

Herausgeber:innen | *Editors*

Elisabeth Streit Filmwissenschaftlerin und Leiterin der Bibliothek im Österreichischen Filmmuseum; Autorin und Herausgeberin von filmhistorischen Beiträgen mit Schwerpunkten zu Bildpolitik und Emigration. | *Film scholar and head of the library at the Austrian Film Museum; author and editor of film history articles focusing on image politics and emigration.*

Dietmar Schwärzler Geschäftsführer von sixpackfilm, Film- und Medienvermittler; Konzeption und Organisation zahlreicher Projekte im Film- und Ausstellungskontext. | *Managing director of sixpackfilm, a film and media agency; design and organisation of numerous projects in the context of film and exhibitions.*

Autor:innen | *Authors*

Del Barrett Studium der Linguistik; als ehemalige Treuhänderin der Royal Photographic Society konzipierte sie die Kampagne *Hundred Heroines*; Vorstandsmitglied des *Too Tired* Projekts; begeisterte Sammlerin von Fotobüchern. | *Studies in linguistics; as a former trustee of the Royal Photographic Society, she conceived the Hundred Heroines campaign; board member of the Too Tired project; avid collector of photobooks.*

Elena Baumeister Autorin und Programmgestalterin; Teil des Kollektivs *feminist elsewhere*; Veranstaltungen im Arsenal, Berlin (2023) und Maysles Documentary Center, NYC (2025); Mitglied im VdFk und am Goethe-Institut Paris für die Bereiche Film, Theater und Tanz verantwortlich. | *Author and programmer; part of the feminist elsewhere collective; events at Arsenal, Berlin (2023) and Maysles Documentary Centre, NYC (2025); member of VdFk and responsible for film, theatre and dance at the Goethe-Institut Paris.*

Petra Belc Filmwissenschaftlerin und unabhängige Forscherin mit Fokus auf Experimentalfilm; besonderes Interesse an Archivierung und Erhaltung von Schmalfilmen; arbeitet derzeit über die Geschichte und Ästhetik des jugoslawischen Experimentalfilms. | *Film scholar and independent researcher focusing on experimental film; with particular interest in the archiving and preservation of narrow-gauge films; currently working on the history and aesthetics of Yugoslav experimental film.*

Dominique Gromes Studium der Literatur- und Theaterwissenschaft in Wien; Regieassistentin für verschiedene Theaterproduktionen; arbeitet als Autorin, Filmkritikerin

und Radiomacherin. | *Studies in literature and theatre studies in Vienna; assistant director for various theatre productions; works as an author, film critic and radio journalist.*

Mariam Hage Schauspielerin und Autorin; Studium der Geschichte und Philosophie; von 2015 bis 2017 studierte sie Schauspiel an der Schauspielschule Krauss. | *Actress and author; studies in history and philosophy; from 2015 to 2017, she trained at the Krauss Drama School.*

Martin Hochleitner Studium der Klassischen Archäologie und Kunstgeschichte; Direktor des Salzburg Museum; ausgezeichnet mit dem österreichischen Staatspreis für exzellente universitäre Lehre. | *Studies in classical archaeology and art history; director of the Salzburg Museum; awarded the Austrian State Prize for excellence in university teaching.*

Nina Höchtl Bildende Künstlerin, Forscherin und Lehrende mit einem Schwerpunkt auf transnationale feministische und dekolonisierende Praktiken in Kunst und Wissenschaft. | *Visual artist, researcher and teacher with a focus on transnational feminist and decolonizing practices in the arts and academia.*

Christoph Huber Kurator im Österreichischen Filmmuseum; Diplomingenieur der Technischen Physik; Beiträge in internationalen Medien; Konzeption von Filmreihen; Koautor von Büchern über Peter Kern und Dominik Graf; Ferronist. | *Curator at the Austrian Film Museum; graduate engineer in technical physics; contributions to international media; conception of film series; co-author of books on Peter Kern and Dominik Graf; ferronist.*

Naoko Kaltschmidt Autorin und Kuratorin; am mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien tätig; Texte für *Camera Austria*, *kolik.film*, *springerin* u.a. | *Curator and writer; working at mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna; text contributions for Camera Austria, kolik.film, springerin a.o.*

Kurt Kladler Studium der Psychologie, Philosophie und Publizistik; Assistent von Hermann Nitsch (1982–1984); verschiedene kunstsoziologische und journalistische Tätigkeiten; von 2002 bis 2024 leitend in der Charim Galerie Wien tätig. | *Studies in psychology, philosophy and journalism; assistant to Hermann Nitsch (1982–1984); various activities in art sociology and journalism; from 2002 to 2024, senior position at Charim Gallery Vienna.*

