Österreich startenden Film *A History of Violence* einen irritierend vielschichtigen Thriller vor. Im Gespräch mit Christian Aust erläutert Cronenberg sein Verhältnis zur Gewalt.
- 2 In Wien beginnt heute die Viennale. *Synchron* versucht einen Wegweiser durch die knapp 300 internationalen Filmneuheiten, die bis zum 26. Oktober laufen.
Hans Langsteiner

FOLGE 862/103 — 21. OKTOBER 2005

- 1 Jodie Foster spielt im US-Thriller *Flight Plan* eine Flugzeugpassagierin auf der Suche nach ihrem Kind. Herbert J. Wimmer analysiert den Kassenschlager.
- 2 Dem Allroundavantgardisten Andy Warhol ist die Retrospektive der heurigen Viennale gewidmet. Filmemacher und Experten diskutierten gestern über den Stellenwert von Warhols Filmen. Hans Langsteiner
- 3 *Die Reise der Pinguine* heißt eine Tierdokumentation, die sich zum internationalen Kassenschlager entwickelt, vielleicht weil sie ein sehr menschenähnliches Bild antarktischer Pinguine zeigt. Rebecca Partouche hat mit Luc Jacquet, dem Regisseur des Films, gesprochen.

FOLGE 863/104 — 28. OKTOBER 2005

- 1 Der Neuseeländer Martin Campbell lässt seiner Zorro-Hommage *Die Maske des Zorro* jetzt die Fortsetzung *Die Legende des Zorro* folgen. Im Gespräch mit Christian Aust erläutert Campbell seine Vorliebe fürs klassische Mantel- und Degen-Genre.
- 2 Nächste Woche beginnt in Wien die Jüdische Filmwoche. 14 Tage lang laufen neue und ältere Filme zu den Themen Nahost und Holocaust. Im Gespräch erläutert Co-Kuratorin Monika Kaczek die Schwerpunkte des Festivals. Hans Langsteiner
- 3 *Elizabethtown* heißt eine amerikanische Tragikomödie, mit der Regisseur Cameron Crowe an Erfolg wie *Almost Famous* anzuknüpfen sucht – vergebens. Arnold Schnötzingler hat mit dem Regisseur gesprochen.

FOLGE 864/105 — 4. NOVEMBER 2005

- 1 *Crash Test Dummies* nennt Regisseur Jörg Kalt seine preisgekrönte österreichische Tragikomödie, die nächste Woche ins Kino kommt. Im Interview kommentiert Kalt Thema und Stil seines Films. Hans Langsteiner
- 2 Ein skrupelloser Mietentreiber lernt über die Kunst des Klavierspielens eine neue Sicht auf das Leben. Der französische Thriller *Der wilde Schlag meines Herzens* erzählt diese Geschichte. Birgit Flos analysiert den Film.
- 3 *Hochzeit mit einer Leiche* ist Tim Burtons zweiter Ausflug ins Trickfilmfach. Im Gespräch mit Christian Aust spricht Burton über seine Liebe zu Puppentricks und über seine Lieblingsthemen Sex und Tod.

FOLGE 865/106 — 11. NOVEMBER 2005

- 1 Nächste Woche läuft Michael Hanekes preisgekrönter Thriller *Caché* in Österreich an. Im Gespräch entzieht sich der Regisseur einmal mehr jeder eindeutigen Interpretation seines vielschichtigen Thrillers. Hans Langsteiner
- 2 Ebenfalls nächste Woche startet hier der neue Harry-Potter-Film. Der englische Regisseur Mike Newell sieht in *Harry Potter und der Feuerkelch* einen Thriller à la Hitchcock. Christian Aust hat mit ihm gesprochen.

FOLGE 866/107 — 18. NOVEMBER 2005

- 1 Nächste Woche läuft der österreichische Dokumentarfilm *Workingman's Death* an. Regisseur Michael Glawogger erläutert, warum er einen Film über die letzten Schwerarbeiter der Welt gedreht hat. Arnold Schnötzingler
- 2 Als antisemitisch beschimpft, als Meisterwerk verteidigt. Die Nahoststudie *Paradise Now* erregt die Gemüter. Drehbuchautor Bero Beyer erläutert seine Sicht palästinensischer Selbstmord-Attentäter. Thomas Edlinger
- 3 Exorzisten-Thriller haben wieder Saison. *Der Exorzismus von Emily Rose* kommt ins Kino, Paul Schraders *Dominion* erscheint nur auf DVD. Hans Langsteiner

FOLGE 867/108 — 25. NOVEMBER 2005

Synchron-Soundtrack. Musik aus Charles-Dickens-Verfilmungen

FOLGE 868/109 — 2. DEZEMBER 2005

- 1 *L'Enfant*, das aufwühlende und in Cannes mit der Goldenen Palme ausgezeichnete Sozialdrama der belgischen Regiebrüder Jean-Pierre und Luc Dardenne kommt nächste Woche nach Österreich. Birgit Flos analysiert den Film.
- 2 *Geh und lebe* heißt ein authentisches Filmdrama um einen Äthiopier, der sich in Israel als Jude ausgeben muß, um überleben zu können. Arnold Schnötzingler spricht darüber mit dem rumänischen Regisseur Radu Mihaileanu.
- 3 *Die Chroniken von Narnia*, die aufwendige Verfilmung des gleichnamigen Kinderbuchs von C.S. Lewis, kommt nächste Woche nach Österreich. Der Fantasy-Film kann die in ihn gesetzten Erwartungen nicht erfüllen. Hans Langsteiner

FOLGE 869/110 — 9. DEZEMBER 2005

Synchron-Soundtrack. Filmmusikalische Neuerscheinungen

FOLGE 870/111 — 16. DEZEMBER 2005

- 1 Mit dem Streifen *Manderlay* setzt der Däne Lars von Trier seine satirische Kritik an den USA fort, die er mit *Dogville* begonnen hatte. Im Gespräch mit Christian Aust präzisiert von Trier seine Haltung.
- 2 *Der Tod des Herrn Lazarescu* ist eine psychologische und gesellschaftliche Fallstudie aus Rumänien. Gernot Zimmermann hat darüber mit dem Regisseur Christi Puiu gesprochen.
- 3 Heute ist der programmierte Weihnachtshit *King Kong* in Österreich angelaufen. Hans Langsteiner analysiert, ob Peter Jacksons Remake das Zeug zum Klassiker hat.

FOLGE 871/112 — 23. DEZEMBER 2005

- 1 Wenn es den idealen Weihnachtsfilm gibt, dann heißt er heuer *Oliver Twist*. Birgit Flos analysiert Roman Polanskis maßstabsetzende Neuverfilmung des Charles-Dickens-Klassikers.
- 2 *Forty Shades of Blue* heißt ein melancholisches Kammerspiel über eine Frau zwischen Vater und Sohn. Hans Langsteiner hat darüber mit US-Regisseur Ira Sachs gesprochen.
- 3 Um familiäre Verwicklungen geht es, in ganz anderem Stil, auch in der Hollywood-Komödie *Wo die Liebe hinfällt*, einer Quasi-Fortsetzung der *Reifeprüfung*. Herbert J. Wimmer ist von dem Streifen sehr angetan.

FOLGE 872/113 — 30. DEZEMBER 2005

- 1 Mit dem kühlen Thriller *Match Point* gelang Woody Allen ein spätes und unerwartetes Comeback. Birgit Flos analysiert die in London spielende Aufsteigergeschichte.
- 2 *Gabrielle – Liebe meines Lebens* nennt Frankreichs Regiestar Patrice Chereau sein neues Film-Melodram. Im Interview erläutert er die formal eigenwillige Joseph-Conrad-Verfilmung über Ehe und Untreue anno 1912. Gernot Zimmermann
- 3 *Following Sean* heißt ein amerikanischer Dokumentarfilm, der tief in das San Francisco der Hippie-Ära führt. Arnold Schnötzingler hat mit Regisseur Ralph Arlyk gesprochen.

[Die Sendung am 6. Jänner 2006 entfiel.]

FOLGE 873/114 — 13. JÄNNER 2006

Synchron-Soundtrack. Musik aus Filmen von Nanni Moretti

FOLGE 874/115 — 20. JÄNNER 2006

- 1 Steven Spielbergs umstrittenes Terrorismusdrama *München* kommt nächste Woche nach Österreich. Birgit Flos analysiert den in den USA als moralisch indifferent kritisierten Streifen um die Folgen des Münchner Olympia-Attentats.
- 2 Fundamentalismus im Mittelalter. *Henker* ist eine internationale Co-Produktion mit österreichischer Beteiligung, die ein dunkles Kapitel Tiroler Kirchengeschichte aufrollt. Niki Schauerhuber hat mit Regisseur Simon Abey gesprochen.
- 3 *Spiele leben* nennt sich das Regiedebüt des Wiener Regisseurs Antonin Svoboda. Die Studie eines erfolglosen Glücksspielers steht in der sozialkritischen Tradition etwa Ulrich Seidls. Arnold Schnötzingler hat mit dem Regisseur gesprochen.

FOLGE 875/116 — 3. FEBRUAR 2006

- 1 *Walk the Line* heißt eine von zwei aktuellen Musikerbiographien, die jetzt ins Kino kommen. Joaquin Phoenix singt und spielt darin den 2003 verstorbenen Johnny Cash. Christian Aust hat mit dem Star gesprochen.
- 2 *Last Days* ist das formale Gegenteil davon. Eine symbolschwere Studie über die letzten Tage des Grunge-Idols Kurt Cobain. Hans Langsteiner analysiert Gus Van Sants filmisches Experiment.
- 3 *Zathura* heißt ein Fantasy-Film über ein Kinderspiel, der indirekt an den Erfolgsfilm *Jumanji* anknüpft. Herbert J. Wimmer hat dem bunten Science-Fiction-Spaß einiges abgewonnen.

FOLGE 876/117 — 10. FEBRUAR 2006

- 1 In Berlin haben gestern Abend die 56. Internationalen Filmfestspiele begonnen. Wolfgang Popp meldet sich mit einem ersten Berlinale-Bericht von der Spree.
- 2 *Good Night and Good Luck* ist die zweite Regiearbeit des Hollywood-Stars George Clooney. Ein Politdrama über einen mutigen TV-Moderator im Kampf gegen Kommunistenjäger McCarthy. Im Gespräch mit Christian Aust erläutert Clooney sein Polit-Engagement.
- 3 Ein *Kaltes Land* ist für die von Charlize Theron (*Monster*) gespielte Minenarbeiterin ihr Arbeitsplatz in Minnesota. Gegen die sexuelle Belästigung durch ihre Kollegen setzt sich die Frau gerichtlich zur Wehr. Den auf Tatsachen beruhenden Film analysiert Herbert J. Wimmer.

FOLGE 877/118 — 17. FEBRUAR 2006

- 1 Mit Spannung erwartet, und dabei alle Erwartungen düpierend. Der neue *Klimt*-Film des chilenischen Regisseurs Raúl Ruiz. Im Interview mit Christian Fillitz kommentiert der Künstler seine vielfältig gebrochene Maler-Biographie.
- 2 Morgen gehen in Berlin die 56. Internationalen Filmfestspiele zu Ende. Aus heimischer Sicht besonders spannend, da zwei österreichische Beiträge im Wettbewerb mitmischen. Wolfgang Popp war beim Festival zu Gast und fasst seine Eindrücke zusammen.

FOLGE 878/119 — 24. FEBRUAR 2006

Synchron-Soundtrack. Die Oscar nominierten Soundtracks

FOLGE 879/120 — 3. MÄRZ 2006

Synchron-Soundtrack. Musik aus Malerbiographie-Verfilmungen

FOLGE 880/121 — 10. MÄRZ 2006

- 1 Ang Lees preisgekröntes Meisterwerk *Brokeback Mountain* wird zu Unrecht auf den Begriff „Schwulenwestern“ verkürzt. Ein Interview mit Ang Lee und ein Essay von Birgit Flos loten die ganze Tiefe dieses epischen 2¼-Stundenfilms aus.
Interview von Petra Erdmann
- 2 Mit dem Jugendgewalt-Film *Knallhart* beschreitet der deutsche Komödienregisseur Detlev Buck neue Wege. Im Interview kommentiert er den Stilwandel, der ihn auf die Spuren des jungen Martin Scorsese führt. Hans Langsteiner

FOLGE 881/122 — 17. MÄRZ 2006

- 1 Mit dem Episodenfilm *Notre musique* meldet sich Altmeister Jean-Luc Godard demnächst zurück ins Kino. Birgit Flos analysiert den aus drei Teilen (Hölle, Fegefeuer, Himmel) bestehenden Film.
- 2 *Die Wolke* ist die Verfilmung des gleichnamigen Jugendbuchs von Gudrun Pausewang. Geschildert werden die dramatischen Folgen eines Störfalls in einem deutschen AKW. Arnold Schnötzingler hat mit Regisseur Gregor Schnitzler gesprochen.
- 3 Wie man dramatische Themen publikumsgerecht verpackt, ohne an Tiefe zu verlieren, zeigt die Transsexuellen-Tragikomödie *Transamerica*. Hauptdarstellerin Felicity Huffman war heuer für den Oscar nominiert gewesen. Ein Hinweis. Hans Langsteiner

FOLGE 882/123 — 24. MÄRZ 2006

Übermorgen geht in Graz die diesjährige Diagonale zu Ende. Das Festival des österreichischen Films wird heuer erstmals im Alleingang von Birgit Flos künstlerisch geleitet. Vor dem Hintergrund zum Teil heftiger Diskussionen um die staatlichen Filmsubventionen wartet die Diagonale vor allem auf dem Dokumentarfilmsektor mit einer Reihe bemerkenswerter Neuheiten auf. Hans Langsteiner hat dazu eine Reportage gestaltet.

