

<b>Vorwort</b> Eine Art zu sehen Elisabeth Streit	10
<b>Im Schnelldurchlauf</b> Eine punktuelle Arbeitsbiografie Lisl Ponger im Gespräch mit Dietmar Schwärzler	14
<b>Anfang der Geschichte</b> Martin Hochleitner	28
<b>Semiotische Geister</b> Ein fotografischer Prolog zum Chaos Tara Najd Ahmadi	30
<b>Noch nie gesehen, nochmals gesehen</b> Jean Perret	36
<b>Analyse in Einzelbildern</b> Filmtheorie anhand der Filme von Lisl Ponger Petra Belc	38
<b>Subversion, was heißt das schon?</b> Durchs Werk von Lisl Ponger (mit ein paar Anmerkungen von Amos Vogel) Christoph Huber	46
<b>Bei der <i>Diagonale</i> ...</b> Serpil Turhan	52
<b>Die Denkräume einer Filmessayistin</b> Eduardo Thomas	54
<b>Die Welt ist bunt!</b> Lisl Pongers Kritik des Sehens Thorsten Sadowsky	64
<b>Erste Begegnung</b> Naoko Kaltschmidt	72
<b>Bei erneuter Betrachtung</b> PHANTOM FREMDES WIEN Katrín Mundt	74
<b>Das Entschwundene</b> Nina Höchtl	80

<b>Kämme, Kannen, Kanus</b> Was ist ein ethnologisches Museum? Dominique Gromes	82
<b>Willkommen</b> Gudrun Ratzinger und Franz Thalmair	90
<b>Assoziative Recherche</b> <i>Hundred Heroines</i> und <i>Die Schatten im Silber</i> Elena Baumeister	92
<b>Wie Lisl uns gerettet hat</b> Del Barrett	100
<b>Kennen Sie Michel Leiris?</b> Kurt Kladler	102
<b>Das breitere Spektrum</b> Ryts Monet	112
<b>Hinter jeder Geschichte eine weitere Geschichte</b> Tim Sharp	114
<b>Pfade</b> Michael Loebenstein	126
<b>Die Pongersche Perspektive</b> oder: Wie kommt Politik ins Bild? Tom Waibel	128
<b>Liebesbrief</b> Mariam Hage	136
<b>Scharf beobachtete Künstlerin</b> Set-Berichte Elisabeth Streit	138
<b>Family Works</b> Julian Sharp	144
<b>Bildteil</b> Lisl Ponger	148
Abbildungen, Literatur, Werkverzeichnis	278
Herausgeber:innen, Autor:innen, Übersetzer:innen, Dank	286