Michael Loebenstein Direktor des Österreichischen Filmmuseums und lebt in Wien; davor diverse Tätigkeiten

in Wien, Sydney und Canberra als Autor, Kurator und Mediengestalter. | *Director of the Austrian Film Museum and lives in Vienna; previously held various positions in Vienna, Sydney and Canberra as an author, curator and media designer.*

Ryts Monet Ordentliches Mitglied der Wiener Secession; künstlerische Forschung mit Fokus auf Bildproduktion als Seismograph kultureller Reibungen; Untersuchungen zur Verbreitung und Krise historischer Ideologien. | *Full member of the Vienna Secession; artistic research focusing on image production as a seismograph of cultural friction; investigations into the spread and crisis of historical ideologies.*

Katrin Mundt Kuratorin, Autorin und künstlerische Leiterin des European Media Art Festival (EMAF) in Osnabrück. | *Curator, author and artistic director of the European Media Art Festival (EMAF) in Osnabrück.*

Tara Najd Ahmadi Wissenschaftlerin, Autorin und Filmemacherin; künstlerische Forschung mit Fokus auf fragmentierte Geschichten von subjektivem Widerstand gegen Marginalisierung und der Artikulation von Dissidenz. | *Scholar, author, and filmmaker; artistic research focusing on fragmented stories of subjective resistance to marginalisation and the articulation of dissent.*

Jean Perret Autor zahlreicher Publikationen; Seminare und Kurse in der Schweiz und im Ausland; leitete das Festival *Visions du Réel* in Nyon und das Département *Cinéma / cinéma du réel* in der HEAD in Genf. | *Author of numerous publications; seminars and courses in Switzerland and abroad; directed the Visions du Réel festival in Nyon, and the Département Cinéma / cinéma du réel at HEAD in Geneva.*

Gudrun Ratzinger Studium der Kunstgeschichte und Kulturwissenschaft; Lehrveranstaltungen zu praktischen wie theoretischen Aspekten des Ausstellens und Publizierens; Kuratorin und künstlerische Ko-Leiterin des Kunstraum Lakeside in Klagenfurt. | *Studies in art history and cultural studies; lectures on practical and theoretical aspects of exhibiting and publishing; curator and artistic co-director of Kunstraum Lakeside in Klagenfurt.*

Thorsten Sadowsky Studium der Geschichte, Philosophie und Ethnologie; Direktor der Stiftung Schleswig-Holsteinische Landesmuseen Schloss Gottorf; zahlreiche Publikationen zur Klassischen Moderne und zum zeitgenössischen Kunstgeschehen. | *Studies in history, philosophy and ethnology; director of the Schleswig-*

Holstein State Museums Foundation Schloss Gottorf; numerous publications on classical modernism and contemporary art.

Julian Sharp Arbeitete als Schauspieler, bevor er sich dem Schreiben und der Regie zuwandte; lebte in New York und San Francisco und ist heute in Wien ansässig. | *Worked as an actor before turning to writing and directing; lived in New York and San Francisco and now resides in Vienna.*

Tim Sharp Autor und Übersetzer; arbeitet in den Medien Film/Video, Fotografie und Installation; lebt und arbeitet in Wien. | *Author and translator; works in film/video, photography and installation; lives and works in Vienna.*

Franz Thalmair Kurator für zeitgenössische Kunst am mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig in Wien und künstlerischer Ko-Leiter des Kunstraums Lakeside in Klagenfurt. | *Curator for contemporary art at mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien and artistic co-director of Kunstraum Lakeside in Klagenfurt.*

Eduardo Thomas Bildender Künstler und Filmkurator; sein Fokus gilt der Frage, wie unsere Realität durch audiovisuelle Medien konstruiert, erklärt und erlebt wird; als Filmkurator hat er weltweit mit Filmfestivals und Ausstellungsplattformen zusammengearbeitet. | *Visual artist and film curator; his focus is how our reality is constructed, explained and experienced through audiovisual media; as a film curator, he has collaborated with film festivals and exhibition platforms worldwide.*

Serpil Turhan Regisseurin und Schauspielerin; Studium der Theaterwissenschaft sowie Medienkunst/Film; 2019–2023 Gastprofessorin im Studiengang Medienkunst/Film an der HFG Karlsruhe. | *Director and actress; studies in theatre studies and media art/film; 2019–2023 visiting professor in the media art/film programme at the HFG Karlsruhe.*

Tom Waibel Autor, Philosoph und Übersetzer an der Schnittstelle von politischer Theorie und künstlerischer Praxis; Kustos der Amos Vogel Library im Österreichischen Filmmuseum. | *Author, philosopher and translator at the crossroads of political theory and artistic practice; custodian of the Amos Vogel Library at the Austrian Film Museum.*