FOLGE 883/124 — 31. MÄRZ 2006

Synchron-Soundtrack. Musik von Richard Rodney Bennet

FOLGE 884/125 — 7. APRIL 2006

- 1 Mit dem ungewöhnlichen Thema Intersexualität befasst sich die österreichische Regisseurin Elisabeth Scharang in ihrem neuen Film *Tintenfischalarm*. Gezeigt wird das Porträt eines 26-jährigen, der, ohne eindeutiges Geschlecht geboren, in früher Jugend zur Frau umoperiert worden war. Hans Langsteiner spricht mit der Regisseurin.
- 2 *The Producers* ist die Leinwandversion eines Musicals, das seinerseits aus dem Film *Frühling für Hitler* entstanden war. Der doppelte Umweg hat der Satire auf Nazis und Schwule einiges an Biss genommen. Hans Langsteiner
- 3 *Mr. Bean* Rowan Atkinson in ungewohnter Rolle. In der englischen Kriminalkomödie *Mord im Pfarrhaus* spielt der TV-Star einen Dorfpfarrer. Robert Rotifer hat mit dem Schauspieler gesprochen.

FOLGE 885/126 — 14. APRIL 2006

- 1 *Unser täglich Brot* nennt Nikolaus Geyrhalter seine ungewöhnliche Dokumentation über industrielle Nahrungsmittelgewinnung. Hans Langsteiner spricht mit dem Regisseur.
- 2 Philipp Seymour Hoffman hat für seine Darstellung des Schriftstellers Truman Capote heuer den Oscar gewonnen. Dennoch formuliert Herbert J. Wimmer gegen die gerade angelaufene *Capote*-Biographie einige Einwände.
- 3 Exorzismus einmal ohne Hollywood-Horror. *Requiem* nennt der deutsche Regisseur Hans Christian Schmid seine auf Tatsachen basierende Studie eines schwäbischen Exorzismus-Falles aus den 70er Jahren. Arnold Schnötzingler bat den Regisseur zum Interview.

FOLGE 886/127 — 21. APRIL 2006

- 1 *No Name City* heißt nicht nur eine Westernstadt südlich von Wien, sondern auch der satirische Dokumentarfilm, den Florian Flicker über deren Nöte gedreht hat. Hans Langsteiner spricht mit dem Regisseur.
- 2 Einer der umstrittensten Horrorfilme der Saison kommt nächste Woche ins Kino. *Hostel* gilt den einen als perverses Machwerk, den anderen als schockierender Meilenstein des Genres. Hans Langsteiner analysiert den Grand Guignolhaft übersteigerten Folterstreifen.
- 3 Mit ihrer Krebsstudie *Mein Leben ohne mich* ist sie bekannt geworden. Jetzt schickt die Katalanin Isabel Coixet ihren neuen Film ins Kino. *Das geheime Leben der Worte* erzählt von einer ungewöhnlichen Liebe auf einer Bohrinsel. Arnold Schnötzingler hat mit der Regisseurin gesprochen.

FOLGE 887/128 — 28. APRIL 2006

- 1 *Stay* heißt ein mysteriöser Thriller um einen Psychiater und seinen ungewöhnlichen Klienten. Regisseur Marc Forster lässt bewusst im Unklaren, wie viel von dem Geschehen real zu verstehen ist. Wolfgang Popp hat sich mit dem Regisseur unterhalten.
- 2 Bereits zum 3. Mal findet in Linz das Eurofilm-Festival Crossing Europe statt. Bis Sonntag laufen 160 Filme aus 27 europäischen Ländern, dem finnischen Dokumentarfilm gilt eine Sonderreihe. Arnold Schnötzingler mit einer Reportage aus Linz.
- 3 Alltag in Fohnsdorf. *Kotsch* nennt sich die erste Kinoarbeit des renommierten Grazer Theaters am Bahnhof, die dies zum Thema hat. Regisseur Helmut Köpping erläutert sein Konzept. Hans Langsteiner

FOLGE 888/129 — 5. MAI 2006

- 1 Der südafrikanische Film *Tsotsi* hat heuer den Auslands-Oscar gewonnen. Die Geschichte eines geläuterten Gangsters gehorcht dabei durchaus glatter Hollywood-Ästhetik. Im Gespräch mit Udo Taubitz verteidigt Regisseur Gavin Hood u. a. auch diese ästhetische Entscheidung.
- 2 Mit dem dritten Teil der *Mission Impossible*-Serie meldet sich Tom Cruise als Action-Star zurück ins Kino. Wahres Mastermind hinter dem Projekt ist aber Regisseur J.J. Abrams, der viel von seiner TV-Erfolgsserie *Alias* in sein Kinodebüt einbrachte. Hans Langsteiner analysiert den Blockbuster.
- 3 *Proof* heißt die Verfilmung eines Bühnenstücks über ein wahnsinniges Mathematikgenie und seine von derselben Krankheit gefährdete Tochter. Christian Aust spricht darüber mit Regisseur John Madden (*Shakespeare in Love*).

FOLGE 889/130 — 12. MAI 2006

- 1 *Running Scared* heißt ein ungewöhnlicher amerikanischer Gangsterfilm, der heute in die Kinos kommt. Der durch den Casino-Streifen *The Cooler* bekannt gewordene Regisseur Wayne Kramer erzählt die wechselvolle Geschichte einer Tatwaffe. Birgit Flos analysiert den Film.
- 2 Noch ein Gangsterfilm, diesmal einer aus Österreich. *Nitro* nennt TV-Comedy-Regisseur David Schalko jene Gaunerkomödie, die er gemeinsam mit Mike Majzen inszeniert hat. Arnold Schnötzing bat das Regie-Duo vor das Mikrofon.
- 3 An die fast vergessene österreichische Hollywood Diva Hedy Lamarr erinnert der Dokumentarfilm *Calling Hedy Lamarr*, der heute in die Kinos kommt. Aus Telefonaten und Filmausschnitten erstet das Bild einer tragisch endenden Schauspielerin und Erfinderin. Herbert J. Wimmer hat dazu einen Essay verfasst.

FOLGE 890/131 — 26. MAI 2006

Übermorgen enden die 59. Filmfestspiele von Cannes mit der Vergabe der Goldenen Palme. Die heutige Sendung stellt die Favoriten für die Auszeichnung vor und berichtet auch über die Trends, die sich beim noch laufenden Festival gezeigt haben. Vom Hang zum Ensemblefilm bis zur Aufarbeitung des 9/11-Traumas.

FOLGE 891/132 — 2. JUNI 2006

- 1 *Flug 93* heißt der erste Spielfilm zu 9/11, der bei uns ins Kino kommt. Der britische Regisseur Paul Greengrass schildert in quasi dokumentarischem Stil den Verlauf jenes Fluges, der durch eine Intervention der Passagiere zum Absturz gebracht wurde, bevor er sein Ziel, offenbar das Capitol, erreichen konnte. Gernot Zimmermann hat mit dem Regisseur gesprochen.
- 2 Noch ein Doku-Drama zu den Folgen von 9/11. *The Road to Guantanamo* schildert den Fall der berühmten Tipton Three, dreier in London lebender Pakistani, die in Afghanistan in US-Gefangenschaft gerieten und im Lager von Guantanamo auf Kuba festgehalten wurden. Birgit Flos analysiert den umstrittenen Film.
- 3 *Resist!* heißt eine heute anlaufende Dokumentation über das legendäre *Living Theatre*, das seit den Sechzigerjahren politisches Straßentheater macht. Hans Langsteiner hat mit Regisseur Dirk Szuszies, jahrelang selbst Mitglied des *Living Theatre*, gesprochen.

FOLGE 892/133 — 9. JUNI 2006

- 1 *Die große Stille* nennt Philip Gröning seinen ungewöhnlichen Dokumentarfilm über ein Schweigekloster in den französischen Alpen. Arnold Schnötzingler hat mit dem Regisseur gesprochen.
- 2 In den *Keller* führt das Filmdebüt der jungen Wienerin Eva Urthaler. Im Gespräch erläutert die Autorin und Regisseurin ihren zwischen Psycho-Studie und Trash-Thriller angesiedelten Streifen.

FOLGE 893/134 — 16. JUNI 2006

- 1 *American Dreamz* ist nicht nur der Name einer fiktiven Casting-Show, sondern auch der Titel einer bissigen Filmsatire, die sich um diese Show rankt. Anlässlich des heutigen Kinostarts analysiert Herbert J. Wimmer diesen prominent besetzten Film.
- 2 Noch eine Satire auf den American Way of Life. *Dear Wendy* nennt Thomas Vinterberg (*Das Fest*) seine stilisierte Studie über Waffenfetischismus unter amerikanischen Jugendlichen. Birgit Flos war von dem nach einem Drehbuch von Lars von Trier entstandenen Film nur teilweise überzeugt.
- 3 Zuletzt noch ein Tribut an die Fußball-WM. *FC Venus* heißt eine aktuelle deutsche Filmkomödie, in der eine Damen-Elf gegen die Herrenmannschaft antritt. Wolfgang Popp hat mit Regisseurin Ute Wieland über Frauen und Fußball gesprochen.

FOLGE 894/135 — 30. JUNI 2006

Die letzte Synchron-Ausgabe vor der zweimonatigen Sommerpause vermittelt einen Überblick über die wichtigsten Filmneuheiten von Juli und August. Der Bogen spannt sich von einem Überblick über die zu erwartenden Hollywood-Kassenschlager bis zu einem Interview mit Claude Chabrol, dessen Polit-Krimi *Geheime Staatsaffären* am 21. Juli in Österreich anlaufen wird. Langsteiner, Schnötzing

[„Mit sich und der Welt im Reinen sollten auch Sie durch den Sommer kommen. *Synchron* kehrt wieder am 1. September“]

FOLGE 895/136 — 1. SEPTEMBER 2006

- 1 Mit ihrem dritten Film *Fallen* ist Barbara Albert heuer bei den Filmfestspielen von Venedig vertreten. Hans Langsteiner spricht mit der Regisseurin über die tragikomische Geschichte ehemaliger Schulfreundinnen.
- 2 *Das Mädchen aus dem Wasser* nennt der durch den Horrorfilm *The 6th Sense* bekannt gewordene Regisseur M. Night Shyamalan seine jüngste, stark fantasyhaltige Geschichte rund um eine Nixe und die Bewohner eines Appartementhauses. Christian Aust hat dazu den Regisseur befragt.
- 3 Christopher Buchholz hat einen Film über seinen vor drei Jahren verstorbenen Vater Horst Buchholz gedreht. Im Gespräch erinnert sich der Dokumentarist an die Dreharbeiten und an die widersprüchliche Persönlichkeit des Weltstars.
Hans Langsteiner

FOLGE 896/137 — 8. SEPTEMBER 2006

- 1 Nächste Woche läuft die 50 Millionen Euro teure Verfilmung des Bestsellerromans *Das Parfum* an. Erfolgsproduzent Bernd Eichinger erläutert im Gespräch mit Arnold Schnötzing sein bisher ehrgeizigstes Projekt.
- 2 Morgen gehen am Lido die Filmfestspiele von Venedig zu Ende. Arnold Schnötzing und Gernot Zimmermann ziehen schon jetzt künstlerische Bilanz.

FOLGE 897/138 — 15. SEPTEMBER 2006

Synchron-Soundtrack. Musik aus Western-Filmen anlässlich einer Retrospektive im Österreichischen Filmmuseum

FOLGE 898/139 — 22. SEPTEMBER 2006

- 1 In seinem *Exile Family Movie* hat der in Wien lebende Iraner Arash T. Riahi die komplexe Geschichte seiner auf drei Kontinente verstreuten Familie erzählt. Hans Langsteiner hat mit dem Regisseur gesprochen.
- 2 *The Take (Die Übernahme)* ist eine Dokumentation über einen Globalisierungsfall mit Folgen. Argentinische Arbeiter hatten eine stillgelegte Fabrik übernommen und weitergeführt. Birgit Flos analysiert den Dokumentarfilm.
- 3 Mit dem Horrorfilm *In 3 Tagen bist du tot* steigt der österreichische Regisseur Andreas Prochaska ins sonst von Hollywood dominierte Teenie-Slasher-Genre ein. Hans Langsteiner erzählt er, warum.

FOLGE 899/140 — 29. SEPTEMBER 2006

- 1 Mit *World Trade Center* hat Starregisseur Oliver Stone einen für seine Verhältnisse ungewöhnlich patriotischen 9/11-Film gedreht. Im Gespräch mit Christian Aust erläutert er seinen Zugang.
- 2 Brian De Palma hat einen der großen ungeklärten Kriminalfälle Amerikas zu einem Thriller verarbeitet. Die James-Ellroy-Verfilmung *Black Dahlia* kommt nächste Woche ins Kino. Hans Langsteiner
- 3 Mit der Tagtraum-Komödie *The Science of Sleep* stellt sich Video-Clip-Regisseur Michel Gondry zum dritten Mal im Kino ein. Herbert J. Wimmer analysiert den trickreichen Streifen.

FOLGE 900/141 — 6. OKTOBER 2006

In einer Woche beginnt die diesjährige Viennale. Knapp zwei Wochen lang laufen in fünf Wiener Innenstadtkinos an die 300 ausgewählte Filmneuheiten aus aller Welt. Die bereits stattfindende Retrospektive Jacques Demy/Agnès Varda im Filmmuseum nicht mitgezählt. Synchron versucht heute, einen Wegweiser durch die Überfülle des Angebots zu liefern. Hans Langsteiner geht insbesondere auch auf die zahlreichen Dokumentarfilme aus Österreich ein, die bei der Viennale ihre Uraufführung erleben.

FOLGE 901/142 — 13. OKTOBER 2006

Synchron-Soundtrack. Musik aus Dschungelfilmen

FOLGE 902/143 — 20. OKTOBER 2006

- 1 *Sommer 04* heißt eine heute angelaufene deutsche Familientragödie, die ihren Reiz aus bewussten Aussparungen bezieht. Im Gespräch mit Arnold Schnötzingler erläutert Regisseur Stefan Krohmer seinen Zugang zu dieser Geschichte.
- 2 Krohmers Film wird einer neuen „Berliner Schule“ des Kinos zugerechnet. Eine Diskussion im Rahmen der Viennale ging diesem noch wenig bekannten Begriff nach. Hans Langsteiner fasst die Veranstaltung zusammen.
- 3 Ebenfalls auf Einladung der Viennale war der amerikanische Filmexperte Robert Gitt zu Gast in Wien. Im Filmmuseum hielt er zwei Lectures über Filmfarben und Filmrestaurierung. Hans Langsteiner hat mit ihm gesprochen.

