

Inhalt

Einleitung: Die große Unbekannte	5
Ein typischer Lebenslauf — Aus dem Nebel der Filmgeschichte — Ansatzpunkte	
Ein außergewöhnlicher Mensch. Wege zu Ellen Richter	19
Endlich in Jerusalem — Ein dickköpfiges Kind jüdischer Eltern — Wozu ein Künstlernamen? — Mein treuer Filmkamerad — Boulevard der Verlorenen	
„Ich kann mir mein Dasein ohne die Bühne nicht denken!“ Ellen Richter am Theater 1905–1915	48
Von Käthe Weiß zu Ellen Richter — „Hier haben wir es mit einem frischen, munteren Talente zu tun“. Am Brünner Stadttheater 1908–1910 — Das Ringen um die Gunst des Wiener Publikums. — An der Residenzbühne 1910–1912 — Mit Tilla Durieux und Fritz Massary am Münchner Künstler- Theater 1912 — Ein Cupido für Berlin. Am Theater am Nollendorfplatz 1912–1915 — Vom Theater zum Film	
Eine neue Kinokönigin. Der Aufstieg zum Filmstar 1915 bis 1917	69
Im Casino — Eine Karriere im Krieg — <i>Schwarzer Schmetterling</i> . <i>Ellen Richter bei Richard Eichberg</i> → <i>Vignette von Michael Wedel</i> — Madonna und Racheengel	
Unter dem Dach der Ufa. Die Melodramen 1917 bis 1919	85
In den Wolken — Brüche und Kontinuitäten — Exotisch, erotisch, orientalisch — Steinigt den Vampir! — Pogromstimmung — Carmens Ebenbild	
Künstlerin und Unternehmerin. Die Historienfilme 1920 bis 1922	109
Königin und Kurtisane — Mit Laune und Lustigkeit — Die Frau des Jahrhunderts — Ihre liebste Rolle — Exkurs: Ellen Richters jüdische Figuren	
Luxustourismus und Erlebnisurlaub. Die Reise- und Abenteuerfilme 1921 bis 1925	129
Auf kolonialem Terrain — Die Armenierpsychose in Berlin — Auf der Flucht mit Smaragda Naburian — Ein türkenfeindlicher Film? — Märchenhaft schöne Landschaftsbilder — Dicke Bären und Menschenfresser — Die ganze Welt als Bühne — Die erste deutsche Fliegerin — <i>Chinesische und indische Proteste gegen Der Flug um den Erdball</i> → <i>Vignette von Tobias Nagl</i> — Auf dem Höhepunkt	

Turbulent und selbstbewusst. Ellen Richters Krimis und Komödien 1925 bis 1929	173
Was wissen Sie von mir und meinen Qualen? — Die Schatten von Paris — Unter den Dächern von Nizza — <i>Ellen Richter und die Mode</i> → <i>Vignette von Mila Ganeva</i> — Berlin und der Antisemitismus — <i>Der lustigste Film der Welt</i> — <i>Marlenes Monokel</i> → <i>Vignette von Katharina Loew</i> — Der Aufmarsch der Sitten- wächter — Das tillernde Esperanto der Beine — <i>Der Zopfist ab. Ellen Richters Frisuren</i> → <i>Vignette von Anjeana Hans</i> — Ein Volltreffer — Dem Tonfilm gehört die Zukunft	
Mit pikantem Akzent. Ellen Richters Tonfilme 1930 bis 1933	217
Der große Revue-Operetten-Tonfilm — Rokoko ... — Zwischen Côte d'Azur und Sahara — Randnotizen — Träumen, sterben, auferstehen	
Was bleibt aber. Ellen Richters Leben nach dem Film 1933 bis 1969	241
Ein Name verschwindet — Zum Abschuss freigegeben — Beraubt und kriminalisiert — Parallelwelten am Wolfgangsee — Flucht ins Ungewisse — Freiheit, Gans und Dobostorte — Musketiere gegen Nazis — Die Toten und die Lebenden — Die Rückkehr der Detektivin	
Epilog: Schall und Rauch	269
„Manchmal spielend, oft ein wenig spielerisch, niemals ohne Grazie“ Theatrografie von Ellen Richter 1905 bis 1915	275
Ellen Richter – Filmografie 1913–1935	287
Quellen- und Literaturverzeichnis	307
Danksagung	313
Verzeichnis der Autoren und Autorinnen	316
Bildnachweise	318
Impressum	319