

**Destination London - Vasilij Šukšin - Festival du Film Maudit. Biarritz 1949**

<b>Signatur</b>	<b>Autor</b>	<b>Titel</b>
LG2/65	Bergfelder, Tim Cargnelli, Christian	<b>Destination London: German-speaking Emigres and British Cinema 1925-1950</b> Wallflower Press - London - New York - 2007
LG2/55	Murphy, Robert	<b>The British Cinema Book</b> British Film Institute - London - 1997
LD2/118	Schöning, Jörg	<b>London Calling. Deutsche im britischen Film der dreißiger Jahre</b> edition text+kritik - München - 1993
LO1/54-1+2	Cargnelli, Christian Omasta, Michael	<b>Aufbruch ins Ungewisse</b> Wespennest - Wien - 1993
A/182	Bazin, André	<b>Was ist Film?</b> Alexander Verlag - Berlin - 2004
LU1/122	Lawton, Anna	<b>The Red Screen. Politics, Society, Art in Soviet Cinema</b> Routledge - London - New York - 1992
LU1/130	Engel, Christine	<b>Geschichte des Sowjetischen und Russischen Films</b> Metzler - Stuttgart - 1999

**Zeitschriften**

Jeune Cinéma nr. 98 (1976) p. 11-17

**Vassili Choukchine**

Variety nr. 13 (Oct 19, 1988) p. 224,232

**Pechki lavochki (Stones and benches).**

Jeune Cinéma nr. 133 (1981) p. 32-33

**Choukchine, un cinéaste à la recherche de son identité**

Cinema Journal nr. 4 (1991) p. 24-50

**Die Zeitschrift Filmexil**

Nr. 1-22

**Webtip**

<http://www.sensesofcinema.com/>

[http://www.gep.de/filmdesmonats/files/11\\_1975.PDF](http://www.gep.de/filmdesmonats/files/11_1975.PDF)