FOLGE 903/144 — 27. OKTOBER 2006

- 1 Mit seinem Thriller *Harry meint es gut mit dir* ist der deutsch-französische Regisseur Dominik Moll bekannt geworden. Demnächst läuft der Nachfolgefilm *Lemming* bei uns an; auch dies ein doppelbödiges Kammerspiel. Hans Langsteiner hat mit Moll gesprochen.
- 2 Aki Kaurismäki schickt in seinem neuen Film *Lichter der Vorstadt* einen Wachmann ins tragikomische Verderben. Wiederholt sich der finnische Kultregisseur? Birgit Flos analysiert den Film.
- 3 *Mit Herz und Hand* ist die wahre Geschichte des neuseeländischen Motorradfreaks Munro, der es im Pensionsalter noch einmal wissen will. Arnold Schnötzingler hat mit Regisseur Roger Donaldson gesprochen.

FOLGE 904/145 — 3. NOVEMBER 2006

- 1 *Children of Men* heißt eine Anti-Utopie, die eine kinderlos gewordene Welt schildert, in der Bürgerkriege toben. Christian Aust spricht darüber mit Regisseur Alfonso Cuarón.
- 2 *The Wicker Man* ist ein Horrorfilm, den es schon einmal gab. Neil LaBute hat ein Remake des britischen Kultfilms aus dem Jahr 1977 gedreht. Trotz negativer Kritiken ist der Streifen nicht ohne Reiz. Hans Langsteiner
- 3 Sigourney Weaver als Autistin. Das ist die darstellerische Attraktion des britisch-amerikanischen Kammerspiels *Snowcake*, das nächste Woche ins Kino kommt. Wolfgang Popp hat mit Regisseur Marc Evans gesprochen.

FOLGE 905/146 — 10. NOVEMBER 2006

- 1 Martin Scorsese lässt seinen Gangsterepen *Goodfellas* und *Casino* jetzt *The Departed* folgen. Das mit Leonardo DiCaprio und Jack Nicholson prominent besetzte Polizeidrama ist ein Remake des japanischen Yakuza-Films *Infernal Affairs* und kommt Anfang Dezember bei uns ins Kino. Hans Langsteiner hat den Film gesehen.
- 2 Ein Yuppie verfrachtet einen betrunkenen Sandler im Kofferraum und transportiert ihn über die Grenze, davon handelt *Slumming*, der umstrittene neue Spielfilm von Michael Glawogger (*Megacities*). Hans Langsteiner hat mit dem Regisseur gesprochen.

FOLGE 906/147 — 17. NOVEMBER 2006

- 1 Der Name ist Bond. James Bond. Mit dem 21. Film über den Doppelnullagenten präsentiert sich mit Daniel Craig ein neuer Bond-Darsteller. Auch sonst hat sich einiges verändert, findet Herbert J. Wimmer.
- 2 *Goyas Geister* heißt ein düsteres Geschichtsfresko, mit dem der Exil-Tscheche Miloš Forman an den Welterfolg seines *Amadeus* anknüpfen will. Im Interview zieht Forman Parallelen zwischen der Inquisitionszeit und dem heutigen Amerika. Hans Langsteiner
- 3 Der neue Woody Allen ist wieder ganz der Alte. In der Krimikomödie *Scoop – Der Knüller* spielt Allen einen Zauberer, der auf die Spur eines Serienkillers gesetzt wird. Wie das ausgeht, ist von Birgit Flos zu erfahren.

FOLGE 907/148 — 24. NOVEMBER 2006

Synchron-Soundtrack. Musik aus James-Bond-Filmen

FOLGE 908/149 — 1. DEZEMBER 2006

Synchron-Soundtrack. Filmmusikalische Neuerscheinungen

FOLGE 909/150 — 15. DEZEMBER 2006

- 1 Ein Schuss und drei Geschichten. Der mexikanische Regisseur Alejandro González Iñárritu verknüpft sie in seinem neuen, siebenmal *Golden Globe* nominierten Film *Babel*. Arnold Schnötzingler hat mit ihm gesprochen.
- 2 Umstritten wie *Die Passion Christi* ist auch Mel Gibsons neuer Film, das Maya-Epos *Apocalypto*. Birgit Flos analysiert den Film.
- 3 Mit der jüdischen Bar-Mizwa-Feier und ihren Auswirkungen auf das Leben Wiener Juden befasst sich die Dokumentarfilmregisseurin Ruth Beckermann in ihrem neuen Film *Zorros Bar Mizwa*. Im Gespräch erläutert die Künstlerin ihren Zugang zum Thema. Hans Langsteiner

FOLGE 910/151 — 22. DEZEMBER 2006

- 1 *Déjà Vu* heißt ein amerikanischer Thriller, der Polizeirecherchen und Zeitreisen vermischt. CSI meets Stephen Hawking, doch der Genremix beschert ein Déjà-vu. Hans Langsteiner
- 2 *12:08 Jenseits von Bukarest* nennt der junge Rumäne Corneliu Porumboiu seine Satire über das Ende des Ceaucescu-Regimes. Im Gespräch erläutert der in Cannes preisgekrönte Regisseur sein Kinodebüt. Hans Langsteiner
- 3 *Vitus*, der Titelheld einer besinnlichen Komödie über ein Klavier spielendes Wunderkind. Arnold Schnötzingler hat mit dem Schweizer Regisseur Fredi Muter darüber gesprochen.

FOLGE 911/152 — 29. DEZEMBER 2006

- 1 Mit Polit-Filmen aus Hollywood hat das Kinojahr 2006 begonnen, mit Blockbustern à la *Eragon* klingt es jetzt aus. Hans Langsteiner zieht Bilanz.
- 2 *The Prestige* heißt ein Thriller über das tödliche Duell zweier Magier im viktorianischen England. Hugh Jackman und Christian Bale spielen die Hauptrollen in dem von Christopher Nolan (*Batman Begins*) inszenierten Streifen. Christian Aust hat mit dem Regisseur gesprochen.
- 3 *Sehnsucht* ist die vielleicht ungewöhnlichste Liebesgeschichte des neuen Kinojahres. Eine stille Dreieckstragödie in der deutschen Ostprovinz. Valeska Griesebach (*Mein Stern*) spricht mit Arnold Schnötzingen über ihr Langfilmdebüt.

FOLGE 912/153 — 5. JÄNNER 2007

- 1 Das britische Königshaus in arger Bredouille. *The Queen* nennt Regisseur Stephen Frears seine Satire über die englische Monarchie nach dem Tod von Lady Diana. Christian Aust hat mit Frears gesprochen.
- 2 In Cannes war sie der Aufreger der Saison. Die amerikanische Sex-Komödie *Shortbus*, die im gleichnamigen New Yorker Sexclub die wahre Liebe sucht. Birgit Flos analysiert den expliziten Streifen.
- 3 *Candy* ist die Titelheldin einer australischen Drogentragödie, die den Untergang eines Junkie Paares schildert. Arnold Schnötzingen hat mit Regisseur Neil Armfield gesprochen.

FOLGE 913/154 — 12. JÄNNER 2007

Synchron-Soundtrack. Musik aus Filmen über Regenten und Regentinnen

FOLGE 914/155 — 19. JÄNNER 2007

- 1 Umstritten und bejubelt. Dani Levys Hitler-Satire *Mein Führer* mit Helge Schneider. Im Gespräch erläutert der Regisseur seine Gegnerschaft zu Filmen wie *Der Untergang* und seinen Bezug zur Schwarzen Pädagogik einer Alice Miller. Hans Langsteiner
- 2 Noch ein Film über die Darstellbarkeit des nicht Darstellbaren. Clint Eastwoods Kriegs-drama *The Flags of Our Fathers*. Birgit Flos analysiert den Streifen und kommt zu ambivalenten Schlüssen.
- 3 Die Schattenseiten des amerikanischen Traums beleuchtet das Drama *Das Streben nach Glück*. Der Italiener Gabriele Muccino hat einen authentischen Fall verfilmt. Im Gespräch mit Bettina Aust kommentiert der Regisseur u. a. seine Zusammenarbeit mit Hauptdarsteller Will Smith.

FOLGE 915/156 – 26. JÄNNER 2007

- 1 *Blood Diamond* heißt ein Thriller über den blutigen Diamantenhandel im Afrika der späten 90er Jahre. Christian Aust hat mit Regisseur Edward Zwick (*Glory*) über die Renaissance des politischen Kinos gesprochen.
- 2 *Rules of Law – Justiz im Kosovo* heißt ein österreichischer Dokumentarfilm, der am Beispiel eines Mordprozesses die Relativität von Rechtsvorstellungen auslotet. Im Gespräch nimmt Regisseurin Susanne Brandstätter zum Problem Stellung.
- 3 Mit dem Country-Musik-Radio-Film *A Prairie Home Companion* verabschiedete sich Robert Altman vom Kino. Herbert J. Wimmer feiert den Streifen.

FOLGE 916/157 – 2. FEBRUAR 2007

- 1 Der Aufstieg der *Supremes* als Musical. Der Streifen *Dreamgirls* ist achtfach für den heurigen Oscar nominiert worden. Im Gespräch mit Christian Aust kommentiert Regisseur Bill Condon u. a. die Bedeutung des Stücks für die homosexuelle Subkultur.
- 2 Mit den Anfängen des Irland-Konflikts befasst sich der Brite Ken Loach in seinem neuen Film *The Wind That Shakes the Barley*. Birgit Flos analysiert den vorjährigen Cannes-Sieger.
- 3 *Taxidermia* heißt eine bizarre Familiengeschichte aus Ungarn, die demnächst ins Kino kommt. Im Gespräch vergleicht Regisseur György Pálfi seinen Film mit Thomas Mann. Hans Langsteiner

FOLGE 917/158 – 9. FEBRUAR 2007

- 1 Gestern haben in Berlin die 57. Internationalen Filmfestspiele begonnen. Wie immer in Berlin dominieren politische Themen, diesmal sogar aus Hollywood. Österreich ist mit dem KZ-Drama *Die Fälscher* im Wettbewerb vertreten. Ein erster Überblick von Hans Langsteiner
- 2 Ein erfolgloser Geschäftsmann sucht in Afrika verlorenes Geld und neues Glück. *Winterreise* nennt Regisseur Hans Steinbichler die symbolträchtige Geschichte mit Josef Bierbichler. Im Gespräch verwarft sich Steinbichler gegen vorschnelle Klischees. Hans Langsteiner
- 3 *The Pick of Destiny* nennt das Pop-Duo *Tenacious D* ihren Musicalfilm der etwas anderen Art. Robert Rotifer hat in London mit den beiden Protagonisten Jack Black und Kyle Gass gesprochen.

FOLGE 918/159 – 16. FEBRUAR 2007

Synchron-Soundtrack. Die für den Oscar nominierten Soundtracks

FOLGE 919/160 — 23. FEBRUAR 2007

- 1 *La vie en rose* nennt Regisseur Olivier Dahan eine aktuelle Edith-Piaf-Biographie, die vor allem die tragischen Aspekte im Leben der 1963 verstorbenen Sängerin betont. Hans Langsteiner hat mit dem Regisseur gesprochen.
- 2 Gleich sechs Oscar-Nominierungen konnte die spanische Polit-Fantasy *Pans Labyrinth* auf sich vereinen. Guillermo del Toro (*Mimic*) schildert darin, wie ein junges Mädchen vor den Schrecken des spanischen Franco-Faschismus in eine surreale Traumwelt flieht. Eine Würdigung. Hans Langsteiner
- 3 Mit *Letters from Iwo Jima* schließt Clint Eastwood seinen Regie-Zweiteiler über den Zweiten Weltkrieg ab. Im Gegensatz zu den meisten Kritikern, die die Vollendung eines Meisterwerks rühmen, sieht Birgit Flos hier lediglich einen amerikanischen Film auf Japanisch.

FOLGE 920/161 — 2. MÄRZ 2007

- 1 Martin Scorsese und Ennio Morricone haben jetzt einen. Die Nacht der Oscars ist vorüber. Was signalisiert die Verteilung der Preise, welchen Weg geht Hollywood? Eine Oscar-Nachlese von Hans Langsteiner
- 2 Ganz in Schwarzweiß und im Stil alter Film-Noir-Klassiker hat Steven Soderbergh seine Berliner Spionagegeschichte *The Good German* gedreht. Im Gespräch mit Christian Aust begründet Soderbergh die eigenwillige Stilwahl und kommentiert auch die politischen Bezüge des Streifens.
- 3 *Lenz* heißt ein Schweizer Bergdrama, das mit der berühmten Literaturvorlage von Georg Büchner nur die Grundstruktur gemeinsam hat. Im Gespräch mit Arnold Schnötzingler stellt Regisseur Thomas Imbach auch autobiographische Bezüge her.

FOLGE 921/162 — 9. MÄRZ 2007

- 1 *Bobby*, vulgo Robert Kennedy, ist die fast unsichtbare Hauptfigur des amerikanischen Ensemblefilms, der in den Tagen der Ermordung des US-Senators spielt und dabei einen Querschnitt durch die amerikanische Gesellschaft der 1960er-Jahre legt. Christian Aust hat mit Regisseur und Schauspieler Emilio Estevez über seinen prominent besetzten Film gesprochen.
- 2 Mit Musicals wurde er ebenso berühmt wie mit Melodramen. Der 1986 verstorbene US-Regisseur Vincente Minelli. Das Österreichische Filmmuseum widmet dem Schöpfer so legendärer Leinwandwerke wie *Ein Amerikaner in Paris* eine Retrospektive. Hans Langsteiner
- 3 *Immer nie am Meer* heißt nicht nur ein Buch des bekannten Radio-Duos Stermann und Grisseemann, sondern auch ihr erster Spielfilm, der jetzt ins Kino kommt. Antonin Svoboda (*Spiele leben*) hat die minimalistische Geschichte um einen bizarren Autounfall inszeniert und kommentiert sie im Interview. Hans Langsteiner

FOLGE 922/163 — 16. MÄRZ 2007

- 1 Die wahre Geschichte einer Geldfälscherwerkstatt in einem deutschen KZ bringt der Film *Die Fälscher* in die Kinos. Im Interview rechtfertigt Regisseur Stefan Ruzowitzky den im weitesten Sinn unterhaltsamen Zugang zum ernsten Thema. Hans Langsteiner
- 2 Oscar für einen Diktator. Für die Darstellung des Präsidenten von Uganda, Idi Amin, hat Forest Whitaker heuer den Preis als Bester Hauptdarsteller im Film *Der letzte König von Schottland* gewonnen. Im Interview erläutert er, wie er sich auf die ungeheuerliche Figur einließ. Bettina Aust
- 3 Mit *Darrat – Trockenzeit* kommt jetzt der erste Film der *New Crowned Hope*-Serie des Mozartjahres regulär ins Kino. Arnold Schnötzingler hat den afrikanischen Filmemacher Mahamet-Saleh Haroun über seine Rachegeschichte befragt.

FOLGE 923/164 — 23. MÄRZ 2007

In Graz findet derzeit die 10. Diagonale statt. Noch bis Sonntag laufen bei dieser Leistungsschau des heimischen Films an die 220 Filmneuheiten vorwiegend heimischer Herkunft. Synchron bringt heute eine Reportage aus Graz. Mit Interviews mit Mirjam Unger (*Vienna's lost Daughters*) und der Kamera Legende Wolf Suschitzky, dem ein Special des Festivals gilt. Hans Langsteiner, Arnold Schnötzingler

FOLGE 924/165 — 30. MÄRZ 2007

Synchron-Soundtrack. Musik von Angelo Badalamenti

FOLGE 925/166 — 6. APRIL 2007

- 1 *Sunshine* heißt ein Science-Fiction Film über eine gefährvolle Raummission zur erkaltenden Sonne. Herbert J. Wimmer analysiert das jüngste Werk des britischen *Trainspotting*-Regisseurs Danny Boyle.
- 2 Antike Schlachten in digitalen Bildern. Zack Snyders Comic-Verfilmung *300* hat auch hierzulande die Kritiker geteilt. Hans Langsteiner stellt Betrachtungen über das faschistoide Spektakel mit hohem Schauwert an und lässt auch Regisseur Snyder ausführlich zu Wort kommen.
- 3 Wird die digitale Bildherstellung und -vermittlung das Kino, wie wir es heute kennen, verändern? Sind klassische Erzählgeschichten durch Computerspiel-ähnliche Dramaturgien zum Aussterben verurteilt? Darüber wurde kürzlich bei der Grazer Diagonale diskutiert. Hans Langsteiner fasst die Debatte zusammen.

FOLGE 926/167 — 13. APRIL 2007

- 1 *Fast Food Nation* heißt ein satirischer Spielfilm über Amerikas Nahrungsmittel-industrie. Im Gespräch mit Bettina Aust erläutert Regisseur Richard Linklater seine Vorbehalte gegen Fast-Food-Konzerne.
- 2 Vom Knopfkönig zum Einzelwarendrogisten. Der Salzburger Regisseur Harald Friedl hat sich für seine Dokumentation *Aus der Zeit* in alten, oft vom Aussterben bedrohten Wiener Geschäften umgesehen. Im Interview erläutert er seinen zwischen Rührung und Ironie changierenden Zugang zum Thema. Hans Langsteiner
- 3 In ihrem neuen Film *42plus* schildert Sabine Derflinger die Midlife-Crisis einer erfolgreichen Geschäftsfrau, die in der Beziehung zu einem halb so jungen Mann neuen Halt sucht. Im Gespräch erläutert Derflinger die Intentionen dieses bei der Kritik umstrittenen Films. Hans Langsteiner

FOLGE 927/168 — 20. APRIL 2007

Synchron-Soundtrack. Musik von Miklós Rózsa

FOLGE 928/169 — 27. APRIL 2007

- 1 Mit *Spiderman 3* beginnt kommende Woche der Kinosommer, wie Hollywood ihn sieht. Der Auftakt fällt zwiespältig aus. Hans Langsteiner
- 2 Mit dem Jugenddrama *Heile Welt* gewann der Grazer Jakob Erwa heuer den Hauptpreis der Diagonale. Anlässlich des regulären Kinostarts erläutert der Regisseur sein Filmdebüt. Hans Langsteiner
- 3 Zum bereits vierten Mal findet in Linz das Eurofilm-Festival Crossing Europe statt. Arnold Schnötzingler fasst Trends und Höhepunkte zusammen.

FOLGE 929/170 — 4. MAI 2007

- 1 Subtile Rache. *Das Mädchen, das die Seiten umblättert* steht im Schatten der Klaviervirtuosin, der sie zuarbeitet. Doch hilflos ist sie nicht, das beweist die subtile Rache-geschichte, die der französische Musiker und Regisseur Denis Dercourt in seinem Filmdebüt auf die Leinwand bringt. Arnold Schnötzingler hat mit ihm gesprochen.
- 2 Resnais' Herzen. In seinem neuen Film *Herzen* lotet der 84-jährige französische Regie-Altmeister Alain Resnais ein subtiles Beziehungsgeflecht aus. Der Streifen entstand nach einem Bühnenstück von Alan Ayckbourn. Birgit Flos analysiert ihn.
- 3 Filmessayist Marker. Dem französischen Filmessayisten und Fotografen Chris Marker widmet das Österreichische Filmmuseum sein Mai-Programm. Filmmuseumsleiter Alexander Horwath spricht über die Bedeutung Markers. Hans Langsteiner

FOLGE 930/171 – 11. MAI 2007

- 1 Lynchs *Inland Empire*. David Lynch gibt wieder Rätsel auf. Sein demnächst anlaufender Dreistundenfilm *Inland Empire* gehorcht der Logik eines Alptraums. Im Interview begründet Lynch, warum er seine Filme nicht erklären will. Christian Aust
- 2 *Children of the Prophet*. Eine ungewöhnliche Dokumentation rückt noch nie gesehene iranische Massenveranstaltungen ins Bild. Zum Gedenken an einen Enkel Mohammeds gehen alljährlich tausende gläubige Teheraner auf die Straße. Regisseurin Sudabeh Mortezaei erläutert die Hintergründe des Spektakels. Hans Langsteiner

FOLGE 931/172 – 18. MAI 2007

Synchron Special. 60 Jahre Cannes. Die soeben eröffneten Filmfestspiele von Cannes feiern Geburtstag. Zum 60. Mal versammeln sich an der Croisette Regieprominenz und Stars, Adabeis und Filmhändler. Hans Langsteiner hat das Jubiläum zum Anlass für eine halbstündige Sondersendung genommen, in der die oft turbulente Geschichte des Festivals aufgerollt wird. Zu hören sind in teils seltenen Originalaufnahmen u. a. Charlie Chaplin, Federico Fellini, Klaus Maria Brandauer, Axel Corti, Mike Leigh u. v. a.

FOLGE 932/173 – 25. MAI 2007

Jubiläum in Cannes. In Cannes gehen übermorgen die 60. Filmfestspiele zu Ende. Das Programm war heuer qualitativ besonders anspruchsvoll. Von Gus Van Sant über Michael Moore bis Ulrich Seidl reicht die Palette der Regisseure, die an der Croisette neue Arbeiten präsentierten. Synchron widmet sich in einer Reportage ausschließlich diesen Jubiläumsfestspielen. Hans Langsteiner

FOLGE 933/174 – 1. JUNI 2007

- 1 Mandelas Aufseher. Die dramatische Geschichte von Nelson Mandelas Gefängnisaufseher schildert Oscar-Preisträger Bille August in seinem neuen Film *Goodbye Bafana*. Im Interview legt er seine Sicht auf die damaligen Ereignisse dar. Hans Langsteiner
- 2 Ferien auf dem Land. Der deutsche Regisseur Detlev Buck (*Knallhart*) hat seinen ersten Kinderfilm gedreht. *Hände weg von Mississippi*, nach einem Roman von Cornelia Funke, wird von der Kritik allseits gerühmt. Im Gespräch beschreibt Buck seinen Zugang zu dem für ihn neuen Genre. Hans Langsteiner
- 3 Kino queer. Nächsten Donnerstag startet in Wien das schwullesbische Filmfestival identities, heuer mit Schwerpunkten zu den Themen Familie und Israel. Festivalleiterin Barbara Reumüller kommentiert die Auswahl. Hans Langsteiner

FOLGE 934/175 — 8. JUNI 2007

- 1 Sturm aufs Casino. Mit *Ocean's Thirteen* ist bereits die zweite Fortsetzung des Gaunerkomödien-Erfolgs *Ocean's Eleven* angelaufen. Birgit Flos analysiert den harmlosen Sommerspaß mit gesellschaftskritischen Untertönen.
- 2 Private Profite. *Der große Ausverkauf* nennt der deutsche Regisseur Florian Opitz seinen Dokumentarfilm, der die negativen Folgen der Privatisierung an konkreten Beispielen beleuchtet. Von der englischen Eisenbahn bis zur Stromversorgung in Südafrika. Arnold Schnötzingler hat mit dem Regisseur gesprochen.
- 3 Das Monster aus dem Fluss. *The Host* heißt eine ungewöhnliche Science-Fiction-Groteske aus Korea, die die Folgen skrupelloser Umweltverschmutzung zu einer drastischen Parabel nützt. Herbert J. Wimmer hat den Streifen, der bereits in Hollywood neu verfilmt wird, gesehen.

FOLGE 935/176 — 15. JUNI 2007

- 1 In die Hand. *Irina Palm*, der Überraschungserfolg der heurigen Berlinale, zeigt Pop-Ikone Marianne Faithfull in ungewohnter Rolle. Als biedere englische Hausfrau treibt sie Geld für eine Operation durch Dienste als Sex-Hostess auf. Im Interview gibt die Künstlerin auch Einblicke in ihre eigene Drogen-Vergangenheit. Christian Aust
- 2 Gleich und gleich. Wie eine Autistin und ein Ex-Häftling allen Schwierigkeiten zum Trotz *Kontakt* finden, das erzählt der Mazedonier Sergej Stanojkovski in seiner gleichnamigen Tragikomödie. Im Gespräch mit Arnold Schnötzingler erklärt er seinen Zugang zu dieser ungewöhnlichen Love-Story.
- 3 Folterfortsetzung. *Hostel* war einer der umstrittensten und originellsten Horrorfilme der letzten Jahre. Jetzt liefert US-Regisseur Eli Roth die Fortsetzung nach. Werden hier die Opfer gefoltert oder die Zuseher? Hans Langsteiner

[„Hören Sie uns bei der letzten *Synchron* Ausgabe vor der Sommerpause zu. Sie findet, weil nächsten Freitag vom Donauinselfest übertragen wird, erst in 14 Tagen statt“]

FOLGE 936/177 — 29. JUNI 2007

Kinosommer 2007

Vom neuen *Stirb langsam* Film bis zum Kriegsdrama aus Holland, von der deutschen Komödie bis zur französischen Brautschau-Geschichte reicht das Angebot der Filmneuheiten im Juli und August. In seiner letzten Ausgabe vor der Sommerpause gibt *Synchron* einen – naturgemäß unvollständigen – Überblick über die cineastischen Höhepunkte der heißen Jahreszeit und spart auch die unzähligen Open-Air-Veranstaltungen nicht aus. Hans Langsteiner

FOLGE 937/178 — 7. SEPTEMBER 2007

Synchron-Soundtrack. Musik aus Spaghetti Western

FOLGE 938/179 — 14. SEPTEMBER 2007

- 1 Die Frau des Opfers. *Ein mutiger Weg* heißt das amerikanische Doku-Drama, das Michael Winterbottom über den Fall des entführten und von Terroristen ermordeten Journalisten Daniel Pearl gedreht hat. Als seine Witwe bietet Angelina Jolie eine der eindringlichsten Leistungen ihrer Karriere. Christian Aust hat mit ihr gesprochen.
- 2 Odyssee in der Wüste. *Wenn der Wind den Sand berührt* ist der poetische Titel eines ungeschminkt realistischen Films über Existenznöte in Afrika. Die Belgierin Marion Hänsel hat die Odyssee einer afrikanischen Familie in Bilder umgesetzt. Birgit Flos analysiert den Film.
- 3 Die Fans und die Bauern. *Full Metal Village* nennt sich eine komische Dokumentation über das norddeutsche Dorf Wacken, das alljährlich von einem Heavy Metal Festival heimgesucht wird. Die in Deutschland arbeitende Koreanerin Sung-Hyung Cho hat diesen Culture Clash zum Thema ihres Filmdebüts gemacht. In Gespräch erläutert sie warum. Hans Langsteiner

FOLGE 939/180 — 21. SEPTEMBER 2007

- 1 Terrorismus in Österreich. Auf die turbulenten Tage des deutschen und österreichischen Herbstes blendet die Dokumentation *Keine Insel – Die Palmers Entführung 1977* zurück. Der Film lässt die drei Entführer des Textilindustriellen Walter Michael Palmers zu Wort kommen. Regisseur Alexander Binder erläutert sein Konzept. Hans Langsteiner
- 2 Herr Zawrel und sein Mörder. Auch die Dokumentation *Meine liebe Republik* hat einen düsteren zeitgeschichtlichen Hintergrund. Es geht um die Karriere, die der Nazi-Arzt Heinrich Gross als Gerichtssachverständiger in den Kreisky Jahren starten konnte, bevor sein überlebendes Opfer vom Spiegelgrund, Friedrich Zawrel, den wahren Sachverhalt aufrollte. Elisabeth Scharangs *Mein Mörder* hat das dramatische Geschehen nachgezeichnet. Hans Langsteiner
- 3 Zwischen Angst und Lust. Die deutsche Malerin und Filmemacherin Ulrike Ottinger hat einen Film über den Wiener Prater gedreht. Im Interview beschreibt sie den Vergnügungspark als einen Ort der Angstlust und der kulturhistorischen Fundstücke.

FOLGE 940/181 — 28. SEPTEMBER 2007

- 1 Liebe und Tod. Mit dem Multi-Kulti-Drama *Auf der anderen Seite* setzt der deutsch-türkische Regisseur Fatih Akin seine Trilogie *Liebe, Tod und Teufel* fort. Die komplexe Geschichte um zwei Todesfälle in Deutschland und der Türkei gewann in Cannes den Drehbuchpreis. Im Interview skizziert Fatih Akin auch seine Haltung zum EU-Beitritt seines Landes. Gernot Zimmermann
- 2 Selbstjustiz mit Selbstzweifeln. *Die Fremde in dir* heißt ein Jodie-Foster-Thriller, der in seinem amerikanischen Herkunftsland ideologisch umstritten ist. Die Geschichte einer Radiomoderatorin auf Rachefeldzug bewegt sich zwischen Selbstjustiz-Fantasien und psychologischer Studie. Herbert J. Wimmer analysiert sie.
- 3 Tag und Traum. *Vorahnung* heißt ein Mystery Thriller, der Sandra Bullock in einer Rolle zwischen Tag und Traum zeigt. Ist ihr Mann wirklich eines Unfalltodes gestorben oder bildet sich die Frau dies nur ein? Mit diesem Film gibt der deutsche Regisseur Mennan Yapo sein Hollywood-Debüt. Im Gespräch berichtet er von seinen Erfahrungen. Hans Langsteiner

[„Nächste Woche fällt *Synchron* einer Opernübertragung zum Opfer“]

FOLGE 941/182 — 12. OKTOBER 2007

Synchron-Soundtrack. Musik aus Filmen mit Jane Fonda

FOLGE 942/183 — 19. OKTOBER 2007

Mit der Galavorstellung des Jane-Fonda-Thrillers *Klute* beginnt heute Abend in Wien die diesjährige Viennale. Bis Ende Oktober zeigt das Festival an die 160 internationale Filmneuheiten. Synchron versucht, einen Überblick über die vielfältige Programmauswahl zu vermitteln und bezieht auch die Retrospektiven von Filmmuseum und Filmarchiv mit ein. Hans Langsteiner

[Die Sendung am 26. Oktober 2007 entfiel aufgrund des Nationalfeiertages.]

FOLGE 943/184 — 2. NOVEMBER 2007

Verbotene Liebe

- 1 In seinem Venedig-Sieger-Film *Gefahr und Begierde* schildert Starregisseur Ang Lee die Amour fou zwischen einem Besatzungsoffizier und einer Spionin im besetzten Shanghai der 1940er-Jahre. Arnold Schnötzingler hat mit dem Regisseur gesprochen.
- 2 Der Französin Pascale Ferran ist mit *Lady Chatterley* die vielleicht definitive D.-H.-Lawrence-Verfilmung gelungen. Die skandalträchtige Liebe zwischen der Lady und dem Wildhüter erscheint hier als fraulicher Selbstfindungsprozess. Im Gespräch mit Christian Fillitz erläutert Ferran ihren Zugang.
- 3 Auch in der Ian-McEwan-Verfilmung *Abbitte* geht es in gewissem Sinn um eine verbotene Liebe. Ein halb wissendes Kind bringt mit einer Denunziation das Lebensglück eines Paares zum Einsturz. Hans Langsteiner

FOLGE 944/185 — 9. NOVEMBER 2007

Synchron-Soundtrack. Ende November jährt sich der Todestag des nach Hollywood geflohenen Wiener Komponisten Erich Wolfgang Korngold zum 50. Mal.

Korngold steht aus diesem Anlass im Mittelpunkt zahlreicher Veranstaltungen u. a. ist seiner Filmmusik am 29. November ein Gala-Konzert mit dem Radio-Symphonieorchester Wien gewidmet. Soundtrack bringt darauf eine Vorschau und erinnert schon heute an die brilliantesten Filmmusiken des einstigen Wunderkindes. Vom *Herrn der 7 Meere* bis zu *Zwischen zwei Welten*. In raren Einspielungen ist Korngold auch am Klavier zu hören. Wolfgang Breyer, Hans Langsteiner

[*Synchron-Soundtrack* kehrt wieder am 21. Dezember]

FOLGE 945/186 — 23. NOVEMBER 2007

- 1 Fernsehen ist wie Heroin. *Free Rainer* nennt der Vorarlberger Regisseur Hans Weingartner seine Mediensatire, in der ein revolutionärer Ex-TV-Manager die Einschaltquoten manipuliert. Im Interview erläutert Weingartner seine Kritik am vor allem privaten Fernsehen. Hans Langsteiner
- 2 Eine Jugend in Persien. *Persepolis* ist ein Zeichentrickfilm der besonderen Art. Die im Iran aufgewachsene Comic-Zeichnerin Marjane Satrapi hat dafür ihren eigenen autobiographischen Comic verfilmt und international hohes Lob geerntet. Auch Birgit Flos ist voll des Lobes.
- 3 Drei Gören aus Kreuzberg. *Prinzessinnenbad* heißt ein deutscher Dokumentarfilm, der drei Berliner Teenager in ihrem Alltagsleben beobachtet. Die zwischen Multikulti-Romantik und Schnoddrigkeit angesiedelte Jugendstudie gibt ideologiefernen Aufschluss über die junge Generation von heute. Arnold Schnötzingler hat mit Regisseurin Bettina Blümner gesprochen.

FOLGE 946/187 — 30. NOVEMBER 2007

- 1 Das verschwundene Kind. *Gone Baby Gone* heißt das Regiedebüt des Hollywoodschauspielers Ben Affleck. Der verwickelte Thriller um ein entführtes Kind aus Bostons Unterschicht ist von der Kritik als Meisterwerk gepriesen worden. Herbert J. Wimmer sieht die Sache differenzierter.
- 2 Der Autor, sein Verleger und deren Frauen. Um einen Autor und seinen Verleger sowie deren weibliche Begleiter geht es in *Made in Paris*, der neuen Tragikomödie des französischen Ex-Kritikers Pascal Bonitzer. Christian Fillitz hat mit ihm über seinen vielschichtigen Film gesprochen.
- 3 Eine unerfüllte Liebe. Nouvelle-Vague-Altmeister Jacques Rivette meldet sich zurück ins Kino. Seine zweieinviertelstündige Balzac-Verfilmung *Die Herzogin von Langeais* läuft nächste Woche in Österreich an. Birgit Flos analysiert das Kostüm-Kammerspiel.

FOLGE 947/188 — 7. DEZEMBER 2007

- 1 Linke Fantasy? Ideologisch durchaus umstritten ist der gerade angelaufene Fantasy-Großfilm *Der Goldene Kompass*. Hat Regisseur Chris Weitz die religionskritische Aussage des zugrundeliegenden Romans von Philip Pullman verwässert? Im Interview nimmt Weitz dazu Stellung. Christian Aust
- 2 Requiem zu Lebzeiten? *Hermes Phettberg, Elender* heißt eine Dokumentation über den legendären Talkmaster der *Netten Leit Show*. Der damalige Regisseur Kurt Palm hat seinem Schützling jetzt eine bewegende Dokumentation gewidmet. Im Interview widerspricht er der Deutung, dies sei ein Requiem zu Lebzeiten, nicht. Hans Langsteiner

FOLGE 948/189 — 14. DEZEMBER 2007

- 1 Richard Gere. Amerika bringt Unglück. Im demnächst anlaufenden Film *Hunting Party – Wenn der Jäger zum Gejagten wird* spielt Hollywood-Star Richard Gere einen abgehalfterten Kriegsreporter, der einem gesuchten bosnischen Kriegsverbrecher auf die Spur kommt. Im Interview übt Gere harsche Kritik an der amerikanischen Außenpolitik. Christian Aust
- 2 Tuya auf Brautschau. Die chinesische Tragikomödie *Tuyas Hochzeit* gewann heuer den Goldenen Bären der Berliner Filmfestspiele. Jetzt läuft der Film in Österreich. Er ist nicht ganz so urwüchsig archaisch wie er sich gibt. Hans Langsteiner analysiert.
- 3 Noch ein Roter Ballon. Taiwans Hou Hsiao-hsien hat eine Hommage an den legendären Halbstundenfilm *Der Rote Ballon* von 1956 gedreht. Seine *Reise des Roten Ballons* kreist aber mehr um die Mutter des Buben, der den Ballon findet. Birgit Flos sah ein weihnachtliches Meisterwerk.

FOLGE 949/190 — 21. DEZEMBER 2007

Synchron-Soundtrack. Musik von Ennio Morricone

FOLGE 950/191 — 28. DEZEMBER 2007

- 1 Kapitalismus ist Verbrechen. In seinem neuen, einmal mehr meisterhaften Thriller *Tödliche Versprechen* erzählt der Kanadier David Cronenberg schon wieder eine Geschichte der Gewalt. Die Londoner Russenmafia erscheint darin als Modellfall einer auf Verbrechen und Lügen gegründeten Gegengesellschaft. Der Regisseur kommentiert seine neue Arbeit. Petra Erdmann, Hans Langsteiner
- 2 Jahresrückblick Film. 2007 wird als Zwischenjahr in die Geschichte des Kinos eingehen. Wirkliche Höhepunkte blieben aus, und die Kinobetreiber sahen sich – Stichwort Oper im Kino – nach neuen Wegen um, um Publikum in die Multiplexsäle zu locken. Ein Rückblick. Hans Langsteiner
- 3 Reise nach Indien. In seiner jüngsten Komödie *Darjeeling Limited* schickt der kauzige Komödienregisseur Wes Anderson drei Brüder auf Selbsterfahrungstrip nach Indien. Im Interview kommentiert der Regisseur die Reise.

FOLGE 951/192 — 4. JÄNNER 2008

Schatten der Vergangenheit

- 1 Die Gespenster des Kapitals. In seinem neuen Film *Yella* schickt der deutsche Regisseur Christian Petzold (*Die innere Sicherheit*) eine ostdeutsche Provinzbewohnerin in den finanzstarken Westen. Die Reise wird zur gespenstischen Odyssee. Im Interview erläutert Petzold seinen Zugang. Arnold Schnötzing
- 2 Die Gespenster der Familie. In seiner unkonventionellen Dokumentation *The End of the Neubacher Project* setzt sich der junge Regisseur Marcus Carney mit der Nazi-Vergangenheit seiner Familie auseinander. Die politische Thematik erweitert sich zur Anklage an neurotische Familienstrukturen. Ein Gespräch mit dem Regisseur. Hans Langsteiner
- 3 Das Gespenst Adolf Hitler. *Hafners Paradies* liegt in Spanien. Dort hat sich im gleichnamigen Dokumentarfilm ein hochrangiger SS-Offizier zurückgezogen, um vor der Kamera ungeniert seine revisionistische Weltsicht auszubreiten. Selbst im Dialog mit einem KZ-Überlebenden bleibt der Mann bei seiner Holocaust-Leugnung. Regisseur Günter Schwaiger erläutert im Gespräch seinen ungewöhnlichen Zugang zum Thema. Josef Manola

FOLGE 952/193 — 11. JÄNNER 2008

- 1 Tödliches Dreieck. Claude Chabrol hat wieder einen Film gedreht. Auch *Die zweigeteilte Frau* ist, wie fast alle Werke des Franzosen, eine nachtschwarze Satire auf das Bürgertum; eine tödlich endende Dreiecksgeschichte um eine Frau zwischen zwei Männern. Arnold Schnötzing hat mit dem Regisseur gesprochen.
- 2 Entgleist. *Freigesprochen* nennt der österreichische Regisseur Peter Payer seine Verfilmung des Eisenbahndramas *Der jüngste Tag* von Ödön von Horváth. Im Gespräch erläutert der Regisseur seinen Zugang zu dem 70 Jahre alten Stoff. Hans Langsteiner
- 3 Außer Kontrolle. Sie galten als wegweisende Vorboten der britischen New Wave. Die Gruppe *Joy Division*, deren Leadsänger Ian Curtis freiwillig aus dem Leben schied. Der Film *Control* zeichnet die tragische Biographie in elegischem Schwarzweiß nach. Eine Analyse von Herbert J. Wimmer

FOLGE 953/194 — 18. JÄNNER 2008

Synchron-Soundtrack. Filmmusikalische Neuerscheinungen

FOLGE 954/195 — 25. JÄNNER 2008

- 1 Abtreibung im Hinterzimmer. Mit dem Abtreibungsdrama *4 Monate, 3 Wochen, 2 Tage* gelang dem rumänischen Regisseur Cristian Mungiu ein internationaler Sensationserfolg. Neben der Goldenen Palme von Cannes gewann der realistisch inszenierte Film aus der Ceauseşcu-Zeit auch den Europäischen Filmpreis. Im Interview erläutert Mungiu die Grundzüge seines Regiekonzepts. Hans Langsteiner
- 2 Odyssee nach Alaska. *Into the Wild* ist die Verfilmung eines auf Tatsachen beruhenden Aussteiger Buches von Jon Krakauer. Ein junger Mann sucht auf einer Reise quer durch Amerika die Begegnung mit der unberührten Natur und kommt dabei ums Leben. Sean Penn hat die Geschichte (leider etwas über-) inszeniert. Hans Langsteiner
- 3 Heimat ist überall. Eher die komischen Seiten des Rucksack-Tourismus bebildert die junge deutsche Regisseurin Sonja Heiss in ihrem Film *Hotel Very Welcome*. Im Gespräch erzählt sie, inwieweit die Geschichte von fünf deutschen Touristen in Indien und Thailand auf eigenem Erleben beruht.

FOLGE 955/196 — 1. FEBRUAR 2008

Synchron-Soundtrack. Die Oscar nominierten Soundtracks
Drei Wochen vor der Oscar Nacht stellt Soundtrack heute sämtliche für die Auszeichnung nominierten Filmmusiken vor. Von *Ratatouille* bis *Abbitte*, vom *Drachenläufer* bis zum Western *Todeszug nach Yuma*. Hans Langsteiner, Wolfgang Breyer

FOLGE 956/197 — 8. FEBRUAR 2008

- 1 Die Steine in Berlin. Mit dem *Rolling Stones*-Film *Shine a Light* sind gestern Abend die 58. Filmfestspiele von Berlin eröffnet worden. Der erste Tag brachte mit dem Öl-Drama *There Will Be Blood* gleich einen ersten Höhepunkt. Eine Berlin-Reportage. Hans Langsteiner
- 2 Falco war kein Unsympathler. Bei Pop- und Filmkritik gleich umstritten, ist soeben der lang erwartete Falco Film *Verdammt wir leben noch* in Österreich angelaufen. Im Interview legt Regisseur Thomas Roth seine Sicht auf den vor 10 Jahren verstorbenen Popstar offen. Hans Langsteiner
- 3 Auch Reiche brauchen Freunde. Mit der Komödie *Mein bester Freund* hat sich Patrice Leconte einen lang gehegten Wunsch erfüllt. Im Gespräch kommentiert der französische Regisseur die Geschichte einer Freundschaftssuche der etwas anderen Art. Christian Fillitz

FOLGE 957/198 — 15. FEBRUAR 2008

- 1 Berlin. Zwischen Kindheit und Tod. Übermorgen geht die 58. Berlinale zu Ende. Filme über zerstörte Kindheiten und die Trauer angesichts des Todes bildeten einen Themenschwerpunkt dieses heuer mit einem *Rolling Stones*-Film eingeleiteten Festivals. Österreich schlug sich in Nebenreihen mehr als achtbar. Eine Reportage. Hans Langsteiner
- 2 Konzerne und KZs. *Der Wert des Menschen* heißt ein heute angelaufener Industriethriller. Regisseur Nicolas Klotz zieht darin Parallelen zwischen der Personalpolitik der großen Industriekonzerne und der Verwaltung deutscher Konzentrationslager. Im Gespräch erläutert Klotz diese These. Arnold Schnötzing

FOLGE 958/199 — 22. FEBRUAR 2008

- 1 Dylan ist wie Picasso. Mit der Bob-Dylan-Biographie *I'm Not There* schlägt Regisseur Todd Haynes ein neues Kapitel in der Geschichte des Bio-Pic auf. Die Figur des enigmatischen Singer Songwriters wird darin aufgesplittert in sechs Einzelpersönlichkeiten, die u. a. von Cate Blanchett gespielt werden. Im ausführlichen Interview vergleicht Haynes Dylan mit einem anderen Vertreter der Moderne – Pablo Picasso. Gernot Zimmermann
- 2 Ein Schnitter namens Todd (Titel-© *Süddeutsche Zeitung*). Tim Burton hat das Horror-Musical *Sweeney Todd* verfilmt; Johnny Depp gibt darin den serienmordenden Barbier aus der Londoner Fleet Street. Im Interview siedelt Burton den Film zwischen Musical- und Slasher-Film an. Christian Aust

FOLGE 959/200 — 29. FEBRUAR 2008

- 1 Gewalt ist eine Geschmacksfrage. Mit dem Noir-Western *No Country for Old Men* haben die Brüder Joel und Ethan Coen heuer vier wichtige Oscars gewonnen. Im Interview kommentieren sie ihre Cormac-McCarthy-Verfilmung und gehen auch auf die exzessiven Gewaltszenen des Films ein. Hans Langsteiner
- 2 Das Attentat. Ein Attentat auf einen US-Präsidenten beschreibt der amerikanische Thriller in – so auch der Filmtitel – *8 Blickwinkel(n)*. Das an den Klassiker *Rashomon* erinnernde Konzept wird freilich nicht durchgehalten. Eine Analyse. Hans Langsteiner
- 3 Amerika wird sich verändern ... sagt US-Star George Clooney in einem Interview zu seinem neuen Film *Michael Clayton*. Clooney spielt den Titelhelden, einen Anwalt, der einen Umweltskandal in einem Industriekonzern aufdeckt. Christian Aust

FOLGE 960/201 — 7. MÄRZ 2008

- 1 Es kann jederzeit passieren. Vor mehr als 40 Jahren startete ein amerikanischer Lehrer ein soziales Experiment. Eine Schulklasse wurde in kürzester Zeit zur faschistoiden Truppe umgeformt. Der deutsche Regisseur Dennis Gansel hat dieses unter dem Namen *Die Welle* bekannt gewordene Experiment ins heutige Deutschland verlegt. Im Gespräch berichtet er über seine Erfahrungen. Hans Langsteiner
- 2 Leidenschaft und Politik. *Die Schwester der Königin* heißt ein Kostümdrama über das England des 16. Jahrhunderts. Der Titel meint Mary Boleyn, die wenig bekannte Schwester der Gattin Heinrichs VIII. Anne Boleyn. Im Interview erläutert Regisseur Justin Chadwick seinen Zugang zur Historie. Arnold Schnötzing
- 3 Mammuts auf der Pyramide. *10.000 B.C.* nennt der Hollywood-Deutsche Roland Emmerich sein jüngstes Blockbuster-Spektakel über eine phantastisch zurechtgeklitterte Steinzeit. Im Interview kommentiert er seine Arbeitsmethode. Bettina Aust

FOLGE 961/202 — 14. MÄRZ 2008

Synchron-Soundtrack. Musik aus Filmen von David Lean

FOLGE 962/203 — 28. MÄRZ 2008

- 1 Trauer in Japan. Mit dem Kammerpiel *Kirschblüten* hat Doris Dörrie ein veritables Regiecomeback geschafft. Die Geschichte eines bayrischen Witwers, der in Japan Trauerarbeit um seine Frau leistet, ist von der Kritik einhellig bejubelt worden. Im Interview erläutert Dörrie ihren Zugang. Arnold Schnötzing
- 2 Der Mann in der Taucherglocke. *Schmetterling und Taucherglocke* ist die wahre Geschichte eines gelähmten Franzosen, der mit Hilfe seines linken Augenlids seine Memoiren diktiert. Herbert J. Wimmer stimmt in die Lobeshymnen für Julian Schnabels dritten Film ein.
- 3 Warum? Mit dem Krimi *Darum* stellt sich Kabarettregisseur Harald Sicheritz als Krimi-Inszenator vor. Kai Wiesinger spielt einen Mörder, der alles gesteht, nur nicht sein Tatmotiv. Ein Interview mit dem Regisseur bringt diesbezüglich auch keine Klärung. Hans Langsteiner

FOLGE 963/204 — 4. APRIL 2008

Synchron-Soundtrack. Nächste Woche kommt der Film *Der Rote Baron* ins Kino, eine deutsche Mammutproduktion über den legendären Fliegerhelden des Ersten Weltkriegs Manfred von Richthofen. Aus Anlass dieses Kinostarts bringt Soundtrack heute eine Zusammenstellung von Musiken zu Flieger-Abenteuer-Filmen. Vom *Blauen Max* bis zu den *Tollkühnen Männern in ihren fliegenden Kisten*. Wolfgang Breyer, Hans Langsteiner

FOLGE 964/205 — 11. APRIL 2008

- 1 Moretti gegen Berlusconi. Mit der grellen Polit-Satire *Der Italiener* greift Italiens Nanni Moretti in den Wahlkampf seines Landes ein. Die vor zwei Jahren gedrehte Farce über ein gescheitertes Berlusconi-Film-Projekt erhält angesichts der Parlamentswahlen am Sonntag neue Aktualität. Eine Analyse von Herbert J. Wimmer
- 2 Doppeltes Comeback. Charlotte Rampling und Jean Rochefort als alterndes Show-Paar, das nach 30-jähriger Trennung auch privat wieder zueinander findet. *Wir verstehen uns wunderbar* heißt die länderübergreifende Euro-Komödie, über die Regisseur Antoine de Caunes im Interview spricht. Christian Fillitz
- 3 Jenseits von Afrika. Einen Blick hinter die Kulissen der Show *Afrika Afrika* verspricht Othmar Schmiederers Dokumentation *Back to Africa*. Im Gespräch berichtet der Regisseur über seinen Zugang zu Arbeit und Kunst der Artisten vom Schwarzen Kontinent. Hans Langsteiner

FOLGE 965/206 — 18. APRIL 2008

- 1 Jeder dreht Filme. *Abgedreht* heißt eine hintergründige Filmkomödie, in der der französische Regisseur Michel Gondry eine persönliche Utopie entwirft. Weil in einer Videothek alle Cassetten unbrauchbar geworden sind, drehen die Betreiber gefragte Kassenschlager mit sich selbst in den Hauptrollen nach. Im Interview erläutert Gondry den politischen Hintergrund seiner Farce. Christian Aust
- 2 Krimi encore. *Mord mit kleinen Fehlern* hieß vor 36 Jahren ein Zweipersonenkrimi mit vertrackten Wendungen. Als *Ein Mord für zwei* läuft jetzt das Remake des Films an, wieder mit Michael Caine in einer tragenden Rolle. Eine Analyse. Hans Langsteiner
- 3 Kafka in Frankreich. Die französische Tragikomödie *Très bien, merci* schildert den kafkaesken Fall eines Buchhalters, der in die Fänge von Polizei und Psychiatrie gerät. Regisseurin Emmanuelle Cuau kommentiert die scheinbar alltägliche Geschichte im Interview. Christian Fillitz

FOLGE 966/207 — 25. APRIL 2008

- 1 Lumets Comeback. Mit dem Familiendrama *Tödliche Entscheidung* feiert der 83-jährige Starregisseur Sidney Lumet (*Die 12 Geschworenen*) ein fulminantes Comeback. Die Geschichte eines missglückten Raubüberfalls weitet sich zur geradezu antiken Tragödie, exzellent gespielt u. a. von Philip Seymour Hoffman und Albert Finney. Eine Analyse. Birgit Flos
- 2 Jugend und Horror in Linz. Mit dem Musikfilm *Once* wurde letzten Dienstag das Linzer Crossing Europe Festival eröffnet. Noch bis Sonntag laufen dort an die 150 Filme aus 32 Ländern. Jugend und Migration sind die Themenschwerpunkte, aber es gibt auch eine mitternächtliche Schiene mit europäischen Horrorfilmen. Eine Reportage. Arnold Schnötzing

FOLGE 967/208 — 2. MAI 2008

- 1 Ich habe keine Botschaft. Mit seinem preisgekrönten Drama *Revanche* ist dem Österreicher Götz Spielmann der vielleicht beste Film seine Karriere gelungen. Im Interview kommentiert der Welser sein ungewöhnliches Rachedrama. Hans Langsteiner
- 2 Anklage Vaternord. Mit *Jump!* verfilmte der in Wien lebende Amerikaner Joshua Sinclair ein authentisches Kriminaldrama aus den 20er Jahren. Patrick Swayze spielt den Anwalt des späteren Starphotographen Philippe Halsmann, der des Vaternordes beschuldigt wird. Hans Langsteiner
- 3 Tödlicher Inzest. Noch ein historischer Kriminalfall. *Wilde Unschuld* nennt Regisseur Tom Kalin seine Version des Mordes an der Bakelit Erbin Barbara Baeckeland durch den eigenen Sohn. Im Interview leuchtet Kalin auch die gesellschaftlichen Hintergründe des Falles aus. Arnold Schnötzing

FOLGE 968/209 — 16. MAI 2008

Synchron-Soundtrack. Die *Film Score Monthly*-CD

FOLGE 969/210 — 23. MAI 2008

Cannes 2008. Übermorgen gehen in Cannes die 61. Filmfestspiele zu Ende. Ernste Themen wie das Elend der Städte und der Zerfall der Familie prägten nicht nur die Wettbewerbsfilme. Hollywood machte mit dem vierten *Indiana Jones*-Film auf sich aufmerksam. Hans Langsteiner zieht eine vorläufige Bilanz und lässt Regisseure von Fernando Mereilles bis Steven Spielberg zu Wort kommen. Hans Langsteiner

FOLGE 970/211 — 30. MAI 2008

- 1 *Funny Games*, die Zweite. Michael Haneke hat seinen elf Jahre alten Schocker *Funny Games* in Amerika noch einmal gedreht. Im Interview nimmt er ausführlich zu den Absichten dieses Experiments Stellung und geht auch auf die Problematik filmischer Gewaltdarstellung ein. Hans Langsteiner
- 2 Nur die Kamera überlebt. Der aktuelle spanische Horrorfilm *REC* hat mit Hanekes Film mehr gemeinsam als man zunächst vermuten würde. Den klaustrophobischen Schauplatz, die eskalierende Gewalt, das Experiment mit dem Film im Film. Eine Analyse. Hans Langsteiner
- 3 Wie pathologisch ist der Krieg? Den Fernwirkungen physischer Gewalt spürt schließlich auch der amerikanische Anti-Kriegsfilm *Im Tal von Elah* nach, der die Suche eines verzweifelten Vaters nach seinem in den Irak entsandten Sohn schildert. Birgit Flos beurteilt den Film ambivalent.

FOLGE 971/212 — 6. JUNI 2008

Auch Soundtrack ist im Fußballfieber. Gleich mehrere Filmretrospektiven widmen sich dieser Tage dem Runden Leder. Soundtrack stellt aus diesem Anlass die interessantesten Scores zu Fußballfilmen vor. Von Paul Abraham bis Bill Conti, von der *Angst des Tormanns beim Elfmeter* bis zum *Wunder von Bern*. Wolfgang Breyer, Hans Langsteiner

FOLGE 972/213 — 13. JUNI 2008

- 1 Die unsichtbare Bedrohung. In seinem neuen Thriller *The Happening* entwirft der indo-amerikanische Regisseur M. Night Shyamalan das Bild einer von der zurückschlagenden Natur bedrohten Welt. Das Comeback des einstigen Kultregisseurs ist nach seinem Flop *The Lady in the Water* indes weitgehend missglückt. Birgit Flos
- 2 Mutter wider Willen. Oscarpreisträgerin Tilda Swinton spielt im Thriller *Julia* eine Alkoholikerin, die ein Millionärskind entführt und allmählich mütterliche Gefühle für das Entführungsoffer entwickelt. Erick Zoncas Film lebt vom finsternen Charisma seiner Hauptdarstellerin. Hans Langsteiner
- 3 Verbrecher sind attraktiv. *The Bank Job* ist die Geschichte eines ebenso authentischen wie ungewöhnlichen Bankraubs im London der 1970er Jahre. Es geht nicht um Geld und Schmuck, sondern um kompromittierende Fotos eines Mitglieds der Royals. Jason Statham hat sich mit der Hauptrolle in diesem Film endgültig als britischer Action-Star etabliert. Christian Aust hat mit ihm gesprochen.

FOLGE 973/214 — 20. JUNI 2008

- 1 Die Welt am Abgrund. *Happy-Go-Lucky* nennt Englands Sozialkritiker Mike Leigh seine erste reine Filmkomödie. Die Geschichte einer fröhlichen Londoner Volksschullehrerin gerät Leigh aber zum Beleg für seine These, dass die Welt eigentlich dem Untergang entgegengehe. Ein Interview. Christian Aust
- 2 Paare, Passanten. Eine Handvoll Beziehungsgeschichten, die sich nie zur einheitlichen Erzählung bündeln. Judith Heermann hat diese Struktur in ihrem Buch *Nichts als Gespenster* entworfen. Jetzt ist der Text adäquat verfilmt worden. Birgit Flos
- 3 Ich hasse die ländliche Idylle. Der Franzose Eric Guirado erzählt in seinem Film *Der fliegende Händler* von einem jungen Mann, der mit einem fahrbaren Greisslergeschäft übers Land zieht. Im Interview betont Guirado, erhebliche Vorbehalte gegen die ländliche Klischee-Idylle zu haben. Christian Fillitz

FOLGE 974/215 — 27. JUNI 2008

Zwischen Narnia und Paris. Sommerkino 2008. In der letzten Sendung vor der Sommerpause gibt *Synchron* einen Überblick über die wichtigsten Filmpremieren vom Juli und August. Dr Bogen spannt sich dabei vom neuen *Narnia* Spektakel über diverse Blockbuster mit gebrochenen Superhelden von *Hancock*, *Der unglaubliche Hulk* über das deutsche Großstadtdrama *Chiko* bis zu einer Tragikomödie über Paris *So ist Paris*. Birgit Flos, Herbert J. Wimmer, Hans Langsteiner

FOLGE 975/216 — 12. SEPTEMBER 2008

- 1 Die Not des Südens. Die Bestsellerverfilmung *Gomorra* zeichnet ein ungeschminktes Bild der italienischen Camorra um Neapel. Im Gespräch skizziert Regisseur Matteo Garrone seine These, damit ein Gleichnis für die generell benachteiligten Südregionen dieser Welt geliefert zu haben. Christian Fuchs
- 2 Die Mafia im Film. *Gomorra* ist der bisher letzte einer Reihe filmischer Mafia-Porträts. Die Zeichnung der Ehrenwerten Gesellschaft changierte dabei zwischen Verherrlichung und Dämonisierung. Ein Streifzug durch die einschlägige Filmgeschichte. Markus Keuschnigg
- 3 Metropole an der Grenze. An der Grenze zwischen europäischer und islamischer Kultur liegt die Millionenstadt Kairo, der der Österreicher Walter Großbauer seinen Dokumentarfilm *Kairo All Inclusive* gewidmet hat. Im Gespräch erläutert der Regisseur seinen unkonventionellen Zugang zum Thema. Hans Langsteiner

FOLGE 976/217 — 19. SEPTEMBER 2008

- 1 Hollywood ist lächerlich. In der Kriegsfilmsatire *Tropic Thunder* nimmt US-Star Ben Stiller als Hauptdarsteller und Regisseur Kriegsdramen à la *Platoon* auf die Schaufel. Im Interview bezeichnet er Hollywood als ein bisschen lächerlich. Christian Aust
- 2 Der letzte Roboter. *Wall-E* ist Typenbezeichnung und Titel des neuen Computertrickfilms aus der Pixar Schmiede. Die Geschichte des letzten Roboters der verstorbenen Welt hält auch kritische Untertöne bereit. Herbert J. Wimmer
- 3 Begehren ist der Anfang des Kinos. Um die Folgen eines einzigen Kusses geht es in der französischen Konversationskomödie *Küss mich bitte*. Für Hauptdarsteller und Regisseur Emmanuel Mouret ist das Begehren der Beginn des Kinos. Christian Fillitz

FOLGE 977/218 — 26. SEPTEMBER 2008

- 1 Die RAF im Kino. Der heute angelaufene deutsche Großfilm *Der Baader Meinhof Komplex* setzt einen vorläufigen Schlusspunkt unter drei Jahrzehnte kinematographischer Befassung mit dem Mythos Rote-Armee-Fraktion. Markus Keuschnigg rollt die Geschichte des RAF-Kinos von Rainer Werner Fassbinder bis Christian Petzold auf.
- 2 Der Projektionsstrahl schafft den Mythos. Im Anschluss daran kommentiert Regisseur Uli Edel seinen Film *Der Baader Meinhof Komplex*. Im Interview nimmt er zu seiner Sicht der Terroristen ebenso Stellung wie zur mythenbildenden Kraft des Kinos. Hans Langsteiner
- 3 Wir sind unpolitisch. Mit ihrer Spionagefilm Parodie *Burn after Reading* kehren die Brüder Joel und Ethan Coen zu jenen sarkastischen Komödien zurück, mit denen sie schon immer ihre größten Erfolge hatten (*Fargo*). Im Interview weisen die Regisseure jede politische Absicht ihres stargespickten Films zurück. Arnold Schnötzing

FOLGE 978/219 — 3. OKTOBER 2008

In zwei Wochen beginnt die diesjährige Viennale. Österreichs einziges internationales Filmfestival zeigt dann zwölf Tage lang an die 180 internationale Filmneuheiten in fünf Wiener Innenstadtkinos. Rechtzeitig zum Start des Vorverkaufs stellt *Synchron* heute Trends und Höhepunkte des fast unüberschaubaren Gesamtprogramms vor.

Hans Langsteiner

[Die Sendung am 10. Oktober 2008 entfiel.]

FOLGE 979/220 — 17. OKTOBER 2008

- 1 *Hellboy – Die Goldene Armee* ist die Fortsetzung einer skurrilen Comic-Verfilmung von Guillermo del Toro. Der Film entstand ungeachtet seines amerikanischen Looks fast ausschließlich in ungarischen Studios. Warum gehen derartige Mammutproduktionen noch immer an Österreich vorbei? Marianne Lang untersucht in ihrem Beitrag auch diesen Aspekt.
- 2 Der vielleicht geheimnisumwittertste Stargast der heute beginnenden Viennale ist der Deutsche Werner Schroeter. Der Außenseiter des Neuen Deutschen Films hat seine stilisierten Inszenierungen immer wieder auch der Theater- und der Opernbühne zur Verfügung gestellt. Gernot Zimmermann hat mit dem 63-jährigen ein Gespräch über seine Kunstauffassung geführt.

FOLGE 980/221 — 24. OKTOBER 2008

- 1 Mit dem Eiger-Drama *Nordwand* versucht Regisseur Philip Stölzl die Renaissance des Bergfilms. Im Gespräch nimmt er zur historischen Belastung dieser vor allem in NS-Zeiten populären Filmgattung Stellung. Hans Langsteiner
- 2 Eine bayrische Legende bringt die Komödie *Die Geschichte vom Brandner Kaspar* auf die Leinwand. Regisseur Joseph Vilsmaier bemüht sich um deftiges Lokalkolorit, teilweise mit Erfolg. Hans Langsteiner
- 3 Ein Gipfelstürmer ganz anderer Art war der Extrem-Schauspieler Klaus Kinski. Die Dokumentation *Jesus Christus Erlöser* hält jetzt die skandalumwitterte Bibel Vortragstour Kinskis aus den 1970er Jahren in Bild und Ton fest. Hans Langsteiner

FOLGE 981/222 — 31. OKTOBER 2008

- 1 Auf der Suche nach der verlorenen Zeit. *Waltz with Bashir* nennt der israelische Regisseur seinen Aufsehen erregenden Zeichentrickfilm, der den verdrängten Spuren eines historischen Massakers an palästinensischen Flüchtlingen nachgeht. Im Gespräch erläutert Ari Folman die ungewöhnliche Form seines Films. Siggie Tesche
- 2 Es gibt keinen freien Markt. Mit seiner globalisierungskritischen Dokumentation *Let's Make Money* knüpft der österreichische Regisseur Erwin Wagenhofer an seinen Erfolgsfilm *We Feed the World* an. Er sieht vorwiegend negative Auswirkungen weltweiter Finanzströme und Privatisierungen und erläutert seine Thesen im Interview. Hans Langsteiner
- 3 Ein Neubeginn mit Gastronomie. *Couscous mit Fisch* ist die Speise, die tunesische Einwanderer in ihrem neuen Hafenrestaurant in Südfrankreich servieren möchten. Bis es so weit ist, sind in der gleichnamigen Filmkomödie etliche Hindernisse zu überwinden. Christian Fillitz hat mit Regisseur Abdellatif Kechiche gesprochen.

FOLGE 982/223 — 7. NOVEMBER 2008

- 1 Was taugt der neue Bond? *Ein Quantum Trost*, das jüngste Abenteuer mit dem britischen Doppelnull-Agenten, ist der einzige Kinostart der Woche. Was taugt der zweite Bond Film mit Daniel Craig, der erstmals unmittelbar an seinen Vorgänger *Casino Royale* anknüpft wirklich? Herbert J. Wimmer analysiert den Film und der deutsch-schweizerische Regisseur Marc Forster nimmt in einem Interview zum Film Stellung. Herbert J. Wimmer, Siggie Tesche
- 2 Love-Story. Das andere Extrem des Kinos markiert die nächste Woche anlaufende Senioren-Love-Story *Wolke 9*. Regisseur Andreas Dresen (*Halbe Treppe*) schildert darin die auch sexuelle Begegnung zweier alter Menschen und macht dabei alles richtig. Eine Besprechung von Birgit Flos.

FOLGE 983/224 — 21. NOVEMBER 2008

- 1 Film kann nicht Politik machen. Mit dem Agententhriller *Der Mann, der niemals lebte* meldet sich der britische Regisseur Ridley Scott (*Alien*) zurück im Spannungskino. Im Interview bekennt er die politischen Grenzen der Filmindustrie ein. Christian Aust
- 2 Fantasy aus dem Dreißigjährigen Krieg. Der deutsche Jungregisseur Marco Kreuzpaintner hat Otfried Preußlers bekannten Jugendbuchklassiker *Krabat* als aufwendiges Fantasy-Spektakel auf die Leinwand gebracht. Markus Keuschnigg vergleicht diese Fassung mit der früheren Trickfilmversion des Tschechen Karel Zeman.
- 3 Nachrichten aus der Geburtsklinik. In seiner Dokumentation *In die Welt* beleuchtet der österreichische Regisseur Constantin Wulff den Alltag in der Wiener Semmelweiß Klinik. Im Gespräch schildert er, was ihn an den Vorgängen in dieser Geburtsklinik fasziniert hat. Hans Langsteiner

FOLGE 984/225 — 28. NOVEMBER 2008

- 1 Eine Reflexion über das Kino. Der Franzose Nicolas Philibert (*Sein und haben*) begibt sich auf filmhistorische Spurensuche. Sein Dokumentarfilm *Retour en Normandie* sucht die Drehorte des 1976 gedrehten historischen Kriminalfilms *Ich, Pierre Riviere ...* von René Allio auf. Im Gespräch kommentiert Philibert die Resultate dieser speziellen Suche nach der verlorenen Zeit. Christian Fillitz
- 2 Auf Autopilot. In seiner neuen Komödie *Vicky Cristina Barcelona* kann Woody Allen an künstlerische Höhenflüge wie *Match Point* nicht anknüpfen. Die harmlose Sommerkomödie um einen Spanienurlaub zweier Amerikanerinnen bleibt trotz Staraufgebots oberflächlich. Hans Langsteiner
- 3 Die Nostalgiemaschine. Mit dem Theater-Melodram *Paris Paris* feiert die französische Filmindustrie daheim einen ungeahnten Kassenerfolg. Hierzulande begegnet man der Geschichte der Rettung eines Musiktheaters im Paris der 1930er Jahre mit Vorbehalten. Birgit Flos

[Die Sendung am 5. Dezember 2008 entfiel.]

FOLGE 985/226 — 12. DEZEMBER 2008

- 1 Die linke Ausbeuterin. In seinem neuen Film *It's a Free World* schildert der englische Sozialkritiker Ken Loach den ungewöhnlichen Fall einer gleichsam linken Ausbeuterin. Eine junge Angestellte macht sich als Arbeitsvermittlerin selbstständig und agiert dabei als skrupellose Arbeitgeberin. Birgit Flos
- 2 Mundl is back. Im Film *Echte Wiener* feiert Mundl Sackbauer nach 30 Jahren ein Comeback, diesmal im Kino. Regisseur Kurt Ockermüller berichtet im Interview von den Veränderungen, die sich seither für die Serienfigur ergeben haben. Hans Langsteiner
- 3 Klaatu als Umweltschützer. Im Remake des Science-Fiction-Klassikers *Der Tag an dem die Erde stillstand* rettet der Außerirdische Klaatu die Erde vor ihren Bewohnern – den Menschen. Ein Vergleich zwischen Remake und Original. Markus Keuschnigg

FOLGE 986/227 — 19. DEZEMBER 2008

- 1 Ich sah hier die Familie Mann. Der deutsche Regisseur Heinrich Breloer hat seinem gefeierten TV-Dreiteiler über die Familie Thomas Manns jetzt eine opulente Neuverfilmung der *Buddenbrooks* folgen lassen. Im Gespräch zieht er Parallelen zwischen dem Roman und seinem Autor. Hans Langsteiner
- 2 Das Epos vom anderen Ende der Welt. Mit dem starbesetzten Epos *Australia* hofft Regisseur Baz Luhrman (*Moulin Rouge*) an vergleichbar überlebensgroße Filme à la *Vom Winde verweht* anknüpfen zu können. Birgit Flos untersucht, wie weit sich die Hoffnungen bewahrheiten.
- 3 Horror made in Austria. Mit *In 3 Tagen bist du tot 2* knüpft Regisseur Andreas Prochaska an seinen Kassenschlager *In 3 Tagen bist du tot* an. Jetzt verschlägt es eine Überlebende des Massakers in die Tiroler Bergwelt. Ein Gespräch über Genre-Kino in Österreich. Hans Langsteiner

FOLGE 987/228 — 2. JÄNNER 2009

- 1 2008. Ein Zwischenjahr. Ein cursorischer Jahresrückblick zeigt aus cineastischer Sicht, 2008 war ein Zwischenjahr. Trotz des Oscars für Österreich gab es nur wenig Wegweisendes auf den Kinoleinwänden zu besichtigen. Hans Langsteiner
- 2 Schicksale auf der Flucht. *Ein Augenblick Freiheit* nennt der aus dem Iran stammende Regisseur Arash T. Riahi seinen ersten Spielfilm, der die Schicksale dreier aus dem Iran fliehender Paare beschreibt. Im Gespräch erläutert der Wiener die autobiographischen Anteile des Films. Hans Langsteiner
- 3 Auf der Suche nach sich selbst. Autobiographisch, und zwar im engsten Sinn des Wortes, ist auch der Dokumentarfilm *Mein halbes Leben* des 33-jährigen Filmdebütanten Marco Doring. Mit umgeschnallter Kamera beschreibt er den Weg seiner Selbstfindung. Im Gespräch mit Arnold Schnötzingler reflektiert er Entstehung und Zielsetzung seines Films.

FOLGE 988/229 — 9. JÄNNER 2009

- 1 Ungeschönter Schulalltag. Den ungeschönten Alltag an einer Pariser Mittelschule zeigt der französische Film *Die Klasse* von Laurent Cantet. Der in Cannes preisgekrönte Film hat die letzte Viennale eröffnet und kommt jetzt regulär ins Kino. Birgit Flos analysiert ihn.
- 2 Traumziel Turnschuh. Den Alltag junger Leute nach der Schule porträtiert dagegen der österreichische Dokumentarfilm *Sneaker Stories*. Er heftet sich auf die Spuren junger Korbballspieler in Wien, Amerika und Afrika. Im Gespräch erläutert Regisseurin Katharina Weingartner ihren Zugang zu dem vielschichtigen Thema. Hans Langsteiner
- 3 Sägen serienweise. Die mit dem fünften Teil jetzt vorerst abgeschlossene *Saw*-Serie ist die einzige überlebende Horrorfilmserie des Genrekinos. In den 1980er Jahren gab es derlei Serien noch serienweise (*Freitag der 13.* u. v. a.) Markus Keuschnigg analysiert die Entwicklung.

FOLGE 989/230 — 16. JÄNNER 2009

- 1 Trauerarbeit in Tirol. Mit dem subtilen Kammerspiel *März* stellt sich der Dramatiker Händl Klaus auch als Filmregisseur vor. Thema seines Kinodebüts ist die ungreifbare Trauer, die über ein Tiroler Dorf nach einem unerklärlichen Gruppenselbstmord hereinbricht. Im Gespräch erläutert Händl Klaus seinen Film. Hans Langsteiner
- 2 Die gescheiterte Revolution. Trauer prägt auch das Eheleben des von Kate Winslet und Leonardo DiCaprio gespielten Paares im amerikanischen Ehedrama *Zeiten des Aufbruchs* nach dem gleichnamigen Roman von Richard Yates. Herbert J. Wimmer analysiert den Rückgriff auf die restaurativen 1950er Jahre.
- 3 Schwierige Erbschaft. Mit dem schwierigen Erbe einer verstorbenen Malersgattin hat sich eine vielköpfige Familie im französischen Film *L'heure d'été* (*Sommerzeit*) auseinanderzusetzen. Regisseur Olivier Assayas sieht seinen Film auch als Studie über globalisierungsbedingte Veränderungen. Arnold Schnötzingler

FOLGE 990/231 — 23. JÄNNER 2009

- 1 Der Nationalsozialismus hat etwas Faszinierendes. Das Attentat vom 20. Juli 1944 als große Hollywood-Produktion. Gerade ist Bryan Singers viel diskutierter Stauffenberg-Film *Operation Walküre* angelaufen. Im Interview bekennt der Regisseur, vielleicht gerade als Jude vom Nationalsozialismus teilweise auch fasziniert zu sein.
Christian Aust
- 2 Eine wahre Geschichte. Im Thriller *Der fremde Sohn* hat der 78-jährige Clint Eastwood einen wahren Kriminalfall aus dem Los Angeles der 1930er Jahre verfilmt. Das weit ausladende Zeitbild erreicht die Qualitäten von Filmen wie *Chinatown*.
Eine Analyse von Birgit Flos
- 3 Der Postmann klingelt auch in Ostdeutschland. In seinem Thriller-Melodram *Jerichow* greift der deutsche Regisseur Christian Petzold auf Handlungsmuster des Klassikers *Wenn der Postmann zweimal klingelt* zurück und verlegt sie in die ehemalige DDR. Im Interview erläutert er seinen gesellschaftskritischen Zugang zu dieser Dreiecks-Mordgeschichte. Arnold Schnötzing

[Die Sendungen am 30. Jänner und 6. Februar 2009 entfielen.]

FOLGE 991/232 — 13. FEBRUAR 2009

Morgen Abend gehen in Berlin die 59. Filmfestspiele zu Ende. Filme über die Finanzkrise, die Problematik der Migration und die Spätfolgen von Kriegen beherrschten thematisch den Wettbewerb; Österreich schlug sich mit zwei Literaturverfilmungen in der Nebenreihe „Panorama“ wacker. In der heutigen Spezialausgabe des Filmmagazins versucht Hans Langsteiner, eine erste Bilanz unter das internationale Filmfestival zu ziehen.

FOLGE 992/233 — 20. FEBRUAR 2009

- 1 Requiem auf eine Ikone. *Milk* betitelt US-Regisseur Gus Van Sant lakonisch sein Biopic über den ermordeten schwulen Stadtrat Harvey Milk. Im Gespräch erklärt der sonst eher für Film-Avantgarde bekannte Regisseur, warum er sich diesmal für eine betont konventionelle Filmsprache entschieden hat. Arnold Schnötzing
- 2 Das Comeback. Mit der Darstellung eines alternden Catchers im Film *The Wrestler* gelang Mickey Rourke ein viel beachtetes Comeback, das auch für einen Oscar nominiert wurde. Lebt der Film nur davon oder besitzt er auch andere Qualitäten?
Eine Analyse. Birgit Flos
- 3 Adam im KZ. *Ein Leben für ein Leben* heißt die Verfilmung des Aufsehen erregenden KZ-Romans *Adam Hundesohn* von Yoram Kaniuk durch den amerikanischen Regisseur Paul Schrader. Er sieht, wie er im Interview erklärt, den Film als vielschichtige Metapher: „Für mich ist dies die Geschichte eines Mannes und seines Hundes“.
Hans Langsteiner

FOLGE 993/234 — 27. FEBRUAR 2009

- 1 Brenner unterwegs. Detektiv Brenner ist wieder unterwegs. Im *Knochenmann*, dem dritten Krimi nach einer Buchvorlage von Wolf Haas, verschlägt es die von Josef Hader gespielte Figur in die steirische Provinz. Regisseur Wolfgang Murnberger ist, wie er im Interview erzählt, mit dem Milieu bestens vertraut. Hans Langsteiner
- 2 Der neue Kolonialismus. Austro-Regisseur Nikolaus Geyrhalter ist für seinen neuen Dokumentarfilm die *7915 KM* der Rallye Paris-Dakar nachgefahren. Was er dabei mit der Kamera eingefangen hat, sind neue Bilder zum alten Thema des spannungsreichen Verhältnisses zweier Kontinente. Im Gespräch kommentiert Geyrhalter seine Erfahrungen. Arnold Schnötzing
- 3 Kulturgeschichte der Menschheit. In seinem neuen Found-Footage-Film *Film ist. A Girl and a Gun* montiert Gustav Deutsch aus alten, meist stummen Filmfragmenten eine Art Kulturgeschichte der Menschheit. Von den Anfängen des Planeten bis zum (vorläufigen) Ende im Ersten Weltkrieg. Im Gespräch erläutert Deutsch sein Verfahren. Hans Langsteiner

FOLGE 994/235 — 6. MÄRZ 2009

- 1 Eastwoods letzter Auftritt. Als verbitterter alter Kriegsveteran tritt der bald 79-jährige Clint Eastwood im selbst inszenierten Film *Gran Torino* nach eigenem Bekunden zum letzten Mal vor die Kamera. Herbert J. Wimmer analysiert den Auftritt, der bewusst mit dem eigenen Mythos spielt.
- 2 Wer bewacht die Wächter? Mit der Verfilmung des Comic-Klassikers *Watchmen* gelang dem 300-Regisseur Zack Snyder ein kaum für möglich gehaltenes Kunststück. Im Gespräch erzählt Snyder von den Problemen, die er bei der Realisierung des Stoffes hatte, und von den symbolischen Ebenen der vieldeutigen Geschichte. Christian Aust
- 3 Herrscher der Schatten. Das Österreichische Filmmuseum widmet dem amerikanischen Produzenten Val Lewton eine Retrospektive. Vor allem durch die von Jacques Tourneur inszenierten stimmungstarken Horrorfilme hat sich Lewton als Meister des subtilen Grauens in die Filmgeschichte eingeschrieben. Ein Porträt. Markus Keuschnigg

Nachwort der Herausgeber

Es erweckt den Anschein einer Verspätung, wenn das Österreichische Filmmuseum 2025 ein Buch über eine legendäre Radiosendung herausgibt, nachdem der österreichische Rundfunk bereits ein Jahr zuvor sein 100jähriges Jubiläum landesweit gefeiert hat. Berücksichtigt man diesen Umstand, so trifft dies zwar zu, jedoch mit Absicht, denn die Herausgeber dieser Publikation halten die Jubiläen-Hörigkeit in der Publizistik für unsinnig.

Das Österreichische Filmmuseum will mit diesem Buch das Lebenswerk eines visionären Filmjournalisten ehren, denn Hans Langsteiners Filmsendung *Synchron* hat die Sicht auf das Medium Kino für Filminteressierte ebenso wie für Cineasten über Jahrzehnte entscheidend mitgeprägt. Wie vieles andere Qualitätvolle fiel die Sendung mittlerweile dem Vergessen anheim – und man vermisst nur etwas, von dessen Existenz man weiß. Es zählt zu den spannendsten Aufgaben des Filmmuseums, Vergessenes wieder in den Blickpunkt zurückzuholen, das gilt für Filme ebenso wie für eine Radiosendung zum Thema Kino. Das vorliegende Buch ist keine quellenkritische Edition dieser in unserer Filmbezogenen Sammlung aufbewahrten Dokumente, man darf die Publikation eher als Wegweiser verstehen, als Hinweis auf die Materialien sowie als Instrument für das Studium einer Radiosendung und die damalige Filmkritikdebatte. Gerne auch als Ausgangspunkt für eigene Forschungsprojekte.

Synchron. Das Filmmagazin ist eine Publikation, in der die Verknüpfung zwischen verschiedenen Medien dokumentiert wird. Hans Langsteiners Sendung war bereits ein Paradebeispiel für die Entstehung einer *culture of convergences*, bevor diese von Henry Jenkins in seinem Buch im Jahr 2006 theoretisiert wurden.

Die Beschäftigung mit diesem Bestand soll auch als Möglichkeit verstanden werden, den Dokumenten auf Papier oder in (foto)grafischer Form der Filmbezogenen Sammlung im Österreichischen Filmmuseum größere Sichtbarkeit zu ermöglichen, als diese den zahlreichen Besucher*innen unseres Kinos ansonsten zuteilwird.

Die Entscheidung, diese Publikation als PDF zu veröffentlichen, wurde bereits zu Beginn des Projektes getroffen, als Hans Langsteiners *Synchron-Ordner* im Jahr 2014 ins Filmmuseum geholt wurden. Diese Form erlaubt es

den Leser*innen, sich autark innerhalb einer Fülle an Informationen zu bewegen, dank der freien Textsuche, die ein PDF erlaubt. Mit Stolz präsentieren wir die erste Form einer Publikation des Österreichischen Filmmuseums, die nur elektronisch verfügbar ist. Wir sehen darin sowohl ein niederschwelliges Angebot an ein interessiertes Publikum als auch einen Beweis dafür, dass wir uns als Bewahrer analoger Belege der Filmgeschichte digitalen Möglichkeiten nicht verschließen wollen.

Paolo Caneppele, Studium der Geschichte in Bologna und PhD in Kulturwissenschaften an der Universität von Linz. Arbeitet seit 2004 im Österreichischen Filmmuseum. Zahlreiche Publikationen über Film- und Kinogeschichte.

Günter Krenn, Studium der Philosophie und der Theater-, Film- und Medienwissenschaft an der Universität Wien. Seit 2018 im Österreichischen Filmmuseum. Publikationen und Biografien aus dem Bereich der Filmgeschichte.

